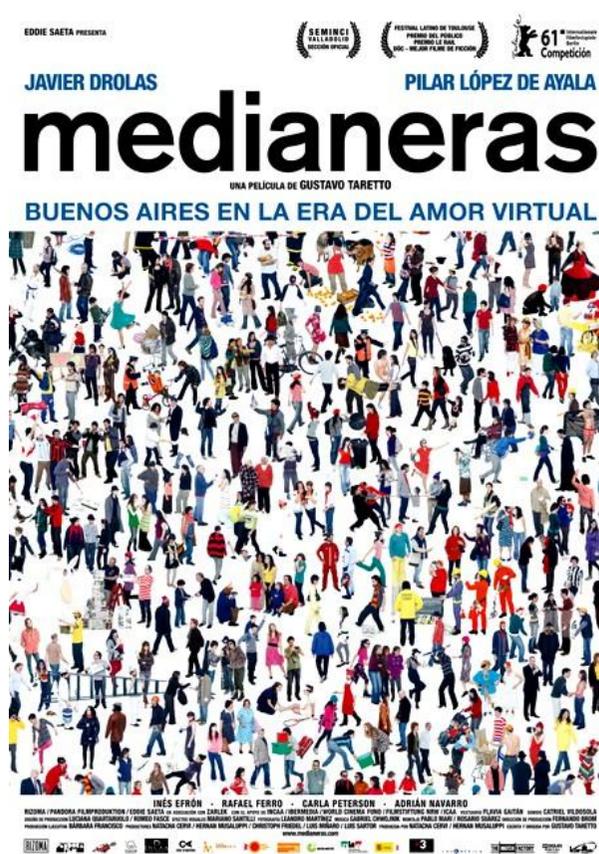




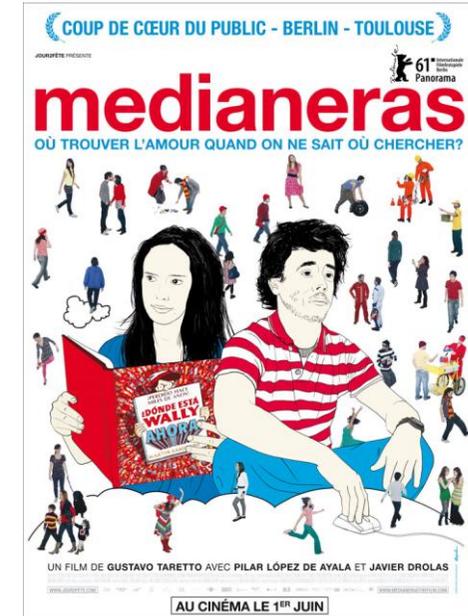
***« Estoy convencido de que las separaciones y los divorcios, la violencia familiar, el exceso de canales de cable, la incomunicación, la falta de deseo, la abulia, la depresión, los suicidios, las neurosis, los ataques de pánico, la obesidad, las contracturas, la inseguridad, el hipocondrismo, el estrés, y el sedentarismo, son responsabilidad de los arquitectos y empresarios de la construcción. »***



*"Todos los edificios, absolutamente todos, tienen una cara inútil, inservible: la medianera."*



*"Si aún cuando sé a quién estoy buscando no lo puedo encontrar, cómo voy a encontrar a quién estoy buscando si ni siquiera sé como es."*





Vous allez voir un extrait du film que vous aurez à raconter, en le mettant en lien avec les autres documents à votre disposition.



Vous allez voir un extrait du film que vous aurez à raconter, en le mettant en lien avec les autres documents à votre disposition.



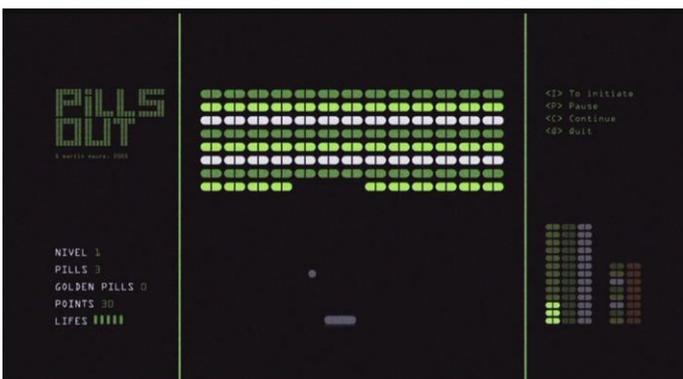
Vous allez voir un extrait du film que vous aurez à raconter, en le mettant en lien avec les autres documents à votre disposition.

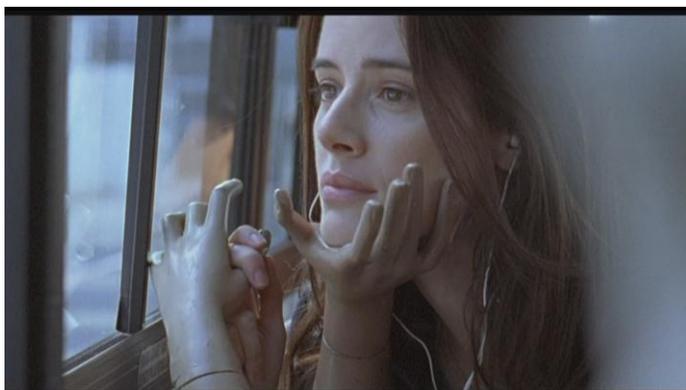


Vous allez voir un extrait du film que vous aurez à raconter, en le mettant en lien avec les autres documents à votre disposition.

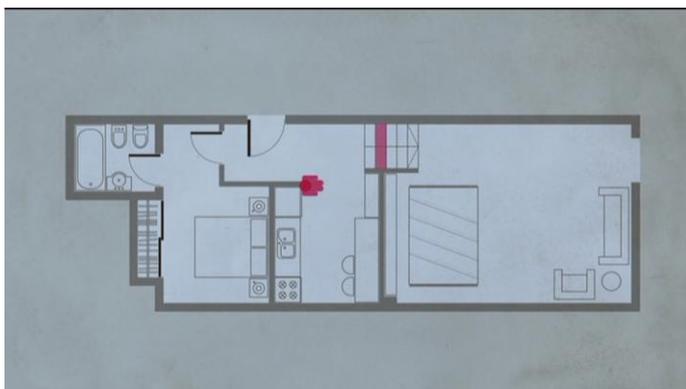


*"Gané 17 ligas con River en el nivel más difícil, 4 invicto, en 9 salí goleador. Le gané 4 veces la final de Wimbledon a Federer, ascendí en la familia Corleone hasta convertirme en el Padrino."*





*"Si mi vida fuese un juego, como un juego de la vida, me tocó el frustrante castigo de retroceder cinco casilleros."*



“Fue muy rigurosa la elección de los decorados, había que buscarlos muy bien para que llenen la imagen y ayudaran a relatar esta idea de la ciudad como un monstruo inquietante. Creo que la principal característica de la ciudad de Buenos Aires es lo contradictoria que es. Es linda y fea en la misma cuadra. Y la gente es parecida a la ciudad que construye y que habita.” Gustavo Taretto, en

<http://www.sosmoviers.com/2011/11/entrevista-gustavo-taretto-medianeras/>

“Traté de reflejar lo contradictorio que es lo tecnológico.” Gustavo Taretto, en <http://www.sosmoviers.com/2011/11/entrevista-gustavo-taretto-medianeras/>

“La contradicción es una parte importante de mi película. Pienso que las cosas no son definitivamente buenas o definitivamente malas, de hecho me gusta el título de la película porque una medianera físicamente puede unir o separar. Depende de cómo uno quiera ver las cosas. » Gustavo Taretto, en <http://www.sosmoviers.com/2011/11/entrevista-gustavo-taretto-medianeras/>

“al mismo tiempo, la vida moderna te aísla, te promete estar conectado pero no necesariamente te comunica. Hoy se ha vuelto todo muy personal. Hoy a un chico le resulta más fácil invitar a una chica por mensaje de texto, y a una chica decirle que no de la misma manera.» Gustavo Taretto, en <http://www.sosmoviers.com/2011/11/entrevista-gustavo-taretto-medianeras/>

“Intenté construir una fábula urbana, entonces no quise preocuparme por el realismo, que lo aporta la identificación. No quería que se centrara en el trabajo de los personajes o si tienen hermanos o amigos. No me preocupaba que fuera, al menos en la forma, artificial, porque pensaba que la película, al ser emotiva, iba a conectar con la gente.” Gustavo Taretto, en <http://www.sosmoviers.com/2011/11/entrevista-gustavo-taretto-medianeras/>

“La ciudad de Buenos Aires es así mucho más que el telón de fondo donde transcurre esta historia, es en cierto modo un personaje que impone sus contradictorios estilos arquitectónicos, sus apartamentos con varios ambientes, grandes o minúsculos, sus ciegas y opacas medianeras recuperadas por la publicidad. Taretto filma con brío sus personajes y su ciudad, reflejo de nuestra época, con singular mirada.” Julio Feo en

<http://www.espanol.rfi.fr/cultura/20110601-medianeras-o-como-encontrar-el-amor-en-buenos-aires>

“Dos jóvenes solitarios y fóbicos en una ciudad que hace todo para que no se encuentren, en esta época en que a pesar de los medios modernos de comunicación, nunca fue tan grande la incomunicación entre los seres humanos.” Julio Feo en

<http://www.espanol.rfi.fr/cultura/20110601-medianeras-o-como-encontrar-el-amor-en-buenos-aires>

“La vida moderna nos ha puesto en una carrera loca en la que el Internet facilita el encierro”, explica Taretto en

<http://www.dw-world.de/dw/article/0,,14843956,00.html>

“Por más solos y desesperanzados que estén los personajes, la película habla de que hay una salida, es optimista, deja una ventana abierta a que algo pase, a encontrarse.” Pilar López de Ayala en

<http://www.youtube.com/watch?v=dmKpymf8BXY&feature=related>

“Todos los que vean esta película sabrán que ya nunca más van a ver el edificio de enfrente de sus casas, o incluso al propio edificio donde vive, de la misma manera.” Lorena Azurmendi en

[http://www.cinevivo.org/home/?tpl=home\\_notas&idcontenido=3930](http://www.cinevivo.org/home/?tpl=home_notas&idcontenido=3930)

"Mariana y Martín tienen todo para estar juntos, sin embargo no es posible que puedan encontrarse. En el medio, pasan varias personas, con sus respectivas fobias e historias, sin embargo los dos siguen solos. Buenos Aires tiene eso, que dos personas que viven prácticamente al lado, puedan estar hechos el uno para el otro, pero la vorágine y la arquitectura de la ciudad hace que tal vez nunca lleguen a conocerse." Lorena Azurmendi en

[http://www.cinevivo.org/home/?tpl=home\\_notas&idcontenido=3930](http://www.cinevivo.org/home/?tpl=home_notas&idcontenido=3930)

[La película] es una serie de reflexiones "hipocondríaco/geográficas" del propio Taretto puestas en la boca de los dos protagonistas acerca de Buenos Aires, su arquitectura y cómo esta influye en el comportamiento de la gente, aislándolos en lugar de unirlos, generando espacios cerrados de conexión virtual en el que conocer gente "real" se vuelve difícil.

<http://cosmosuba.wordpress.com/2011/12/08/medianeras-de-gustavo-taretto/>

"Es la paradoja de estar cada vez más cerca en el espacio y cada vez más lejos, con todos los sistemas de comunicación que hay ahora, parece que estamos más aislados que nunca" Taretto en

<http://entretenimiento.terra.com.co/la-comedia-portena-medianeras-de-gustavo-taretto-llega-por-fin-a-espana,531ff18f787a3310VgnVCM20000099f154d0RCRD.html>

Es un filme "optimista, porque dentro de lo neuróticos y desesperanzados que están los personajes, hay una ventana abierta a que algo pase, a que se encuentren" Taretto en

<http://entretenimiento.terra.com.co/la-comedia-portena-medianeras-de-gustavo-taretto-llega-por-fin-a-espana,531ff18f787a3310VgnVCM20000099f154d0RCRD.html>

“Me gusta pensar Medianeras como una fábula urbana. Una construcción artificial y graciosa sobre la vida moderna en las grandes ciudades.” Taretto en <http://www.cic.edu.ar/blog/novedades/20-de-septiembre-proyeccion-especial-del-film-medianeras-de-gustavo-taretto-en-el-cic/>

“Los protagonistas de Medianeras, aun en la oscuridad tienen esperanza. Siguen intentando, con dificultades, miedos y torpezas. Por eso, siempre se puede abrir una ventana sobre la medianera que permita que un pequeño rayo de luz ilumine nuestras vidas.” Taretto en <http://www.cic.edu.ar/blog/novedades/20-de-septiembre-proyeccion-especial-del-film-medianeras-de-gustavo-taretto-en-el-cic/>

“se supone que en las ciudades estamos muchas personas y estamos permanentemente más conectados, a través de los nuevos medios de comunicación e internet, pero luego no es así. La película en ese sentido es muy irónica y es una forma de contradecir ese contacto constante que parecemos tener con los demás, pero en realidad es todo lo contrario, estamos más separados y a pesar de vivir rodeados de gente nos es más difícil comunicarnos.” Pilar López de Ayala en <http://www.escribiendocine.com/entrevistas/pilar-lopez-de-ayala-nos-habla-sobre-medianeras>

“La película habla de un proceso, de un viaje. Te muestra que [para los personajes] la decisión de salir de donde están está entre sus manos. Ellos son los que toman las decisiones.” Pilar López de Ayala en <http://www.youtube.com/watch?v=dmKpymf8BXY&feature=related>