

JUDICIEUX Medianeras

de Gustavo Taretto

★★ Dans la jungle humaine de Buenos Aires, Mariana et Martín habitent à quelques numéros l'un de l'autre



mais ne se connaissent pas. Lui est un créateur de sites Internet qui sort rarement de chez lui, elle une architecte en devenir qui gagne sa vie en concevant des vitrines. L'un et l'autre se remettent péniblement d'une rupture amou-

reuse... Difficile d'imaginer meilleur cadre pour illustrer la solitude urbaine que Buenos Aires, et Gustavo Taretto, dont c'est le premier long-métrage, met judicieusement en parallèle

l'anarchie urbanistique et le chaos qui préside aux destinées de ses personnages. Les tribulations de deux personnages que l'anonymat de la ville sépare : le schéma est classique, voire rabâché, mais

fonctionne ici grâce à la qualité de l'écriture et à l'attention portée aux personnages. Si le jeu de Javier Drolas est un peu mou, Pilar López de Ayala (*photo*) compose en revanche une Mariana douce-amère très émouvante. L. D.