



MEDIANERAS GUSTAVO TARETTO

Connaissez-vous Charlie, le personnage de BD aux grandes lunettes et au pull rayé rouge qui se cache dans la foule ? Le jeu consiste à le repérer, au fil des pages des albums, perdu dans des paysages surpeuplés. C'est agaçant mais addictif. D'où le désarroi de Mariana, l'héroïne de ce premier film. Accro aux bandes dessinées *Où est Charlie ?*, elle cherche fébrilement son Charlie à elle, dans une Buenos Aires immense et saturée. Mariana est perdue dans sa vie. Elle déprime et décore des vitrines de magasins au lieu d'exercer son vrai métier d'architecte.

Evidemment, son alter ego est sous ses yeux, mais caché derrière un des murs aveugles (*medianeras*) qui défigurent la ville. Lui aussi se cherche, agoraphobe bloqué derrière son ordinateur. Gustavo Taretto vient de la pub, il sait truffer ses images de symboles picturaux et pointe, à coups d'idées visuelles malicieuses, les défauts et les atouts de Buenos Aires. Mais, bizarrement, il se sent obligé d'ajouter un texte explicatif et banal, par exemple sur la difficulté de communiquer dans nos sociétés médiatique-médiatisées... Domage : cela empêche le charme de cette fable urbaine d'opérer totalement. **ANNE DESSUANT**
| (*Medianeras*) Argentin (1h35) | Avec
Pilar Lopez de Ayala et Javier Drolas