

UNE ADAPTATION EXCEPTIONNELLE

MANUEL VILAS - PRIX FEMINA ETRANGER 2019

Mercury Films et Karmafilms Distribution présentent

**FRANCISCO
RABAL**

Prix d'Interprétation Masculine
(Cannes 1984)

**ALFREDO
LANDA**

Prix d'Interprétation Masculine
(Cannes 1984)

**TERELE
PÁVEZ**

**MARIBEL
MARTIN**

LES SAINTS INNOCENTS

UN FILM DE MARIO CAMUS D'APRÈS LE ROMAN DE MIGUEL DELIBES



LE DOSSIER PÉDAGOGIQUE CINÉLANGUES

Par Odile Montaufray



SUMARIO

I - Le film en classe	page 3
1 - Le film dans les Programmes de langue (espagnol)	
2 - Une approche du film	
3 - Mise en œuvre en classe	
II - Cuaderno de cine	page 7
<u>Antes de ver la película</u>	page 8
☛ Latifundio, latifundista, terraniente, cortijo	
☛ Extremadura, la región más pobre de España...	
☛ Carteles de la película	
<u>Después de ver la película</u>	page 11
☛ Al salir del cine, escribe tu opinión sobre la película	
☛ Escribir su crítica	
☛ Ficha técnica	
☛ Comprensión oral: el tráiler de la película	
☛ Comprensión oral: el director, Mario Camus	
<u>La película</u>	page 16
☛ Los personajes	
☛ Mundos antagónicos	
☛ Los lugares de la acción	
Tema 1 : Feudalismo	page 20
- <i>A mandar, para eso estamos</i>	
- <i>Toma, para que celebréis en casa mi visita.</i>	
- <i>¡Paco, muévete, coño!</i>	
Tema 2 : Nuevos tiempos	page 23
- <i>Aquí ya no hay analfabetos....</i>	
- <i>¿Qué coño quieren los jóvenes de hoy?</i>	
- <i>No quiero pasarme la vida limpiando la porquería de los demás.</i>	
Tema 3 : El final de la película	page 26
- <i>No tire, señorito, es la milana!</i>	
- <i>Los Santos Inocentes</i>	
Corrigé des activités	page 28

Le film dans les Programmes de langue (espagnol)

Première et Terminale	Axe 7 : Insertion et cohésion sociale, discrimination Axe 8: Territoire et mémoire Héritage collectif, commémorations, lieux de mémoire, traces de l'histoire, devoir de mémoire, patrimoine, histoire officielle
LLCE : 1 ^{ère} Thématique « Circulation des hommes et circulation des idées » ----- Thématique « Diversité du monde hispanophone »	Mémoire(s) : écrire l'histoire, écrire son histoire ----- Altérité et vivre ensemble
Terminale : LLCE : Thématique « Représentations culturelles : entre imaginaires et réalités » ----- Thématique « Dominations et insoumissions »	Axe 2 : Les représentations du réel Axe d'étude 3 : Du type au stéréotype : construction et dépassement ----- Axe 1 : Oppression, résistances et révoltes

1 - UNE APPROCHE DU FILM

Introduction

Los Santos Inocentes est un film réalisé en 1984 par Mario Camus, qui a été accueilli très favorablement au Festival de Cannes en remportant le prix ex aequo pour les deux acteurs principaux : Alfredo Landa et Paco Rabal. Il est une brillante adaptation cinématographique du roman éponyme de Miguel Delibes, et a connu un immense succès critique et public dès sa sortie, en France et en Espagne. Le film est devenu, au fil des ans, un incontournable film du patrimoine cinématographique espagnol. La possibilité qui nous est offerte, grâce à la restauration du film, de revoir ce drame rural est donc une belle opportunité, particulièrement pour les jeunes générations qui ne le connaissent pas. Le film n'a pas pris une ride en presque 40 ans et garde encore aujourd'hui toute sa force de dénonciation.

Los Santos Inocentes, dont le titre est une référence biblique (aux innocents tués par Hérode) nous raconte l'histoire d'une famille de paysans d'Estrémadoure, qui, comme bien d'autres à l'époque, ne peut vivre qu'assujettie à ceux qui possèdent la terre, en l'occurrence dans le film le cruel *señorito Iván*, qui concentre toute l'inhumanité de sa classe sociale. Ces paysans, taillables et corvéables à merci, Paco el Bajo, Régula et leurs enfants Quirce et Nieves, caressent le rêve de sortir de leur misère, d'apprendre à lire, à écrire, à pouvoir s'exprimer. Mais leur vie n'est que renoncement et obéissance. Seul un événement dramatique, à la fin du film pourra faire voler en éclats la routine à laquelle ils étaient condamnés.

Le film relève d'une volonté de montrer et de dénoncer l'exploitation et les humiliations quotidiennes que vivaient des familles sous la dictature de Franco - particulièrement dans certaines régions d'Espagne comme l'Andalousie et l'Extrémadoure - ainsi que la résignation et l'absence d'éducation des classes les plus pauvres de l'époque. Il est le résultat de l'association de deux grandes figures de la littérature et du cinéma espagnols, Miguel Delibes et Mario Camus.

L'écrivain, Miguel Delibes

Né en 1920 à Valladolid, parent du compositeur français Léo Delibes, Miguel Delibes grandit entre un père progressiste et une mère catholique. D'abord caricaturiste au journal de Valladolid, dont il devient le directeur, il se révèle comme écrivain, en 1947, en obtenant le prix Nadal avec sa première oeuvre, *La sombra del ciprés es alargada*. Dès lors, rares sont les années où Delibes n'ait rien publié. Retiré à la campagne, loin des cénacles littéraires et indifférent aux médias, il a accumulé honneurs et prix littéraires. Membre de l'Académie Espagnole en 1973, il obtient entre autre le Prix National de la littérature en 1955 et le Prix Prince des Asturies en 1982. Ecrivain profondément enraciné dans sa terre, ce sont les valeurs humaines de ses textes (la défense des plus faibles, de la culture traditionnelle, du monde agricole et de l'environnement) qui ont fait de lui un écrivain universel. En 1993, il obtient le très prestigieux prix Cervantès. Son oeuvre a été traduite dans 34 langues. Onze de ses romans ont été adaptés au cinéma.

Le réalisateur, Mario Camus

Né en 1935 à Santander, Mario Camus découvre le cinéma lors de séances improvisées juste après la fin de la Guerre Civile espagnole. La lecture est une autre de ses passions d'enfance. Loin des tendances de la mode, Mario Camus est un résistant qui, depuis le début des années cinquante, raconte des histoires pour lui-même et pour d'autres cinéastes. Il collabore aux scénarios de deux films de Carlos Saura, *Los Golfos* (1960) et *Ballade pour un bandit* (1963), puis s'oriente vers la réalisation, devenant rapidement l'un des plus importants représentant du nouveau cinéma espagnol des années 60, un maître en adaptation d'oeuvres littéraires. Mario Camus définit petit à petit les aspects formels : un regard singulier par ses cadrages, plans et mouvements précis qui le convertissent en un réalisateur toujours efficace et que beaucoup définissent comme artisanal. Parmi ses films les plus célèbres, *La colmena* (Ours d'Or à Berlin en 1982), *Les Saints Innocents* (primé à Cannes en 1984), *La casa de Bernarda Alba* d'après García Lorca (Sélection Un certain regard - Cannes 1987) ou encore *Sombras en una batalla* (Sélection Quinzaine des réalisateurs - Cannes 1993). Mario Camus reçoit un Goya d'honneur pour l'ensemble de sa carrière en 2011.

Le roman *Los Santos Inocentes*

“Los Santos Inocentes” (1981) est un des romans les plus connus de Miguel Delibes, qui a repris et développé dans cette oeuvre un conte publié en 1963 sous le titre de *“La Milana”*. Le roman est court (6 chapitres) et se caractérise par un style direct et dynamique, et une narration réaliste riche en descriptions de paysages ruraux et austères d'Extrémadoure et en portraits de gens de la campagne de l'époque, menée par un narrateur omniscient. Le récit se déroule dans une ambiance rurale de latifundio, et a pour thème, à travers l'histoire d'une famille de paysans soumis au pouvoir absolu du terrateniente, les inégalités sociales générées par ce système féodal d'organisation des terres. Il montre la misère absolue des paysans et la survivance dans les années 60 de conditions d'exploitation dignes d'un autre siècle.

La genèse du film

Mario Camus a été immédiatement fasciné par le court et percutant roman de Miguel Delibes et décidé de le porter à l'écran. « Lorsque je lus *Les Saints Innocents*, je fus frappé par sa force et par cette vertu de Miguel Delibes qui est d'ailleurs commune aux écrivains espagnols des années cinquante : son extraordinaire oreille. Ce sont des écrivains qui perçurent merveilleusement les gens des bars, de la rue, de la campagne et qui, lorsqu'ils font parler leurs personnages, les convertissent en êtres identifiables, vraisemblables et authentiques...»

Les scénaristes du film Antonio Larreta, Manolo Matji avec Mario Camus et Miguel Delibes, ont réduit les six chapitres du roman original à quatre, éliminant ainsi certains personnages. L'essentiel du tournage s'est déroulé dans la région d'Albuquerque, en Estrémadure. L'écrivain n'y est passé qu'une seule fois et à une condition : il ne mangerait pas avec les acteurs mais avec les personnages du film. Ainsi, au lieu de partager sa table avec Alfredo Landa et Paco Rabal, il a mangé avec Paco et Azarías. Son roman est dédié à la mémoire de Félix Rodríguez de la Fuente, naturaliste et pionnier de la défense de l'environnement en Espagne décédé en 1980, un an avant la publication du livre *Les saints innocents*.

Le film a connu un immense succès, qui n'est pas du au hasard dans la mesure où, comme le déclare Antoine Jaime « *Delibes lui-même a soigneusement retouché le scénario, suggérant la suppression des ajouts non seulement superflus mais contraires à la logique interne des personnages et à la fluidité du rythme narratif, réécrivant les contributions des scénaristes pour assurer l'unité de style, ainsi que la cohérence de la structure globale.* » (JAIME, Antoine -Literatura y cine en España Madrid Cátedra, 2000)

2 - MISE EN OEUVRE EN CLASSE

Il ne fait aucun doute que ce film est un film âpre, difficile à montrer à de jeunes élèves qui ne connaissent pas le contexte historique de postguerra auquel le film fait référence. Il est donc important de bien préparer son visionnement afin qu'ils puissent en tirer le maximum de profit. Des fiches de préparation « **Antes de ver la película** » sont proposées dans le dossier et des fiches « **Después de ver la película** », permettront d'approfondir certains aspects : l'organisation du latifundio, le caractère et les relations entre les personnages, les transformations sociales et économiques émergentes.

On trouvera, pour la plupart des activités proposées, un corrigé et des éléments complémentaires à l'analyse du film, notamment sur les personnages ainsi que quelques références pour approfondir l'analyse du film et du roman (**Para ir más allá**).

Quelques pistes pour l'étude du film

► Avant le visionnage du film

→ Pour commencer, il est fondamental de donner aux élèves des éléments leur permettant de comprendre le contexte du film et de les familiariser en tout premier lieu avec des définitions telles que celles du latifundisme et du cortijo, sans lesquelles il est difficile de comprendre le film.

→ On situera également l'action du film en Extrémadure, ce qui permettra de leur faire découvrir les caractéristiques de cette région qui reste toujours à l'heure actuelle une des plus pauvres d'Espagne.

→ Enfin, difficile de ne pas évoquer la période franquiste des années 60 qui, si elle connaît d'importantes transformations économiques ne modifie en rien les structures de pouvoir que sont les latifundios.

→ Faire étudier ensuite les trois affiches du film pour amener les élèves à s'exprimer sur les différents éléments qui les composent et analyser leur différence de perspective. Ils devraient, à partir de cela, pouvoir faire des hypothèses sur le genre du film qu'ils vont voir.

→ Distribuer avant la séance, en fonction du niveau de langue de la classe, l'une ou l'autre des deux fiches (*Después de ver la película* et *Escribir su crítica*) que les élèves devront remplir pour le cours suivant la séance afin de préparer une discussion sur le film en classe.

► Après le visionnage du film

→ Initier la discussion sur le film en demandant aux élèves de retracer les grandes lignes de l'histoire évoquée dans le film ou bien une scène particulièrement marquante. afin de les amener à exprimer leur ressenti, en s'aidant à la fois des fiches remplies après la séance et de la bande annonce du film.

→ Les faire travailler sur la *Ficha Técnica* et les 2 fiches de compréhension orale, el tráiler de la película et *El director, Mario Camus*.

→ Organiser ensuite la classe en 4 ateliers thématiques s'appuyant sur les fiches proposées dans le dossier.

- **Personajes/ Mundos antagónicos/Los lugares de la acción**
- **Feudalismo**
- **Tiempos nuevos**
- **El final de la película**

Les élèves, après avoir travaillé en groupes mettront en commun le fruit de leurs recherches et de leur réflexion sous forme d'exposés et/ou résumés. On pourra terminer la séance par une réflexion commune sur l'art cinématographique des réalisateurs (la tension dramatique dans le film, l'importance de la bande son etc..).

CUADERNO DE CINE

UNE ADAPTATION EXCEPTIONNELLE
MANUEL VILAS - PRIX FEMINA ÉTRANGER 2019

Mercury Films et Karmafilms Distribution présentent

**FRANCISCO
RABAL**

Prix d'Interprétation Masculine
(Cannes 1984)

**ALFREDO
LANDA**

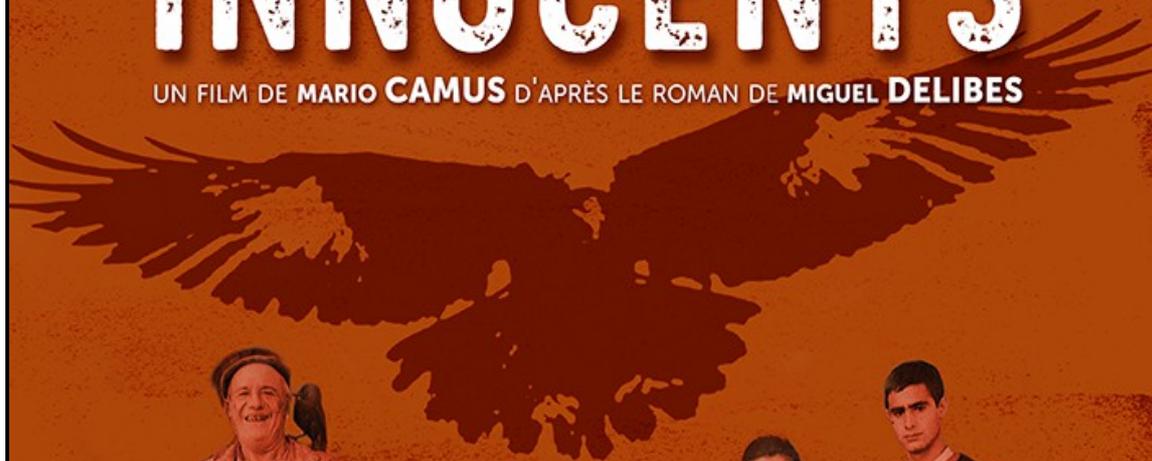
Prix d'Interprétation Masculine
(Cannes 1984)

**TERELE
PAVEZ**

**MARIBEL
MARTIN**

LES SAINTS INNOCENTS

UN FILM DE MARIO CAMUS D'APRÈS LE ROMAN DE MIGUEL DELIBES



AGUSTIN GONZALEZ JUAN DIEGO AGATA LYS MARY CARRILLO

Scénario Mario CAMUS Manolo MATJI Antonio LARRETA Directeur de la photographie Hans BURMANN
Musique Antón GARCÍA ABRIL Directeur artistique Rafael PALMERO Montage José María BIURRÚN
Directeur de production Andrés SANTANA Produit par Julian MATEOS - GANESH PRODUCCIONES

MERCURY FILMS

K
karmafilms

ANTES DE VER LA PELÍCULA

Latifundio, latifundista, terrateniente, cortijo...

Para entender *Los santos Inocentes*, necesitas conocer algunas nociones socioeconómicas, típicas de España y América Latina. Más abajo encontrarás algunas actividades que te permitirán adentrarte en el tema de la película.



El cortijo en *Los Santos Inocentes*

1 - Lee la definición de “latifundio” y traduce el artículo a continuación

Latifundio, del latín latifundium, es una finca rústica de amplias dimensiones. Se trata de una explotación agraria de gran extensión que, por lo general, no utiliza la totalidad de sus recursos de manera eficiente. La persona que dispone de uno o más latifundios se conoce como **latifundista**.

El proceso de apropiación feudal de la tierra en Andalucía y en Extremadura, por parte de la nobleza, es un problema histórico que está aún sin resolver en varios aspectos. Existe una persistencia del latifundio en la forma de explotación de la tierra. Es una estructura social que genera desigualdad. Este sistema introduce en las grandes extensiones de cultivo “el cortijo” pensado para utilizar la fuerza de trabajo de los jornaleros. (Adaptado de El País El latifundio, como constante histórica- 1981)

2 - Conéctate en : economipedia.com/definiciones/terrateniente.html lee la definición de la palabra “terrateniente”. Entresaca las características más importantes de esta figura del campo español. Completa tu investigación con la palabra “cortijo”.

Reflexiona

1. A través de las definiciones de estas palabras, ¿puedes imaginar cuál va a ser el tema de la película?
2. En tu opinión, ¿qué problemas surgen en un sistema feudal como el del latifundismo?

ANTES DE VER LA PELÍCULA

Extremadura, la región más pobre de España...



Extremadura la región más pobre: casi el 45% de los extremeños en riesgo de pobreza

El informe del 'Estado de la pobreza. Seguimiento del indicador europeo' (Arope) deja un dato escalofriante para Extremadura. De nuevo la tasa de riesgo de pobreza o exclusión social vuelve a aumentar, esta vez un 0,8%, alcanzándose así al 44,6% de la población extremeña.

De esta forma, según los datos que ofrece la Red Nacional de Lucha contra la Pobreza y la Exclusión Social (EAPN) en este informe, Extremadura es la región más pobre de España. Nos encontramos 18 puntos por encima de la media nacional que se sitúa en el 26,1%.

29 junio 2021 – 7 Días Extremadura

La élite dominante en el campo extremeño se ha modernizado. El señorito Iván se ha pasado del cortijo a los fondos buitres.

En Extremadura, las dos provincias más extensas del país ocupan a su vez los primeros puestos en riesgo de pobreza y desigualdad social. ¿Cómo se explica que en Extremadura casi 90.000 personas tengan que recurrir a los bancos de alimentos? ¿Cómo es posible que una tierra rica mantenga en la miseria a miles de familias? El latifundio y la canalla política a su servicio son los responsables de ese atropello a la dignidad humana.

<https://www.elsaltodiario.com/>
Marzo de 2019

El latifundio es el peso muerto de la dominación de siglos que inmoviliza el presente de Extremadura y bloquea cualquier transformación posible

El latifundismo está en la raíz del subdesarrollo y la dependencia de Extremadura. Tiene un vínculo muy estrecho con el paro y la emigración. El latifundio es el peso muerto de la dominación de siglos que inmoviliza el presente de Extremadura y bloquea cualquier transformación posible. Pero el latifundismo no es una maldición bíblica e intocable que le ha tocado a territorios como Extremadura. Es el resultado de un largo proceso de expropiación y explotación del campesinado y las clases trabajadoras.

<https://www.elsaltodiario.com/>
Marzo de 2019

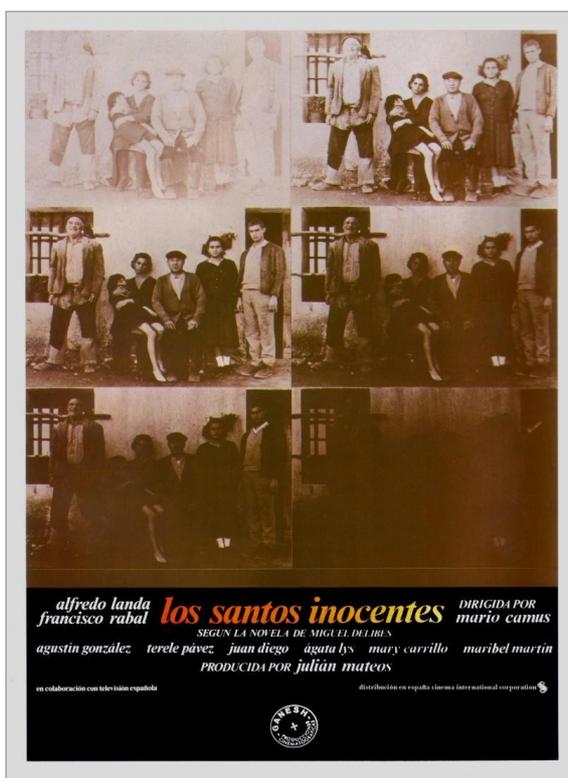
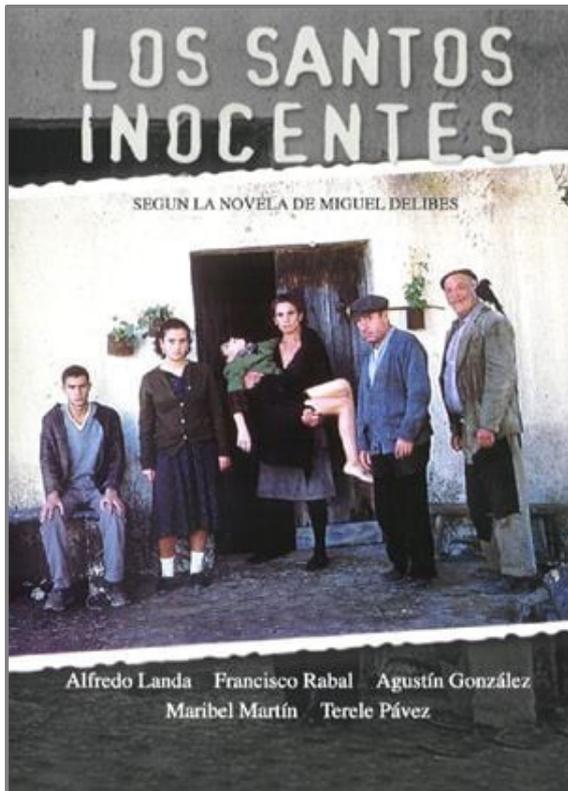
- 1. Situa Extremadura en España.**
- 2. Lee todos los documentos propuestos y prepara una presentación oral de los problemas actuales de esta región. Intenta descubrir la raíz de estos problemas estructurales.**

ANTES DE VER LA PELÍCULA

Carteles de la película

El cartel de cine es una de las piezas clave en la promoción y distribución de toda película. Tiene elementos que siempre deben estar presentes (título de la película, nombre de los directores, de los actores principales, nombre de la distribuidora ...) y con un lenguaje visual específico (Foto, montaje...).

Anuncia el tema de la película.



Aquí tienes tres carteles de la película utilizados en diferentes épocas de explotación de la película.

1. Clasifícalos por orden cronológico, del más antiguo al más reciente.

2. Compáralos. ¿Qué representan? ¿Cuáles son los diferentes elementos que los componen?

3. Después de describir y analizar estos tres carteles, ¿puedes adivinar el tema de la película? ¿Cuál de los tres prefieres?

DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA (B1-B2)

AL SALIR DEL CINE... ESCRIBE TU OPINIÓN SOBRE LA PELÍCULA

Ahora, después de ver la película *Los santos inocentes*, rellena rápidamente lo que viene a continuación para dar tu opinión sobre la película.

I. Da tu primera impresión

¿Qué te pareció la película?

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Genial | <input type="checkbox"/> Muy buena |
| <input type="checkbox"/> Entretenida | <input type="checkbox"/> Interesante |
| <input type="checkbox"/> Mediocre | <input type="checkbox"/> Un rollo |

Selecciona

Argumento : Excelente muy bueno bueno mediocre malo malísimo

Calidad de dirección : Excelente muy buena buena mediocre mala malísima

Recomendar a espectadores potenciales : Sí No

II. Reflexiona un poco más... y completa las frases

- Si yo tuviera que resumir el argumento diría que
- A mi parecer, lo que le interesa al director en esta obra es
- En esta película, lo (los protagonistas, el tema, el tratamiento cinematográfico....) que más me impresionó/ sorprendió/ desagradó fue
- A mi juicio, el título alude a y sugiere
- En resumidas cuentas, me pareció excelente, buenísima, buena, mediocre, mala, dura la película porque

III. Ahora comparte oralmente con tus compañeros.

*Pues para mí lo más interesante en esta película es Que....
En segundo lugar.....
Por otra parte.....*

*Yo estoy de acuerdo contigo pero me parece que también.....
No comparto tu idea...
Es evidente que....*

Escribir su crítica (B1-B2)

Lee estos fragmentos de críticas sacados del sitio web <https://www.filmaffinity.com/es/film879812.html> y selecciona los diferentes argumentos utilizados por los críticos para valorar o criticar la película. ¿Qué crítica te parece más positiva? Y ¿más negativa?

★ La novela homónima de Delibes fue llevada al cine para dar una de las mejores películas españolas de todos los tiempos. Intensa y desgarradora, todo en ella es magnífico: desarrollo interpretaciones y ambientación. La vida rural en la España franquista es el lienzo donde se tiñe de sangre, sudor y lágrimas el destino de unos personajes con una vida impuesta, marcada por el peso del origen, las insalvables clases sociales y un futuro sin alas ni sueños. Paco Rabal y Alfredo Landa consiguieron un merecido premio ex aequo al mejor intérprete en Cannes". *Pablo Kurt*

★ "[Camus] captura tanto la dureza como la riqueza que caracterizan a las vidas de estos trabajadores (...) 'The Holy Innocents' está interpretada con un estilo plano y totalmente convincente". *Janet Maslin: The New York Times*

★ "Tiene momentos muy agudos de crueldad emocional y física. Pero si acaba decepcionando es porque (...) otorga valor moral y complejidad psicológica en función de las relaciones de clase de los personajes" *Dave Kehr: Chicago Reader*

★ "Es una historia familiar irresistible, pero también una sátira social corrosiva y gratificante contra la España de Franco de los años 60." *Kevin Thomas: Los Angeles Times*

Ahora, escribe tu propia crítica de la película...

Tu crítica

Escribe tu opinión para que el resto de los usuarios la pueda leer.

.....

.....

.....

.....

.....

Añade tu crítica

Ficha técnica



Drama | | Drama social. Vida rural. Años 60. Caza

Título original :

Año :

Duración :

País :

Dirección :

Guión :

Reparto :

.....

Premios :

.....

Sinopsis: España franquista. Durante la década de los sesenta, una familia de campesinos vive miserablemente en un cortijo extremeño bajo la férula del terrateniente. Su vida es renuncia, sacrificio y obediencia. Su destino está marcado, a no ser que algún acontecimiento imprevisto les permita romper sus cadenas. Adaptación de la novela homónima de Miguel Delibes.

Aquí tienes la ficha técnica española incompleta de la película.

1. Busca informaciones en Internet y complétala.
2. Tienes que crear la ficha técnica en francés para el sitio *allocine*. Traduce todas las informaciones relativas a la película incluyendo la sinopsis.
3. Comenta brevemente el argumento de la película

Compréhension orale et expression : *Los Santos Inocentes* – Trailer

1. Conéctate en el tráiler español de la película:
<https://www.youtube.com/watch?v=6KKfIAxmWyg>



2. Concéntrate en la voz off del tráiler y completa las frases

1. Los Santos Inocentes, una obra.....
2. La desgarradora historia de una familia..... en la España.....
3. Una.....de Alfredo Landa y Paco Rabal.....en el Festival de Cannes.
4.de Miguel Delibes, una película de.....

3. Vuelve a ver otra vez el tráiler

¿Qué escenas de la película puedes recordar gracias a las imágenes del tráiler? Ayúdate con los fotogramas más arriba.

4. Comenta la frase

“Todos tenemos que aceptar una jerarquía, unos abajo y otros arriba...”

Para ti, ¿tiene sentido destacar esta frase en la presentación de la película?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Expresión y comprensión oral

El director Mario Camus



Foto Mario Camus y Miguel Delibes en el rodaje de "Los santos inocentes". © Mercury Films

Conéctate en https://es.wikipedia.org/wiki/Mario_Camus y entresaca los elementos biográficos de Mario Camus que te parecen más interesantes. Busca qué aspecto de su trabajo es muy reconocido.

Conéctate ahora en el sitio :

<http://fondomigueldelibes.fundacionmigueldelibes.es/index.php/entrevista-mario-camus-en-radio-3> para escuchar parte de la entrevista a Mario Camus (a partir del fragmento de música/ 1.31-3.3).

Entresaca tres razones por las que la película era muy esperada por el público

Entrevistador : Se ha estrenado en Madrid *Los Santos Inocentes* que es una de las películas más esperadas. ¿Por qué Mario?

Mario Camus: Por muchas razones...

Primero porque.....

Después porque.....

Y después.....

LA PELÍCULA

LOS PERSONAJES

Aquí tienes la foto de la familia protagonista de la película. Descríbela y señala lo que te llama la atención (expresión/ postura/ atuendo).



UNOS ABAJO...



Paco el bajo



Azarías y la milana « bonita »



La Régula



Nieves



Quirce

Y OTROS ARRIBA...



La Marquesa



*El administrador de la finca
y su mujer*



El señorito Iván

Identifica todos los personajes de la película :

su posición social, su comportamiento, su manera de hablar y menciona 3 rasgos de carácter u objetos que los caractericen.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

MUNDOS ANTAGÓNICOS

Para analizar y comprender más fácilmente los mundos en presencia en la película, rellena la tabla siguiente con los nombres de los personajes principales (Iván, la señora Marquesa, Miriam, Paco el Bajo...)

Aristocracia	Clase media	Clase obrera emergente	Campesinado	Excluidos sociales

Observa los diferentes fotogramas y dales un título. Luego escribe algunas líneas para definir las relaciones que mantienen entre ellos todos estos mundos.



**“La película es un pequeño tratado sobre la lucha de clases o más bien sobre la diferencia de clases”.
¿Compartes esta opinión?**

LOS LUGARES DE LA ACCIÓN

1. Observa los fotogramas y dales un título a cada uno de ellos.
2. ¿Dónde viven Paco el Bajo y su familia al principio de la película? Y después ¿qué pasa?

LA RAYA



EL CORTIJO



El cortijo presenta dos zonas claramente diferenciadas: un gran espacio natural y, dentro de él, una zona de vivienda en el que viven los personajes principales de la película. (Análisis de Los santos inocentes de Miguel Delibes / Lozano Jaén-Albertus Morales-González García)

3. Aquí tienes una tabla que destaca los tres espacios principales de esta zona de vivienda. Indica donde viven Azarías, Paco el Bajo, Régula, Don Pedro, el señorito Iván...

Casa Grande	Casa de arriba	Casa cerca del portón

4. ¿Cuáles son las características de estas casas? ¿En qué reflejan la estructura jerárquica del latifundio?

.....

.....

.....

.....

.....

Feudalismo Relación amo/criado

A mandar, para eso estamos



Don Pedro : Régula, debes abrir el portón en cuanto oigas el coche.
Los señores no avisan y no les gusta esperar.

Régula : A mandar, para eso estamos.

Don Pedro : Al amanecer sacarás los pavos. Soltarás lo pavos y rascarás los "aseladeros", si no....no hay quien aguante ese olor.
La señora es buena, pero le gustan las cosas en su sitio.

Régula : A mandar, para eso estamos.

D. Pedro : Esto es aparte, Régula...es cosa de mujeres, pero...

Régula : Vd. Dirá, D. Pedro.

D. Pedro : Me refiero a la niña.
Podría ayudar a mi señora en casa.
Ya está cansada para las cosas del hogar.

Régula : Ibamos a mandarlos a la escuela.

D. Pedro : No le gustan las tareas, ¿no?
Pues ya está crecida, ¡hay que ver cómo ha "empollinado"!

Régula : Lo que Vd. Mande, D. Pedro.

D. Pedro : A la niña no le faltará nada.
Si estáis de acuerdo, mañana la esperamos en casa. Para que no la echéis de menos, ni ella a vosotros... puede venir a dormir aquí.

1. ¿En qué momento de la narración se situa este diálogo?
2. ¿Con qué objetivo ha venido Don Pedro a ver a Régula y Paco el Bajo?
3. ¿Cuáles son los argumentos de Don Pedro para convencer a Régula de dejar a Nieves trabajar en su casa?
4. Recalca las palabras que indican la sumisión total de Régula. ¿Cómo podrías caracterizar la relación entre Régula/Paco el Bajo y Don Pedro?

Feudalismo

Relación latifundista-criado

Toma, para que celebréis en casa mi visita.



Marquesa : ¿ Y la familia, Facundo?

Facundo : Con salud, gracias a Dios.

Marquesa : ¿Ha aumentado?

Facundo : Este año Dios no lo quiso.....seguimos con los ocho.

Marquesa : Pues que sean nueve. Dios lo querrá, ten confianza. ¿Los cerdos se crían bien?

Facundo : Después de la peste no tuvimos más problemas. Gracias a Dios.

Marquesa : No me iré sin verlos. Y a los niños.Toma, para que celebréis en casa mi visita.

1. Fíjate en el primer fotograma y sitúalo en la película. Descríbelo. ¿Qué está haciendo la marquesa? ¿Quién está sentado a su lado y qué hace?

2. En el diálogo, ¿cómo se comporta La Marquesa con Facundo? ¿Qué quiere saber?

3. ¿Qué revela esta escena sobre las relaciones entre La Marquesa y la servidumbre?

Relación latifundista-criado

¡Paco, muévete, coño!



Diálogo 1

Iván : ¡Maricón, casi me aplastas!
¿Te has hecho daño?

Paco: No puedo mover la pierna,
está como tonta.

Iván: ¿No puedes moverla?
No seas aprensivo, si la dejas enfriar es peor.

Paco : No puedo, señorito, está rota,
sentí cómo se partía el hueso.

Iván : ¡Menuda mariconada!
¿Quién va a atarme ahora el palomo?

Paco: Tal vez el Quirce, mi hijo, es habilidoso,
puede servirle.

Iván: ¿Seguro que no puedes moverte, Paco?

Iván : Lo veo muy mal, señorito.

Diálogo 2

Iván : ¡Paco, muévete, coño!
Pareces un paralítico.

Paco: Qué fácil es decirlo, señorito.

Iván : Pronto será 22.

Paco: Más lo siento yo, Srto. Iván.

Iván: ¡Ya! ¡Eso es mentira podrida!
El hombre es voluntad, debes esforzarte.
Aunque te duela. Si no lo haces,
te quedarás paralítico, ¿me oyes?

Paco : ¡Aaaaah! Cuando apoyo el pie
es como si me lo cortaran con un serrucho.

Iván :Echale cojones, Paco.
El 22 tienes que estar conmigo.

Paco : No creo que pueda, Srto. Iván.

Iván :Claro que sí, tienes que esforzarte.

1. Lee los dos diálogos y sitúa las dos escenas en la narración.
2. ¿Cuál es la única preocupación de Iván? Entresaca las réplicas que lo muestran.
3. En el diálogo 2, ¿cómo se manifiesta la crueldad del señorito Iván? ¿Cómo se comporta Paco frente a esta actitud?

Nuevos tiempos - Cambios sociales en los años 60

Aquí ya no hay analfabetos...



Iván : Aquí ya no hay analfabetos, ya no estamos en 1936.
No vamos a discutir, lo puedes ver tú mismo. Ahora las cosas han cambiado.
Hace tiempo eran analfabetos, pero ahora verás.
Paco, coge el bolígrafo y escribe tu nombre. Bien escrito, Paco.
Hazlo bien, está en juego la dignidad nacional.

Don Pedro : Embajador, aunque no lo crea, en este país hacemos... lo posible para "redimir" a esta gente.

Iván : ¡Calla, no le distraigas! Ahora tú, Ceferino. Ahora tú, Régula.
Las mujeres también. Aquí todos son iguales. Fíjate en esto. Cuéntalo en París, o donde te salga de las pelotas.

1. Fijándote en el fotograma y en el diálogo, explica qué pasa en esta escena.
2. En tu opinión, ¿por qué quiere Iván demostrarle al embajador que ya no hay analfabetismo en España? ¿Le importa realmente la educación de sus sirvientes?
3. ¿Cómo se sitúa Don Pedro frente al problema de la instrucción? Valora la réplica de Iván después de su intervención.

Nuevos tiempos - Cambios sociales en los años 60

¿Qué coño quieren los jóvenes de hoy?



Iván : ¿Qué coño quieren los jóvenes de hoy? Nunca están a gusto. Una guerra les daba yo. Nunca han vivido como ahora. ¿sabéis qué me hizo el chico de Paco? Al acabar la cacería le di un billete de 100 pts.,....y él dijo: "No, gracias." Yo le dije que era para.....que se tomara unas copas, y él dijo que no. Recuerdo que antes, ¿qué digo? Hace poco tiempo, su padre... ..decía: "Gracias, Srto. Iván". O "Por muchas veces, Srto. Iván." Era otro respeto. Parece que a los chicos de hoy les molesta.....aceptar una jerarquía. Ministro, tal vez estoy equivocado.....pero todos tenemos que aceptar una jerarquía. Unos abajo y otros arriba. Es ley de vida, ¿no?

Iván : ¡Crespo! ¡Eeeeeeh! Templá. Lo de tu padre me ha puesto temblón, nunca fallé tanto.

Quirce : Puede ser.

Iván : ¡Pues claro que puede ser! - ¡Lo que yo digo va a misa!

Quirce : Si Vd. lo dice

Iván (a Paco) :

Y con tu chico...

No me gusta, parece como si me hiciera un favor.

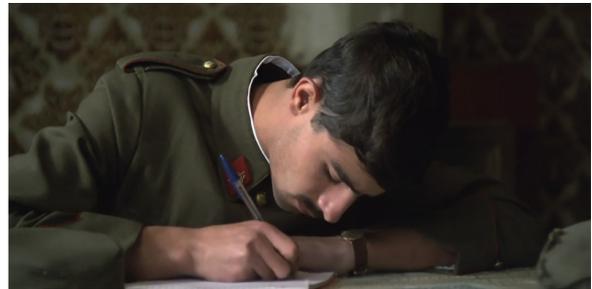
1. En el primer monólogo, ¿qué explica Iván a sus invitados?

¿De qué anécdota se vale para demostrar que la época actual no es la de antes?

2. Lee los otros dos documentos y aclara las razones por las cuáles Quirce le pone nervioso a Iván.

Nuevos tiempos - Cambios sociales en los años 60

*No quiero pasarme la vida limpiando
la porquería de los demás.*



1. Sitúa los 4 fotogramas de Nieves y Quirce en la narración fílmica. ¿Qué ha cambiado en sus vidas (fotogramas de la izquierda a la derecha)?

2. Lee el diálogo y explica en qué Quirce y Nieves representan la nueva generación, la de los años 60, que no quiere vivir la vida de sus padres ?

Nieves : Hola, Quirce..

Quirce : Casi no te conozco.

Nieves : ¿ Vas al cortijo?

Quirce : Cogeré el autobús de la 1.

Nieves : Quería que comiéramos juntos.

Quirce : ¿Por qué dejaste el otro trabajo?

Nieves : Prefiero la fábrica...

No quiero pasarme la vida limpiando
la porquería de los demás.

Quirce : Quiero trabajar en Madrid.

Nieves : ¿Tienes trabajo?

Quirce : Lo conseguiré.

El final de la película

¡No tire, señorito, es la milana!



Azarías : ¡No tire, señorito, es la milana! ¡Por sus muertos, no tire!

Iván : No te preocupes, te regalaré otra.

Azarías : (Llora)

Iván : Entiéndeme, estaba enfadado. Toda la mañana sin "estrenarme".

Azarías : Se ha muerto, se ha muerto la milana, señorito.

Iván : No te lo tomes así, carroña como ésta es lo que sobra.

Azarías : (Llora)

La rebelión del “inocente”



1. Fíjate en los dos primeros fotogramas y en el diálogo. ¿Qué ha pasado? Analiza los sentimientos de Azarías.

2. ¿Qué revela la acción de Iván de su carácter? ¿Cómo intenta justificarse frente a Azarías?

3. Comenta el final trágico del señorito Iván.

Los santos inocentes



La pieta de Miguel Angel



1. Describe el fotograma 1. ¿Qué impresión se desprende de este plano?
2. Compáralo con la foto de la escultura de Miguel Ángel. ¿Qué puedes notar?
3. El título de la obra *Los Santos Inocentes* es una referencia bíblica. Busca y explica cuál es.

Los santos inocentes son aquí Azarías y los suyos que, en lugar de ser asesinados por la espada, son muertos cada día mediante la degradación a que sus opresores los someten.

El suyo no es martirio de una hora, sino de toda una vida. Esta equiparación resulta especialmente significativa porque da a estos pobres seres, cotidianamente ultrajados, una jerarquía moral que sus amos les niegan en el transcurso de la novela.

(Análisis de *Los santos inocentes* de Miguel Delibes / Lozano Jaén-Albertus Morales-González García)

1. Lee este comentario de la novela de Miguel Delibes, *Los Santos Inocentes*.

2. ¿Te parece que este análisis corresponde también a la película de Mario Camus?

Reflexiona

En tu opinión, ¿cuál es la intencionalidad de Miguel Delibes en la novela *Los Santos Inocentes* y la de Mario Camus en la película? ¿Las dos tienen un alcance político?

LOS SANTOS INOCENTES

CORRIGÉS DES ACTIVITÉS

- Antes de ver la película

Terrateniente - Qué es, definición y concepto (economipedia.com)

- El terrateniente es aquel individuo que posee tierras, especialmente, si se trata de grandes extensiones de suelo donde usualmente se desarrolla agricultura y/o [ganadería](#).

Entresaca las características más importantes de esta figura del campo español.

La riqueza (gran propietario)

El poder político, social y/o militar (élite o aristocracia)

La dominación social

Cortijo

Un **cortijo** es una [construcción](#) típica del [hábitat rural disperso](#) de la zona [meridional](#) de [España](#). Consta de zonas de [vivienda](#) y otras dependencias para la [explotación agrícola](#) de un extenso territorio circundante. Su modelo original es la [hacienda](#) y [casa de labranza](#) propias de la [Andalucía occidental](#) o bética ([Valle del Guadalquivir](#)), cuyo apogeo se dio en el siglo XVIII; de modo que es muy usual la expresión "cortijo andaluz"; aunque el término "cortijo" se usa, por extensión, para las formas similares de hábitat rural disperso en [Andalucía](#), [La Mancha](#) y [Extremadura](#).

Sus edificios (más o menos grandes, con muchas o pocas dependencias, dependiendo del tipo de explotación) se encuentran aislados en el campo, muy alejados de las localidades donde se concentra la población (en esa zona, grandes [pueblos](#) o incluso [agrocidades](#)). El gran tamaño de las propiedades agrícolas las sitúa en el ámbito del [latifundio](#), y explica buena parte de las características socioeconómicas que se desarrollaron durante los siglos XIX y XX ([polarización social](#) entre los [jornaleros](#) sin tierras y los [propietarios](#) [absentistas](#) -[señorismo](#), [caciquismo](#)-, [atraso productivo](#), [emigración](#), etc.)

<https://es.wikipedia.org/wiki/Cortijo>

Ficha Técnica

Título: Los santos inocentes

Título original : Los santos inocentes

Reparto:

Alfredo Landa (Paco, El Bajo)

Terele Pávez (Régula)

Belén Ballesteros (Nieves)

Juan Sacher (Quirce)

Susana Sánchez (La Niña Chica)

Año: 1984

Duración: 103 min.

País: España

Director: Marcos Camus

Guion: Mario Camus, Antonio Larreta, Manuel Matji (Novela: Miguel Delibes)

El Director Mario Camus

Busca qué aspecto de su trabajo es muy reconocido.

Es reconocida su maestría en la adaptación de textos literarios al cine, como se comprueba en las películas basadas en obras de Calderón de la Barca y Lope de Vega (*La leyenda del alcalde de Zalamea*, 1972), Ignacio Aldecoa (*Young Sánchez*, 1964, *Con el viento solano*, 1967 y *Los pájaros de Baden-Baden*, 1975), Pérez Galdós (la serie de televisión *Fortunata y Jacinta*), Camilo J. Cela (*La colmena*, 1982), Miguel Delibes (*Los santos inocentes*, 1984), García Lorca (*La casa de Bernarda Alba*, 1987).

Entrevista a Mario Camus (a partir del fragmento de música 1.31-3.3).

Entrevistador : Se ha estrenado en Madrid *Los Santos Inocentes* que es una de las películas más esperadas. ¿Por qué Mario?

Mario Camus: Siendo muy objetivo me imagino que por muchas razones...Primero porque en estos últimos días la gente se ha enterado de que la película ha sido oficialmente seleccionada en el Festival de Cannes. Después porque es una novela de Delibes y es una novela muy conocida . Y después..... porque después de La Colmena no había hecho nada y esta película tuvo mucho éxito. Y también porque en esta película trabajan actores muy reconocidos y porque la cocina/la química de actores que se mueve ahí es muy rara y la gente tiene curiosidad para ver que pueden hacer juntos estos actores....y la gente se ha volcado por el cine español...y este era mi tiempo.. habia expectación. Yo creo que la película ha sido apreciada y no ha dejado indiferente a nadie.

Comprensión orale : *Los Santos Inocentes* – Trailer

Transcription

Los Santos Inocentes, una obra maestra de nuestro cine. La desgarradora historia de una familia provocada por la diferencia de clases sociales en la España rural. Una soberbia interpretación de Alfredo Landa y Paco Rabal galardonadas en el Festival de Cannes. Basada en la novela de Miguel Delibes, una película de Mario Camus.

Los lugares de la acción

Aquí tienes una tabla que destaca los tres espacios principales de esta zona. Indica donde viven Azarías, Paco el Bajo, Régula, Don Pedro, el señorito Iván...

Casa Grande	Casa de arriba	Casa cerca del portón
el señorito Iván La Marquesa	Don Pedro Doña Purita	Paco el Bajo Régula Quirce Nieves La niña chica Azarías

Los personajes

Paco el bajo

Es el personaje principal de la novela y de la película. Representa la humillación sin límites en el género humano. Es capaz de arrastrarse como un perro para buscar las presas cazadas por Iván. Éste es el señorito que viene a cazar a la finca. Padre y esposo fiel, su vida consiste en sacar adelante la parte del cortijo que tiene encomendada como guardés de la finca. Su relación con el señorito es de máxima fidelidad.

Realmente, podríamos hablar de una relación de miedo, admiración y a la vez puro masoquismo. La culminación de este personaje llega cuando tras romperse la rótula y estar escayolado, el señorito Iván le pide que, aún en ese estado, le acompañe a cazar. Además, le obliga a recoger las presas con la escayola incluida. Paco el bajo, acepta confundido ante el pavor a perder a su empleo. Su lesión de rodilla empeora y queda cojo para el resto de sus días.

Azarías

Segundo personaje principal de la historia. Es el cuñado de Paco y es acogido por la familia tras ser despedido de otra finca colindante por sus comportamientos escatológicos. Afectado por un retraso mental, personifica la inocencia y a la vez la venganza en el comportamiento humano. Amante incondicional de las aves, se dedica en sus ratos libres a criar a pequeños pájaros, entre las que destaca una pequeña milana con la que establece una relación de afecto padre hija.

El señorito Iván

Representa la élite social en el peor sentido de este término. Uno de los personajes que mejor ha representado el egoísmo en la historia del cine español. Suele pasar temporadas en la finca para cazar. También tiene relaciones sexuales con la mujer de uno de sus amigos en el latifundio. Cruel, aprovechado, insensible, ególatra y un sinfín más de adjetivos que definen una personalidad al borde de la psicopatía.

La Régula

Es la esposa de Paco el bajo y la hermana de Azarías. Tan entregada a la servidumbre y a la humillación como su marido. Sus frases lo dicen todo: **“A mandar” u “Oír, ver y callar”**. Toda una filosofía de vida por llamarlo de alguna manera. Su mayor deseo es que sus hijos tengan unos estudios para que no tengan que servir más en el cortijo.

Nieves, Quirce y la niña chica

Son los hijos de Paco el bajo y de Régula. Nieves desea estudiar pero pronto la reclaman para que sirva en la casa de los administradores del cortijo. Quirce es un joven muy reservado y que sustituye de manera esporádica a su padre en la ayuda del señorito Ivan Y la niña chica es la hija menor de la familia. Ella está paralizada por una extraña enfermedad. Sus gritos son desgarradores en pantalla.

El resto de personajes destacados de *Los santos inocentes* son la marquesa, su hija y el administrador de la finca y su mujer.

(Fuente:https://cinemagavia.es/los-santos-inocentes-pelicula-critica/#Ficha_Tecnica)

Otros personajes importantes : Las milanas

Las milanas forman parte sustancial de la vida de Azarías y son objeto de su absoluta dedicación y cuidado; se constituyen en verdaderos personajes.

Para otros personajes de la novela son “carroña”, pero para Azarías valen más que cualquier ser humano. En ellas encuentra Azarías la posibilidad de comunicación (él las llama y los animales le contestan rápidamente) y agradecimiento, que no halla en los hombres. Azarías experimenta, con ellas, el sentimiento de tristeza por la muerte. La personificación que Azarías hace de las milanas se observa, por ejemplo, en el entierro del Gran Duque como si se tratase de un ser humano. La grajeta tiene para él tanto valor que es capaz de matar a una persona por ella.

Análisis de *Los santos inocentes* de Miguel Delibes / Lozano Jaén-Albertus Morales-González García

Toma, para que celebréis en casa mi visita.

La Marquesa ha venido al cortijo para celebrar la primera comunión de su nieto. Está sentada debajo de un árbol y recibe a sus criados que hacen fila de pie frente a ella. Con motivo de la comunión, les regala algunas pesetas. El nieto es el encargado de entregar a cada uno de ellos “el regalo”.

La Marquesa quiere saber si Facundo ha tenido un hijo desde su última estancia en el cortijo. Del mismo modo quiere tener noticias de los cerdos...La Marquesa mantiene una actitud paternalista, de aparente protección, que en realidad responde al deseo de demostrar su posición social. Esta escena revela el arcaísmo de las relaciones entre la aristocracia y los sirvientes. Con paternalismo, los terratenientes construyen una relación violenta entre opresores y oprimidos.

¡Paco, muévete, coño!

El diálogo 1 se sitúa en el momento del accidente de Paco cuando acaba de caerse del árbol.

En el diálogo 2 Iván visita a Paco para estar seguro de que Paco podrá participar en la batida del 22.

La única preocupación de Iván es la de recuperar a Paco cuanto antes, ya sea curado o no.

La crueldad del señorito Iván se manifiesta a través de su enfado y de sus insultos contra Paco. Es totalmente insensible al dolor de su criado. Paco se comporta de manera sumisa, resignada, siempre respetuoso, intentando explicarle a Iván que no podrá participar en la batida.

Aquí ya no hay analfabetos...

1. En el fotograma y en el diálogo, Iván quiere demostrar a sus invitados extranjeros (el embajador) que los tiempos han cambiado en España y que ya no existe el analfabetismo. Con este objetivo, manda llamar a Paco, Régula y Ceferino y les pide que escriban su nombre.

2. Iván quiere demostrarle al embajador que ya no hay analfabetismo en España por varios motivos. Primero, como lo declara, por una cuestión de “dignidad nacional”. Es de suponer que los invitados que viven fuera tienen una mala imagen de España y de la dictadura franquista que se ha instalado desde 3 décadas. Iván les enseña que esta imagen no corresponde a la realidad y que las cosas han mejorado en varios aspectos, particularmente la educación. También esta demostración hipócrita es una manera para él de defender su posición social y de darse buena consciencia mostrando que se preocupa de la educación de sus criados, lo que por supuesto no es el caso.

3. Don Pedro toma la palabra para apoyar el discurso de Iván, situándose él también en un “mundo de arriba” que analiza “el mundo de abajo” y hace todo lo posible para “redimir a esta gente”. La réplica mordaz de Iván que le impone el silencio, le recuerda que no forma parte de su mundo y que sigue en un mundo intermedio en el que nunca tendrá voz. Don Pedro es el opresor-oprimido. El señorito Iván no tiene inconveniente en humillar a su hombre de confianza delante de sus invitados.

¿Qué coño quieren los jóvenes de hoy?

1. En el primer monólogo, Iván explica a sus invitados su total incompreensión frente a los jóvenes de hoy. Se vale de lo que le ha pasado con Quirce cuando éste rehusó las pesetas que le quería dar después de la cacería. Consideró que el acto de Quirce era una falta de respeto hacia él y desarrolla esta idea añorando la época en la que sus sirvientes le expresaban su respeto en cada frase.

2. Quirce le pone nervioso a Iván porque le contesta poniendo en duda lo que dice (*Puede ser*). La actitud indiferente de Quirce, completamente distinta a la de su padre Paco, le saca de quicio hasta tal punto que acaba por declarar de manera ridícula pero reveladora de su espíritu de clase y de su mentalidad feudal: “Lo que digo va a misa”. Quirce es símbolo de la insumisión de los humildes. Expresa su rebeldía; su carácter hosco le hace ser escueto y sentencioso al hablar. Su relación con Iván pone de realce el cambio de época que vive la nueva generación. Iván siente este cambio que significa la pérdida de sus privilegios y no lo soporta.

No quiero pasarme la vida limpiando la porquería de los demás

1. Los fotogramas de Nieves la representan primero en la casa del portón (del cortijo) cuando todavía vive con sus padres y después en la fábrica donde trabaja. Ha dejado su empleo de doméstica en casa de Don Pedro. Los fotogramas de Quirce lo representan cuando todavía está trabajando en el cortijo con su padre y después cuando está haciendo la “mili”. Lo que ha cambiado en sus vidas es que ya no dependen del cortijo. Se han librado de las cadenas del feudalismo y pueden empezar una nueva vida con optimismo. Los dos también saben leer y escribir.

2. Quirce y Nieves representan la nueva generación, la de los años 60, que no quiere vivir la misma vida de miseria y de sumisión de sus padres. Los años de “desarrollismo” en España con sus consiguientes transformaciones económicas les permiten pensar en su porvenir con una esperanza de vida mejor. Podrán encontrar puestos de trabajo en la ciudad y encontrar una nueva forma de libertad pasando de la condición de criados rurales a la de obreros y dejando detrás de ellos el yugo de vasallaje en el que han sido mantenidos sus padres.

Los Santos Inocentes

Referencia bíblica :La iglesia católica celebra el 28 de diciembre la festividad de los santos inocentes, que recuerda el episodio de la matanza por Herodes de todos los niños menores de dos años. La novela también se refiere a niños (la Niña Chica, el Azarías, que hacía cosas por pura niñez), que además son inocentes (carentes de culpa por falta de raciocinio)

Cf Análisis de Los santos inocentes de Miguel Delibes / Lozano Jaén-Albertus Morales-González García

Así, pues, la finalidad de *Los santos inocentes* es denunciar los abusos de los caciques frente a los humildes campesinos. Los señores son explotadores, los pobres sobreviven a duras penas, arrojando su analfabetismo, sus miserables salarios, su permanente desamparo, sus viviendas inhabitables y su inseguridad (recordemos que Azarías es despedido arbitrariamente... Consecuentemente, el tema de la novela sería el desamparo social que sufren los campesinos ante las injusticias del mundo latifundista. Así, *Los santos inocentes* se nos presenta como una novela que inspira compasión hacia los humildes, seres que se sitúan jerárquicamente entre los animales y los señores de la finca. Aquellos son, por tanto, unos explotados (sobre todo Azarías y Paco el Bajo), mientras que los señores son los explotadores. Afirma Domingo Ródenas que Delibes «enfrenta dos mundos antagónicos, el del orden natural, asociado con la vida rural, y el del caos y la necedad incomprensiva, asociado con la cultura urbana, de la que son portadores los personajes elevados». Para Pilar Palomo, el señorito Iván y el viejo Azarías alcanzan en el relato la categoría de símbolos de la injusticia. Por un lado, en Iván se da la crueldad, el egoísmo y la inconsciencia en grado sumo, mientras que el primitivismo, la marginación y la debilidad se centran en Azarías.

Cf Análisis de Los santos inocentes de Miguel Delibes / Lozano Jaén-Albertus Morales-González García

El final de la película

1. Azarías reemplaza a Paco, herido, como ayudante de caza del señorito Iván. La sesión de caza no ha sido buena e Iván, enfadado, decide poner fin a la cacería. A la vuelta, aparece en el cielo la milana de Azarías e Iván se prepara a disparar a pesar de las súplicas vanas de Azarías. Azarías llora, desesperado por la muerte de su amiga, “la milana bonita”. Iván le ha quitado en un segundo lo más importante de su vida, el animal que le daba luz y ternura en su vida de inocencia y desamparo

2. Iván se comporta en esta escena como lo hace siempre, con crueldad, egoísmo e inconsciencia. No ha atendido a las súplicas angustiosas de Azarías al reconocer a la milana. No dispara por casualidad sino de manera voluntaria. No pide disculpas a Azarías porque para él la milana no es más que “carroña”. Es todo el contrario: encuentra una justificación a la barbaridad de su acto diciendo que estaba enfadado por los malos resultados de la cacería.

3. El final trágico del señorito Iván aparece como la consecuencia normal y merecida de su crueldad hacia Azarías y hacia todos los sirvientes que el terrateniente ha mantenido durante décadas en un estado próximo a la esclavitud. Para el lector de la novela como para el espectador de la película el final es como “un ajuste de cuentas”, una venganza justificada por el desamparo social que sufren los campesinos ante las injusticias del mundo latifundista. Azarías comete un crimen matando a Iván pero este crimen es la sentencia reservada a un hombre que antes ha cometido muchos otros crímenes justificados por su estatuto social. No cabe duda de que Azarías haya transgredido las leyes naturales y que no puede justificarse ningún crimen. El que sea “inocente” permite considerarlo como irresponsable de sus actos y preservando la moral, ofrecer un desenlace libertador.

Para ir más allá

► **Pour lire une passionnante et très complète analyse du roman**

Análisis de *Los santos inocentes* de Miguel Delibes / Lozano Jaén-Albertus Morales-González García : <https://digitum.um.es>

► **Pour écouter l'adaptation radiophonique de *Los Santos Inocentes***

<https://www.rtve.es/radio/20210524/escuchar-santos-inocentes-completa/2091898.shtml>

► **Pour découvrir de nombreux documents sur le roman et le film**

<http://fondomigueldelibes.fundacionmigueldelibes.es/>