



■■■ à voir

■■■ pourquoi pas

■■■ à éviter

Les films de la semaine

Retrouvez l'intégralité de la critique sur Lemonde.fr

■■■ à voir

Belleville Tokyo

Film français d'Elise Girard (1 h 15).

Gianni et les femmes

Film italien

de Gianni Di Gregorio (1 h 30).

■■■ pourquoi pas

Le Chat du rabbin

Film d'animation français de Joann Sfar (1 h 40).

X-Men,

commencement

Film américain

de Matthew Vaughn (2 h 13).

Monsieur Papa

Film français

de Kad Merad (1 h 40).

Quelques kilos

de dattes pour

un enterrement

Lonely Tunes of Tehran

Deux films iraniens

de Saman Salour (1 h 25 et 1 h 15).

Après la gauche

Documentaire français

de Jérémy Forni (1 h 30).

Un diagnostic de l'état de la gauche : voilà le projet de ce documentaire. Le dispositif est explicite : des grandes figures de la scène intellectuelle, politique ou syndicale (Bernard Stiegler, Lionel Jospin, Edwy Plenel...) sont installées dans une usine désaffectée seules sur une chaise et livrent leurs analyses. Tous sont d'accord sur un point : la gauche française et européenne est en miettes et a déserté le terrain des idées depuis le début des années 1990 et la chute

du mur de Berlin. Retour ensuite sur les grandes étapes historiques, telles que Tiananmen ou le 11-Septembre, sur la consolidation de la « pensée unique », selon laquelle il n'y aurait pas d'alternative au néolibéralisme. ■ I. R.

Medlaneras

Film argentin

de Gustavo Taretto (1 h 35).

A Buenos Aires, ville qui inspire la claustrophobie malgré son étendue (voir le récent *L'Homme d'à côté*), deux jeunes gens dépressifs s'ignorent une heure et demie durant. Placé sous le haut patronage de Charlie (le garçon en polo rouge et blanc qu'il faut chercher dans une foule), un film qui voudrait inspirer réflexion et attendrissement, avec un succès limité. ■ T. S.

■■■ on peut éviter

Rendez-vous avec un ange

Film français

de Sophie de Daruvar

et Yves Thomas (1 h 38).

Roland (Sergi Lopez) et Judith (Isabelle Carré) forment un couple qui se délite. Journaliste raté et passionné d'opéra, il tient son épouse, une infirmière effacée, en piètre estime. Jusqu'au jour où il découvre qu'elle se livre à des euthanasies clandestines. Ce ressort scénaristique sauve le couple mais tue le film. ■ J. M.

Nous n'avons pu voir

« Ramata », film franco-sénégalais de Léandre-Alain Baker (1 h 30).

« Maudite pluie », film indien de Satish Manwar (1 h 35).