



## Medianeras

**Hispano-germano-argentin, de Gustavo Taretto, avec Pilar López de Ayala, Javier Drolas, Inés Efron, Rafael Ferro.**

En Argentine, l'amour, ce n'est pas une histoire de chimie, de sentiments ou même de sexe : c'est une histoire d'architecture ! Avec son premier long métrage, *Medianeras* (à traduire par « mur mitoyen »), Gustavo Taretto orchestre une comédie romantique en tout point classique, ne serait-ce son goût pour la géométrie urbaine (les deux protagonistes sont architectes) qui incise le réel sous forme de leçons documentaires. La rencontre amoureuse est affaire de lieux et de leur configura-

tion, ce que l'on connaît de manière plus prosaïque sous l'adage « le bon endroit, le bon moment ». Cette alliance entre le design urbain et les cœurs met alors en place une mécanique de remise au lendemain de la rencontre amoureuse, un leitmotiv éculé qui passe pourtant comme une lettre à la poste. L'ensemble, délicieux, accuse encore un peu plus l'influence de Woody Allen dans le cinéma bourgeois argentin. Ce goût pour l'architecture qui « respire », n'est-ce pas une référence à *Hannah et ses sœurs* et au personnage de séduisant maître d'œuvre ?

**N. B.**



*Medianeras*