



PROGRAMMATION 2017-2018

Collège – Lycée

ALLEMAND



Cinéma Le Studio des Ursulines
10, rue des Ursulines
75005 Paris

Avec le soutien de :



Programmation annuelle 2017-2018

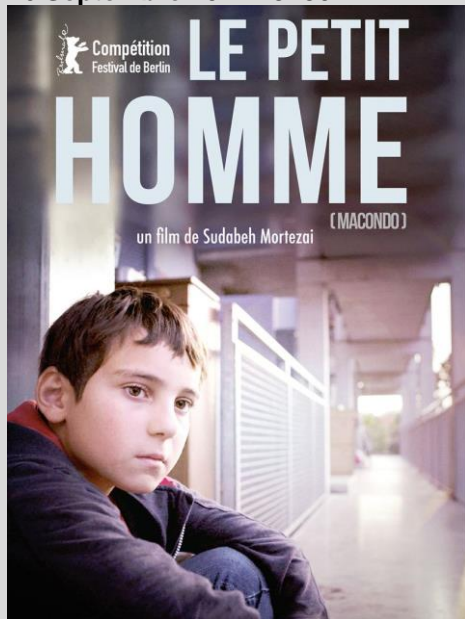
7 long-métrages auxquels peuvent venir s'ajouter en cours d'année scolaire d'autres films, en fonction de l'actualité cinématographique.

1^{er} trimestre

2^e trimestre

3^e trimestre

PROJECTION PROFESSEURS
26 Septembre 2017 18h30



PROJECTION PROFESSEURS
12 décembre 2017 20h30



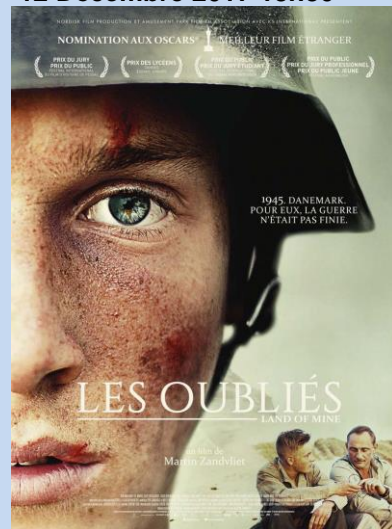
PROJECTION PROFESSEURS
20 Mars 2018 18h30



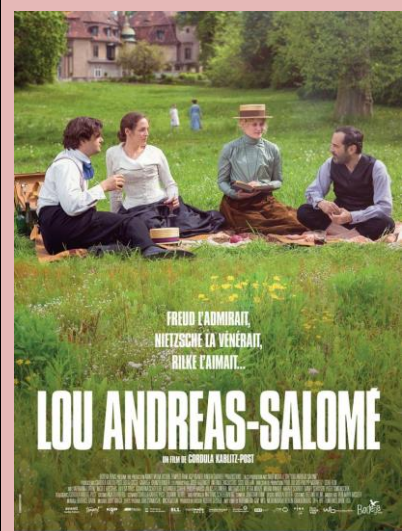
PROJECTION PROFESSEURS
26 Septembre 2017 20h30



PROJECTION PROFESSEURS
12 Décembre 2017 18h30



PROJECTION PROFESSEURS
20 Mars 2018 20h30



PRÉSENTATION GÉNÉRALE

La programmation 2017-2018 propose au total 7 **films sur l'année** et tient compte, autant que possible, des niveaux et des contenus culturels des programmes en lycée et en collège.

Cette programmation a pour principale caractéristique la diversité et l'ouverture sur le monde. La diversité des genres: biopic, drame, comédie dramatique, comédie documentaire, comédie humoristique. La diversité culturelle: des réalisatrices et réalisateurs autrichiens, autrichiens d'origine iranienne, allemand d'origine turque, danois. La diversité des pays: l'Autriche, l'Allemagne, le Danemark et le Luxembourg. La diversité des langues: Allemand, Allemand autrichien, Tchèque, Danois. La diversité des thématiques: l'exil, l'intégration, la guerre, le sport, l'art, le féminisme, l'école. Mais les fils rouges qui relient tous ces films, ce sont la jeunesse, la liberté et l'amour, des notions chères aux collégiens et lycéens.

1er Trimestre (Octobre-Décembre 2017)

► **Le petit homme** (Macondo) de Sudabeh Mortezaei avec Ramasan Minkailov, Aslan Elbiev, Kheda Gazieva, Autriche, 2015, 1h38

A 11 ans, Ramasan est déjà un homme sous ses allures de petit garçon. Réfugié en Autriche avec sa mère et ses deux soeurs, il essaie de remplacer du mieux qu'il peut son père mort en Tchétchénie. L'arrivée d'Issa, un ancien ami de son père, va bousculer son quotidien.

Avis Cinélangues:

Le petit homme est le premier long métrage de fiction de la réalisatrice autrichienne, d'origine iranienne, Sudabeh Mortezaei. Elle met en scène dans ce film, à la manière d'un documentaire, la vie quotidienne à Macondo, un camp de réfugiés, situé dans le quartier de Simmering à Vienne qui accueille des réfugiés du monde entier depuis les années 50. Elle filme avec beaucoup de douceur et sans jugement, le processus d'intégration des réfugiés et pose, avec une grande délicatesse, sa caméra à hauteur des enfants qui en sont les héros. Le jeune Ramasan, porte sur ses épaules des responsabilités un peu trop grandes, il évolue sans cesse sur la frontière entre la légalité et l'illégalité, l'enfance et l'adolescence, les souvenirs douloureux et les bons moments du présent. Ce film émouvant et subtil plaira à vos élèves, collégiens et lycéens et vous permettra de traiter une problématique très actuelle, celle de l'exil forcé et de l'accueil des réfugiés. Il est intéressant également à exploiter dans le cadre d'une EPI ou en interdisciplinarité avec le professeur d'EMC.

Public conseillé : Tout public, collège et lycée

Notions : Lycée • Espaces et échanges (frontière et émigration),
• Mythes et héros (le fils, héros du quotidien / le père, héros de guerre)
Collège • Exil et fuite
• Découverte de l'autre (intégration)

Dossier ou liens pédagogiques:

<http://macondo-film.com/>

<http://distribution.memento-films.com/film/infos/63>

► **Egon Schiele** (Egon Schiele, *Tod und Mädchen*), de Dieter Berner, avec Noah Saavedra, Maresi Riegner, Valerie Pachner, Autriche, Luxembourg, 2017, 1h49
Au début du XXe siècle, Egon Schiele est l'un des artistes les plus provocateurs de Vienne. Ses peintures radicales scandalisent la société viennoise tandis que les artistes audacieux comme Gustav Klimt les considèrent exceptionnelles. Egon Schiele, artiste prêt à dépasser sa propre douleur et à sacrifier l'amour et la vie pour son Art, guidé depuis toujours par son amour des femmes. Mais cette ère touche à sa fin...

Avis Cinélangues:

Le réalisateur autrichien Dieter Berner adapte, dans ce film, le roman *Tod und Mädchen, Egon Schiele und die Frauen* (*Mort et jeune fille, Egon Schiele et les femmes*) de Hilde Berger avec laquelle il a co-écrit le scénario. C'est un biopic entraînant sur la vie et l'œuvre du peintre expressionniste autrichien Egon Schiele. Le réalisateur filme sa jeunesse, son dynamisme, la beauté des femmes et des hommes, de la ville et de la campagne, sa passion pour la vie, la force et la nécessité vitale du processus artistique, alors que plane sur Vienne l'ombre de la première guerre mondiale et de la mort. Le réalisateur met en scène les dessins et peintures, toujours en mouvement, souvent érotiques grâce à une très belle photo, une musique dynamique et des acteurs lumineux (Noah Saavedra, magnifique Egon Schiele, Maresi Riegner, émouvante Gerti, Valérie Pachner, flamboyante Wally). Quelques images érotiques, mais rien qui puisse choquer les jeunes d'aujourd'hui. Idéal pour vos élèves lycéens et lycéennes amateurs d'art et/ou de comédies romantiques !

Public conseillé : Lycée

Notions : Mythes et héros (histoire, culture, artiste)
Lieux et formes de pouvoir (art et pouvoir, jeunesse rebelle face aux interdits de la monarchie)

Dossier ou liens pédagogiques :

VO scope Vocable :

<http://www.vocable.fr/images/enseignants/voscopes/voscope-egon-schiele.pdf>

<http://www.egonschiele-derfilm.de/#section2-point>

<http://www.bodegafilms.com/film/egon-schiele/>

<https://www.facebook.com/EgonSchiele.Film/>

2ème trimestre (janvier- mars 2018)

► **Le miracle de Berne** (Das Wunder von Bern), de Sönke Wortmann, avec Louis Klamroth, Peter Lohmeyer, Paul Greco, Allemagne, 2003, reprise 2017, 1h57
Été 1954, la Famille Lubanski, attend le retour du père, prisonnier de guerre en Union Soviétique. Depuis plus de 10 ans, Christa s'est occupée seule des enfants et Matthias, son fils de onze ans, a trouvé un père de substitution en Helmut Rahn, la star de l'équipe de football d'Essen. Quand l'équipe nationale allemande arrive en finale, Matthias veut absolument aller à Berne pour porter chance à son idole.

Avis cinélangues :

Dans ce film, le metteur en scène mêle avec brio l'histoire d'une famille allemande après la Seconde Guerre mondiale au récit d'un événement d'importance internationale, le championnat du monde de football en Suisse, en 1954. Alors que l'Allemagne relève peu à peu la tête après sa défaite mais ne connaît pas encore son miracle économique, sa victoire contre la Hongrie lors de ces championnats aura un impact psychologique fondamental sur l'ensemble de la nation. C'est dans ce contexte que s'inscrit le récit d'une histoire familiale emblématique de l'Allemagne d'après-guerre où les pères prisonniers réintègrent –souvent difficilement- la cellule familiale. La narration est donc centrée sur le rapport entre un père qui revient des camps soviétiques et un fils qu'il n'a jamais vu. L'étude du film en classe pourra être orientée sur plusieurs perspectives: le football en tant que phénomène social et psychologique, la reconstruction de la relation père-fils et l'analyse de la période historique.

Ce film émouvant et drôle, qui plaît beaucoup aux collégiens et aux élèves de seconde, fait partie des classiques de notre enseignement. C'est une excellente occasion de le voir sur grand écran !

Public conseillé : Collège- Lycée

Notions : Lycée cycle terminal

- **Mythes et héros (la figure du père, l'idole sportive)**
- **Idée de progrès (la réussite sportive grâce au progrès technique, la naissance du miracle économique)**

Lycée Seconde

- **Mémoires et sentiment d'appartenance**

Collège • **La découverte de l'autre (la vie des adolescents, l'expérience de la déception, la passion du sport, la magie de l'aventure)**

Dossier pédagogique : Fiche Cinélangues du film (<http://www.cinelangues.com/>)

► **Les oubliés** (Unter dem Sand, das Versprechen der Freiheit), de Martin Zandvliet, avec Roland Møller, Mikkel Boe Folsgaard, Joel Basman, Allemagne, Danemark, 2017, 1h41

1945. Danemark. Fin de la Seconde Guerre Mondiale.

Plusieurs soldats allemands, à peine sortis de l'adolescence, sont faits prisonniers par l'armée danoise et envoyés en première ligne pour désamorcer les mines enfouies le long de la côte. Pour eux, la guerre est loin d'être terminée. Inspiré de faits réels, *Les Oubliés* raconte cet épisode tragique de l'Histoire.

Avis Cinélangues:

Ce magnifique film germano-danois met en scène un épisode inconnu de la seconde guerre mondiale : le déminage des plages danoises de mai à octobre 1945 par des prisonniers allemands. Les paysages idylliques de la côte sont le théâtre d'une tragédie mettant en scène de très jeunes garçons enrôlés par Hitler dans le Volkssturm, cette milice destinée à pallier le manque d'effectifs de la Wehrmacht à la fin de la guerre et à qui l'on a promis la liberté en échange du dangereux travail de désamorçage des mines. Sous les ordres d'un odieux capitaine danois, les soldats âgés de 15 à 18 ans, surmontent leurs peurs, animés par l'unique espoir de rentrer à la maison et affrontent avec courage leur destin.

Ce film au suspense efficace et qui décrit avec beaucoup d'émotion les relations humaines, plaira à vos élèves lycéens et lycéennes tout en leur permettant une réflexion sur la guerre, l'enrôlement de très jeunes adultes et adolescents comme soldats, l'utilisation des mines anti-personnelles dans les conflits du XXème Siècle et aujourd'hui encore dans de nombreuses zones de guerre. *Les Oubliés* a participé à de nombreux festivals, a été nommé aux Oscars dans la catégorie meilleur film étranger et a pour partenaire Handicap International. Il marquera assurément la mémoire de vos élèves.

Public conseillé : Lycée

**Notions : Lycée cycle terminal • Mythes et héros (histoire, héros/anti-héros)
Lycée seconde • Mémoires**

Dossier pédagogique ou liens pédagogiques :

<http://www.underdemsand.de/> (Inhalt + Filmpädagogisches Begleitmaterial als Download)

http://eduscol.education.fr/pjrl/films/pjrl-2017/doc-pedagogiques/bac_les-oublies_dossier-pedagogique.pdf

http://eduscol.education.fr/pjrl/films/pjrl-2017/canope-2016-2017/prix_jean_renoir_les_oublies.pdf

3ème Trimestre (Mars-Juin 2018)

Un prof pas comme les autres (Fack ju Göhte) de Bora Dagtekin avec Elyas M'Barek, Karoline Herfurth, Katja Riemann, Allemagne, 2015, 1h58

Zeki Müller, petit escroc, sort de prison avec pour seul but de retrouver un butin qu'il a enterré. Le problème est que depuis, un gymnase s'est construit au-dessus. Afin de récupérer son argent, Zeki n'a pas d'autre choix que de se faire embaucher comme enseignant suppléant dans l'école dont dépend le gymnase. Il devient ainsi le pire enseignant de tous les temps. La nuit, Zeki creuse secrètement, la journée, il utilise des méthodes peu orthodoxes pour amener des élèves indisciplinés sur la bonne voie. Cette approche pédagogique est condamnée par sa collègue Lisi, enseignante peu respectée qui va trouver en Zeki, non seulement un allié mais également une personne douée d'une certaine intégrité morale.

Avis Cinélangues:

Un prof pas comme les autres est un blockbuster sorti en 2013 qui a fait 7 millions d'entrées dès la première année. Un succès phénoménal pour cette comédie politiquement incorrecte (le titre allemand vous donne un indice) et romantique avec l'acteur autrichien Elyas M'Barek, qui a débuté dans la série à succès « Türkisch für Anfänger ». Le réalisateur Bora Dagtekin, réussit un film de genre, la Schulkomödie, avec beaucoup d'humour et met en scène la vie dans un lycée difficile: vous y trouverez des méthodes pédagogiques originales et vos élèves pourront découvrir la vie scolaire parfois mouvementée des jeunes Allemands. Les acteurs Karoline Herfurth, Katja Riemann, Jella Haase, Max von der Groeben et Uschi Glas en prof de chimie dépressive, sont épatants. Faites découvrir à vos élèves une comédie allemande vraiment drôle dont le succès en Allemagne s'est confirmé par un record de spectateurs pour la suite du film sortie en 2015.

Public: Collège (4ème/3ème)/ Lycée (Tous niveaux)

Notions: Collège • la découverte de l'autre (réussite et échec au lycée, système scolaire allemand)

• la société dans les pays de langue allemande.

Lycée • sentiment d'appartenance (seconde)

•espaces et échanges (acceptation des

différences sociales/tolérance de la société allemande) (cycle terminal)

Dossier pédagogique ou liens pédagogiques

Pas de matériel pédagogique, mais une vidéo sur la sortie du film, *Mädchenschwarm Elyas M'Barek auf Kinotour in Leipzig* :

<https://www.youtube.com/watch?v=gF8zmfXqNBo>

► **Lou Andreas-Salomé** (Lou Andreas-Salomé), de Cordula Kablitz-Post avec Katharina Lorenz, Nicole Heesters, Liv Lisa Fries, Allemagne, Autriche 2017, 1h53

Lou Andreas-Salomé, égérie intellectuelle, romancière et psychanalyste, décide d'écrire ses mémoires... Elle retrace sa jeunesse parmi la communauté allemande de Saint-Pétersbourg, marquée par le vœu de poursuivre une vie intellectuelle et la certitude que le sexe, donc le mariage, place les femmes dans un rôle subordonné. Elle évoque ses relations mouvementées avec Nietzsche et Freud et la passion qui l'a unie à Rilke. Tous ses souvenirs révèlent une vie marquée par le conflit entre autonomie et intimité, et le désir de vivre sa liberté au lieu de seulement la prêcher comme ses confrères...

Avis Cinélangues:

« Freud l'admirait, Nietzsche la vénérait, Rilke l'aimait ». C'est sur ces phrases que s'ouvre ce biopic de la réalisatrice autrichienne Cordula Kablitz-Post. Grâce à trois actrices justes et sensibles qui jouent le rôle de Lou Andreas-Salomé aux différents âges de sa vie, Cordula Kablitz-Post retrace la vie de la romancière, philosophe et psychanalyste, européenne convaincue, qui décida à l'adolescence qu'elle vivrait en femme indépendante, c'est-à-dire, dans un monde régi par les hommes, indépendante des hommes. Elle poursuit avec obstination son chemin vers la

liberté et cette quête d'émancipation. Elle refusa le mariage, préférant vivre en communauté, en toute illégalité, avec le philosophe Paul Rée. Ce film bien scénarisé, émouvant et entraînant donnera à vos élèves des pistes de réflexion sur la modernité, la place de la femme dans la société, sur la nécessité du féminisme. Les lycéens et lycéennes de terminale comprendront que la philosophie n'est pas seulement théorie, mais aussi mise en œuvre de sa vie.

Public conseillé: Lycée

Notions:• Mythes et héros (évoquant la condition humaine et de son histoire)

- **Lieux et formes de pouvoir (conquête de la liberté/lutte pour l'égalité/remise en cause de l'ordre établi)**

Dossier pédagogique ou liens pédagogiques:

VOscope Vocabulaire : http://www.bodegafilms.com/wp-content/uploads/Vocables-Enseignants-VOSCOPE_lou.pdf

http://www.cineclass.at/begleitmaterial/LouAndreasSalome_UM.pdf

<http://www.bodegafilms.com/film/lou-andreas-salome/>

<http://www.bodegafilms.com/wp-content/uploads/LOU-ANDREAS-SALOME-DP-WEB.pdf>

Collège / Seconde

<u>1^{er} trimestre</u>	Le petit homme (Macondo) de Sudabeh Mortezaei avec Ramasan Minkailov, Aslan Elbiev, Kheda Gazieva, Autriche, 2015, 1h38
<u>2^{ème} trimestre</u>	Le miracle de Berne (Das Wunder von Bern), de Sönke Wortmann, avec Louis Klamroth, Peter Lohmeyer, Paul Greco, Allemagne, 2003, reprise 2017, 1h57
<u>3^{ème} trimestre</u>	Un prof pas comme les autres (Fack ju Göhte) de Bora Dagtekin avec Elyas M'Barek, Karoline Herfurth, Katja Riemann, Allemagne, 2015, 1h58

Lycée

<u>1^{er} trimestre</u>	Egon Schiele (Egon Schiele, Tod und Mädchen), de Dieter Berner, avec Noah Saavedra, Maresi Riegner, Valerie Pachner, Autriche, Luxembourg, 2017, 1h49
<u>2^{ème} trimestre</u>	Les oubliés (Unter dem Sand, das Versprechen der Freiheit), de Martin Zandvliet, avec Roland Møller, Mikkel Boe Folsgaard, Joel Basman, Allemagne, Danemark, 2017, 1h41
<u>3^{ème} trimestre</u>	Lou Andreas-Salomé (Lou Andreas-Salomé), de Cordula Kablitz-Post avec Katharina Lorenz, Nicole Heesters, Liv Lisa Fries, Allemagne, Autriche 2017, 1h53

Et toujours à la demande : Alemanyà de Yasemin Şamdereli

Les niveaux de classe sont donnés à titre indicatif. Les professeurs ont aussi la possibilité de choisir, par trimestre, le film qui leur convient le mieux parmi les films disponibles et de construire ainsi leur propre programmation.

Pour retrouver tous les synopsis des films, les *Avis Cinélangues* et les dossiers ou documentation pédagogique :
[http:// cinelangues.com](http://cinelangues.com)

La programmation trimestrielle est diffusée à tous les établissements scolaires de Paris en début de trimestre par la *Délégation Académique aux Arts et à la Culture* du Rectorat de Paris. Si vous ne la recevez pas, vous pouvez la télécharger sur le site de *Cinélangues*.

Si vous souhaitez intégrer notre mailing « professeurs », écrivez-nous à :
ejaghouar@free.fr - odilemont@gmail.com

PROGRAMMATION ET AVIS CINELANGUES :

Elsa JAGHOUAR
Professeure agrégée d'allemand
ejaghouar@free.fr

COORDINATION ET PROGRAMMATION

Odile MONTAUFRAY
Professeur Relais
DAAC Rectorat de Paris
odilemont@gmail.com

POUR RESERVER UNE SEANCE SCOLAIRE

LE STUDIO DES URSULINES

10, rue des Ursulines
75005 Paris
(RER : Luxembourg - M° Censier Daubenton)

Séances scolaires : - en matinée 9h/9H30
- en après-midi 13h30/14h.

Pour réserver : Florian Deleporte ou Chloé Védrenne
Tél : **+33 1 56 81 15 20** / Fax +33 1 44 07 13 76

Mail : **educ@studiodesursulines.com**

Tarif Groupe : 4 euros/élève (gratuit pour les accompagnateurs)

