

Le film de la semaine

"Medianeras"

De Gustavo Taretto, avec Pilar López de Ayala et Inés Efron.

Durée : 1h35 ●●●●●
COMÉDIE ROMANTIQUE

TEXTES : FABIEN MENGUY

Apprentie architecte à Buenos Aires et sortant d'une relation de quatre ans, Mariana décore des vitrines en attendant d'être diplômée. Habitant en face de chez elle sans la connaître, Martin, webmaster hypocondriaque, réapprend à sortir de chez lui en photographiant les gens. Leur point commun, une tendance à la mélancolie et à la claustrophobie qui pourrait bien être résolue s'ils se rencontraient. Mais en attendant cette rencontre, le réalisateur filme leurs aventures sans lendemain, leurs angoisses, leurs réflexions. Le tout dans une écriture enlevée qui multiplie les instants magiques, et fait de nous, spectateurs, les complices impatients de tous ces petits signes qui les rapprochent sans qu'ils ne le sachent. Au final, une comédie romantique originale, pleine de moments de poésie et de clins d'œil à la vie.



© Juez/Ita



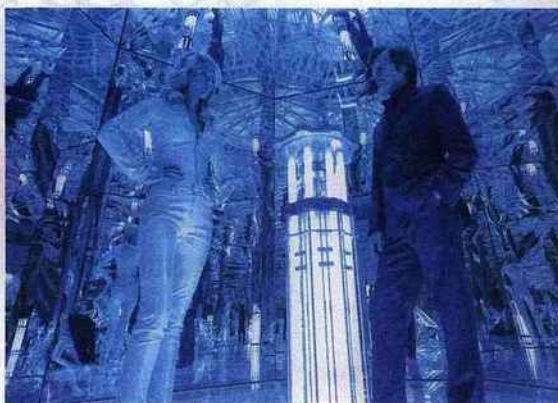
Photo Vincent Perez/Dine Prod/France 2, Gaiama/Thelma Films

"Un baiser papillon"

De Karine Silla, avec Vincent Perez, Valeria Golino et Elsa Zylberstein.

Durée : 1h41 ●●●●●
COMÉDIE DRAMATIQUE

Alors que Marie (Elsa Zylberstein), actrice de théâtre à succès, ne rêve que d'avoir un enfant, son amie Billie (Valeria Golino) se bat contre la maladie sans oser l'annoncer à son mari (Vincent Perez). Quant à son infirmière (Cécile de France), elle stagne dans son couple. Bref, des problèmes modernes de femmes actuelles que l'épouse de Vincent Perez nous sert ici avec son lot de clichés et de larmes prêtes à verser.



© Twentieth Century Fox

"X-Men, le commencement"

De Matthew Vaughn, avec James McAvoy, Michael Fassbender et Kevin Bacon.

Durée : 2h10 ●●●●●
FILM DE SUPER-HÉROS

Un enfant capable de déplacer les objets métalliques à la poursuite d'un ancien nazi qui veut provoquer la Troisième Guerre mondiale (Kevin Bacon). Un jeune télépathe nommé Charles Xavier qui recherche d'autres mutants. Sa sœur Raven, "transformite", qui vit mal son existence de mutante. Voici les ingrédients de ce "spin-off

des X-Men qui remonte dans les sixties, à l'époque où le Professeur X et Magneto n'étaient pas encore ennemis. Un film qui, avec son sens de l'intrigue et du spectacle, et son scénario bien meilleur que celui du bâclé "X-Men Origins : Wolverine", respecte le mythe. En gros, tout est bien qui commence bien !

"Monsieur Papa"

De Kad Merad, avec Kad Merad et Michèle Laroque.

Durée : 1h30 ●●●●●
COMÉDIE

Parce qu'elle n'a jamais osé avouer à son fils de 12 ans qu'il n'avait pas de père, Marie (Michèle Laroque) engage un brave type pour se faire passer pour lui. Parce qu'il est chômeur, obligé de repasser des chemises, Robert Pique (Kad Merad) accepte. Seulement voilà, à jouer les faux papas, on le devient forcément un peu pour de vrai. Partant de là, le premier film de Kad Merad en tant que réalisateur distille tous les bons sentiments qu'il est possible d'étaler en 90 minutes, avec bonhomie, mais peu de surprise.



Photo Jean-Marie Maron/Pulsar Prod.

aussi à l'affiche

"Rendez-vous avec un ange"

D'Yves Thomas et Sophie de Daruvar.
DRAME

"Gianni et les femmes"

De Gianni Di Gregorio.
COMÉDIE DRAMATIQUE

"Belleville Tokyo"

D'Elise Girard.
DRAME

"Quelques kilos de dattes pour un enterrement"

De Saman Salour.
DRAME

en bref

"Maudite pluie !"

Alors que Kinsa, un agriculteur indien, a du mal à joindre les deux bouts, son collègue et ami se suicide. Un acte désespéré qui inquiète sa femme Alka, au point de craindre que cela ne donne des idées à son mari. Un sujet dramatique, donc, mais un traitement plutôt décalé et coloré, grâce à la façon dont toute la famille se met tout d'un coup à surveiller plus ou moins discrètement Kinsa en permanence. Ce tableau à la fois alarmant et hautement émouvant de l'Inde d'aujourd'hui, petit bijou d'humanisme et de naturalisme, prouve que le cinéma indien, ce ne sont pas que des gens qui chantent et qui dansent en sari dans des films de quatre heures.

"More Kubrick"

Stanley Kubrick étant à l'honneur à travers une rétrospective et un hommage à la Cinémathèque française à Paris (jusqu'au 31 juillet), la Warner a décidé de ressortir en salle, mais dans toute la France cette fois, ses plus grands films. À partir du 1^{er} juin, découvrez ou redécouvrez dans leur espace naturel, c'est-à-dire le cinéma, des chefs-d'œuvre comme "Lolita", "2001 : l'odyssée de l'espace", "Orange mécanique", "Barry Lyndon", "Shining", "Full Metal Jacket", ou "Eyes Wide Shut".

toujours à voir

"Very Bad Trip 2"

De Todd Phillips.
COMÉDIE