



PROGRAMMATION 2026-2027

Collège – Lycée

ESPAGNOL

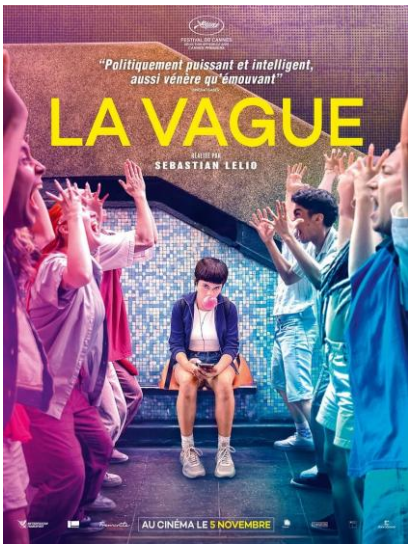
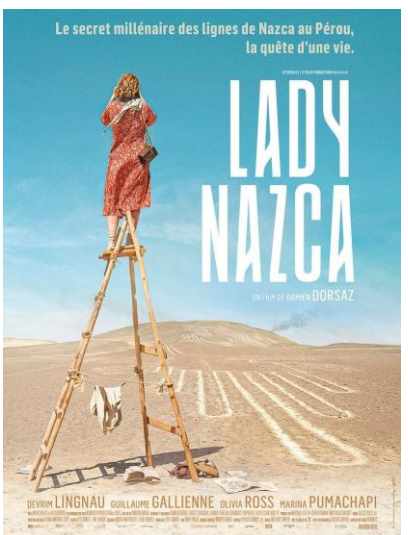
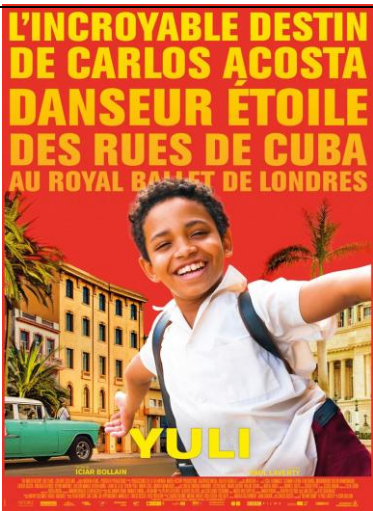
Avec le soutien de :



En collaboration avec :



ESPAGNOL CINÉLANGUES 2026-2027

COLLÈGE	LYCÉE (Seconde-Cycle Terminal)	
 OLIVIA UN FILM DE IRENE IBORRA RIZO D'APRÈS LE ROMAN LA VIE EST UN FILM DE PIETRO CARANZANA	 "Politiquement puissant et intelligent, aussi vénère qu'émouvant" LA VAGUE RÉALISÉ PAR SEBASTIAN LELIO AU CINÉMA LE 5 NOVEMBRE	 FESTIVAL DE CANNES SÉLECTION OFFICIELLE 2026 UN CERTAIN REGARD
 UN MONDE POUR JULIUS	 Le secret millénaire des lignes de Nazca au Pérou, la quête d'une vie. LADY NAZCA UN FILM DE DAMIEN DORSAZ DEVIN LINGNAU GUILLAUME GALLIENNE OLIVIA ROSS MARINA PUMACHAPI	 ROMERÍA UN FILM DE CARLA SIMÓN
 L'INCROYABLE DESTIN DE CARLOS ACOSTA DANSEUR ÉTOILE DES RUES DE CUBA AU ROYAL BALLET DE LONDRES YULI ICIAR BOLLAIN	 «UN GESTE DE CINÉMA BEAU ET PUISSANT» LE MONDE «INVENTIF ET POÉTIQUE» «UNE ODE À L'ENVIE DE VIVRE» TÉLÉRAMA BANDE À PART CIUDAD SIN SUEÑO RÉALISÉ PAR GUILLERMO GALOE SEMAINE DE LA CRITIQUE CANNES	 «UN REGARD FORT ET PUISSANT SUR LA SURDITÉ» La Tropicale Occident SORDA ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR EVA LIBERTAD MIRIAM GARLO ALVARO CERVANTES

PRESENTATION GENERALE

La programmation *Cinélangues* 2026-2027 destinée aux collégiens invite les élèves à découvrir le monde hispanophone à travers trois récits de jeunesse portés par des personnages attachants. Entre Pérou, Cuba et Espagne, ces films offrent des regards variés sur l'enfance, l'adolescence et la construction de soi, tout en abordant des questions sociales, culturelles et humaines accessibles aux élèves du collège.

Les trois œuvres ont en commun de mettre en scène de jeunes protagonistes confrontés à des défis qui les amènent à grandir, à s'affirmer et à trouver leur place dans le monde. À travers leurs parcours, les élèves sont invités à réfléchir aux notions d'identité, de liberté, de rêve et de dépassement de soi.

Olivia explore avec sensibilité les relations familiales, l'amitié et la solidarité. Le film offre un support privilégié pour aborder les émotions, les choix individuels et les liens qui unissent les générations.

Avec *Un mundo para Julius*, adaptation du célèbre roman d'Alfredo Bryce Echenique, les élèves découvrent le regard lucide et touchant d'un enfant sur les inégalités sociales dans le Pérou du XXe siècle. À travers l'histoire de Julius, le film permet d'aborder les questions de justice sociale et de diversité culturelle.

Enfin, *Yuli* retrace l'enfance et le parcours exceptionnel du danseur cubain Carlos Acosta. Ce récit met en lumière la force de la volonté, l'importance de l'éducation artistique et la capacité de chacun à dépasser les obstacles pour réaliser ses aspirations. Il constitue également une belle ouverture sur la culture cubaine et l'univers de la danse.

La programmation *Cinélangues* Lycée 2026-2027 propose aux lycéens un parcours à travers les sociétés hispanophones contemporaines, leurs mémoires, leurs mutations et leurs enjeux citoyens. Des paysages andins du Pérou aux grandes mobilisations étudiantes du Chili, des souvenirs de la transition démocratique chilienne aux questionnements identitaires de l'Espagne actuelle, les films sélectionnés offrent une plongée dans la diversité du monde hispanique et des regards portés sur celui-ci.

Plusieurs œuvres explorent la construction de l'identité individuelle et collective à travers les liens familiaux, la transmission et la mémoire. *Romería* et *Déjel* interrogent les héritages du passé, les silences et les traumatismes qui façonnent les générations présentes, tandis que *Les Survivants du Che* invite à se plonger dans l'histoire des guérillas en Amérique Latine et à la construction des figures mythiques comme celle du Che.

La programmation accorde également une place centrale aux questions d'engagement et d'émancipation. *La Ola* met en lumière les mobilisations féministes de la jeunesse chilienne, tandis que *Sorda* propose une réflexion sensible sur l'inclusion, la différence et la reconnaissance de chacun dans l'espace social.

D'autres films ouvrent des perspectives culturelles et patrimoniales originales. *Lady Nazca* célèbre l'archéologue allemande Maria Reiche et sensibilise à la préservation du patrimoine, tandis que *Ciudad sin sueño* donne à voir des réalités urbaines contemporaines souvent méconnues, en abordant les questions de marginalité, d'appartenance et de rêves de jeunesse.

À travers des formes cinématographiques variées — fiction, documentaire, récit initiatique, comédie musicale ou enquête historique — cette sélection invite les élèves à découvrir la pluralité des espaces hispanophones. Elle offre de nombreuses possibilités de croisements avec les axes culturels et les thématiques des programmes de lycée : mémoire et héritages, engagement citoyen, diversité et inclusion, construction de soi, patrimoine et transmission.

Belle année cinématographique 2026-2027 !

Odile MONTAUFRAY
odilemont@gmail.com

NOUVEAUTES 2026-2027

COLLEGE

Olivia (*Olivia y el terremoto invisible*), de Irene Iborra, Júlia Prats, avec Ona Bagué, Jordi Évole, Gaspard Rouyer, Espagne, 2026, 1h11

À 12 ans, Olivia voit son quotidien bouleversé du jour au lendemain. Elle va devoir s'habituer à une nouvelle vie plus modeste et veiller seule sur son petit frère Tim. Mais, heureusement, leur rencontre avec des voisins chaleureux et hauts en couleur va transformer leur monde en un vrai film d'aventure ! Ensemble, ils vont faire de chaque défi un jeu et de chaque journée un moment inoubliable.

Avis Cinélangues : Un film d'animation bouleversant, adaptation du roman *Ma vie est un film* de Maite Carranza, qui évoque avec humour et sensibilité les expulsions à hauteur d'enfant. Le film fait référence à la crise de l'immobilier qui a durement touché l'Espagne en 2008 puisque des milliers de familles se sont retrouvées expulsées, incapables de payer leurs emprunts. Une situation dramatique d'autant plus révoltante que les délogées, privés de leur appartement ou maison, devaient continuer à payer leur emprunt, le logement devenant, lui, propriété des banques. La réalisatrice s'attaque à ce sujet de manière détournée, avec le personnage d'Olivia, qui décide de protéger son petit frère en lui racontant que ce nouveau vécu difficile est en réalité un film. *Olivia* permettra de travailler en classe sur la précarité, la solidarité et l'imagination salvatrice.. Outre ces valeurs éducatives qui peuvent l'objet de débats, le film se distingue par la qualité de son scénario et l'excellente technique mise en oeuvre avec des marionnettes en stop motion "pâte à modeler".

Prix Paul Grimault au dernier Festival d'Annecy et nommé aux récents European Film Awards 2026, dans les catégories meilleur film d'animation et meilleur film.

Public conseillé : Collège (de la 6^{ème} à la 4^{ème}/3^{ème} éventuellement)

Axe 4^{ème} : Ville/villages/Quartiers -Ou habiter

Axes 3^{ème} : A la rencontre de l'autre -L'amitié est un trésor

LYCEE

► **Dégel**, de Manuela Martelli, avec Maya O'Rourke, Maia Rae Domagala, Saskia Rosendahl, Jakub Gierszal, Paulina Urrutia, Mauricio Pešutić
Chili, 1992. Le pays reste marqué par des années de dictature. Alors qu'elle est gardée par ses grands-parents dans leur hôtel en station de ski, Inès, 9 ans, se lie d'amitié avec Hanna, une jeune sportive venue d'Allemagne. Lorsque celle-ci disparaît sans laisser de trace, l'enfant cherche à comprendre...

Avis Cinélangues: Avec *Dégel* (El deshielo), la réalisatrice chilienne Manuela Martelli poursuit son exploration des traces laissées par la dictature dans la société chilienne. Situé en 1992, au moment où le pays tente de se reconstruire après le régime de Pinochet, le film adopte le regard d'Inès, une fillette qui enquête sur la mystérieuse disparition d'une jeune sportive allemande dans une station de ski isolée. Derrière les codes du récit initiatique et du thriller, l'œuvre interroge les silences de l'histoire, la transmission des traumatismes et la difficile construction de la mémoire collective. Le parallèle établi entre le Chili de la transition démocratique et l'Allemagne de l'après-réunification enrichit la réflexion sur les héritages des régimes autoritaires. La beauté des paysages andins contraste avec une atmosphère de secret et de suspicion qui nourrit la tension dramatique. Le film offre de nombreuses pistes d'exploitation autour de la mémoire historique, des droits humains, de l'enfance comme regard sur le monde et des processus de réconciliation nationale. Une œuvre sensible et ambitieuse qui permet d'aborder l'histoire récente du Chili sous un angle à la fois intime et universel.

Public conseillé: Lycée

Axe seconde: Vivre entre générations; Le passé dans le présent

Axe Première: Identités et échanges; L'espace andin

Axe Terminale: Territoire et mémoire

► **Sorda**, de Eva Libertad García, avec Miriam Garlo, Álvaro Cervantes, Elena Irureta, Espagne, 2026, 1h40

Angela est sourde, Hector est entendant. Ils forment un couple épanoui et heureux malgré leur différence. Mais la naissance de leur premier enfant inquiète Angela : saura-t-elle créer un lien avec sa fille ? Comment apprendre à devenir mère dans un monde qui oublie si souvent d'inclure ceux qui n'entendent pas ?

Avis Cinélangues :

Sorda est un film sensible et intimiste qui invite les élèves à porter un regard renouvelé sur la question du handicap et de l'inclusion. À travers le parcours d'une jeune femme sourde confrontée aux défis de la maternité et de la communication au sein d'une société majoritairement entendante, l'œuvre interroge les notions de différence, d'identité et de vivre-ensemble. Le film se distingue par son approche immersive, qui permet au spectateur de mieux appréhender l'expérience sensorielle et émotionnelle de son héroïne. Son traitement nuancé des relations familiales et affectives favorise la réflexion et le débat en classe autour de la diversité, de l'accessibilité et du respect de l'autre. *Sorda* constitue également une porte d'entrée

intéressante vers la découverte de la langue des signes et des réalités sociales contemporaines en Espagne. Une œuvre profondément humaine, qui s'inscrit pleinement dans les problématiques citoyennes et culturelles des programmes de lycée.

Public conseillé : Lycée

Axes seconde : Représentation de soi et rapport à autrui - Vivre entre générations (Relations parents-enfants)

Axes Première : Identité et échanges - Diversité et inclusion

Axes cycle terminal : Espace privé/espace public

Dossier de presse : cinelangues.com

► **Romeria**, de Carla Simón, avec Llúcia Garcia, Mitch, Tristán Ulloa, Espagne, 2026, 1h55

Afin d'obtenir un document d'état civil pour ses études supérieures, Marina, adoptée depuis l'enfance, doit renouer avec une partie de sa véritable famille. Guidée par le journal intime de sa mère qui ne l'a jamais quittée, elle se rend sur la côte atlantique et rencontre tout un pan de sa famille paternelle qu'elle ne connaît pas. L'arrivée de Marina va faire ressurgir le passé. En ravivant le souvenir de ses parents, elle va découvrir les secrets de cette famille, les non-dits et les hontes...

Avis Cinélangues:

Avec *Romería*, la réalisatrice espagnole Carla Simón poursuit son exploration sensible de la mémoire familiale et de l'histoire récente de l'Espagne. Le film suit Marina, une jeune femme adoptée qui part en Galice à la rencontre de sa famille biologique afin de reconstituer le passé de ses parents disparus. Cette quête identitaire, nourrie de silences, de souvenirs fragmentés et de secrets familiaux, permet d'aborder avec les élèves des thématiques riches telles que la construction de soi, la transmission de la mémoire et le poids des non-dits. En filigrane, le film évoque également l'impact de l'épidémie de sida et de la toxicomanie dans l'Espagne des années 1980, sujets encore marqués par le tabou et la stigmatisation. Portée par une mise en scène délicate et contemplative, cette œuvre offre une immersion dans la culture galicienne et invite à réfléchir aux liens entre histoire intime et histoire collective. Un film exigeant mais accessible, particulièrement pertinent pour travailler les notions de mémoire, d'héritage et d'identité.

Public conseillé: Lycée

Axe seconde: Représentation de soi et rapport à autrui - Vivre entre générations (L'histoire en héritage; les liens du sang)

Axe Première: Identités et échanges – aller à la rencontre de l'autre

Axe Terminale: Territoire et mémoire

► **La vague (La ola)**, de Sebastián Lelio, avec Daniela López, Lola Bravo, Avril Aurora, Chili, 2025, 2h09

Printemps 2018, une vague de manifestations déferle sur le Chili. Julia, une étudiante en musique rejoint le mouvement de son université pour dénoncer le harcèlement et les abus subis par les élèves depuis trop longtemps. Alors qu'elle trouve le courage de partager avec les étudiantes un souvenir qui la hante, elle devient de manière inattendue une figure centrale du mouvement. Son témoignage, intime et complexe, devient une vague qui secoue, perturbe et désarme une société polarisée.

Avis Cinélangues : *La ola* explore les mobilisations étudiantes féministes au Chili à travers une forme originale mêlant réalisme et séquences musicales. Nous sommes en 2018 à Santiago du Chili, la révolte gronde dans les universités. Les femmes n'en peuvent plus et elles veulent se faire entendre. Porté par une énergie collective communicative, le film interroge les rapports de pouvoir, les violences sexistes et la place des femmes dans la société chilienne actuelle. Son intérêt pédagogique réside dans la richesse de ces thématiques ainsi que dans les références à l'histoire récente des mouvements sociaux au Chili. Le film favorise les débats autour de l'égalité, de l'engagement citoyen et des transformations sociales. Les nombreuses scènes chorales et les chansons constituent également des supports pour des activités d'expression et de compréhension. Une œuvre engagée, particulièrement adaptée à un travail interdisciplinaire au lycée.

Public conseillé : Lycée

Axes seconde : Le passé dans le présent- Défis et transitions (La jeunesse en action)

Axe Première : Identité et échanges - Diversité et inclusion

Axes Terminale : Espace privé/espace public (La place des femmes)

Dossier de presse : cinelangues.com

► **Lady Nazca**, de Damien Dorsaz, avec Devrim Lingnau, Guillaume Gallienne, Olivia Ross, France-Allemagne, 2025, 1h39

Pérou, 1936. Maria, jeune enseignante à Lima, rencontre Paul d'Harcourt, archéologue français. Ce dernier l'emmène dans le désert de Nazca où elle découvre un vestige millénaire qui va peu à peu devenir le combat de sa vie...D'après une histoire vraie. Inspiré de la vie de l'archéologue Maria Reiche.

Avis Cinélangues : *Lady Nazca* entraîne les spectateurs dans le Pérou des années 1930 à la découverte des mystérieuses lignes de Nazca et, avec ce premier film, le réalisateur fait revivre une aventure péruvienne méconnue dont on comprend aujourd'hui l'audace et l'importance. À travers le parcours d'une femme passionnée (Maria Reiche 1903-1998) qui consacre sa vie à l'étude et à la préservation de ce patrimoine exceptionnel, le film aborde des thématiques riches pour les lycéens : la place des femmes dans le monde scientifique, dont on redécouvre l'envergure et les exploits oubliés, la quête de connaissance, la protection du patrimoine et le dialogue entre cultures. Les magnifiques paysages du désert péruvien constituent une véritable immersion dans l'espace andin et offrent l'occasion de découvrir un aspect majeur de l'histoire pré-inca. Ce film permet de croiser les approches historiques (Les descendants des conquistadors sont toujours là et toujours propriétaires terriens...) et culturelles (Immersion dans la vie des descendants Nazca), tout en nourrissant la réflexion sur l'engagement individuel au service du bien commun. Un support particulièrement intéressant pour travailler les axes liés aux héritages culturels, aux figures féminines invisibilisées, et aux enjeux de conservation du patrimoine.

Public conseillé : Lycée

Axes Première : Art et pouvoir - L'être humain et la nature -L'espace andin, la colonne vertébrale de l'Amérique du Sud (1/2/3)

Axes Terminale : Territoire et mémoire

Dossier de presse : cinelangues.com

DOCUMENTAIRE

► **Les survivants du Che**, de Christophe Réveille, Documentaire/animation, France, 2026, 1h34

Depuis la victoire de la Révolution cubaine en 1959, trois guérilleros ont juré allégeance à Che Guevara et le suivent dans son combat pour exporter la révolution. En 1967, après leur ultime combat en Bolivie et l'exécution de leur leader, ces hommes de l'ombre vont réussir une incroyable échappée de 2.400 km en cinq mois. Pourchassés par plus de quatre mille soldats de l'armée bolivienne, ils parviendront finalement à rejoindre le Chili. À travers leurs témoignages inédits, *Les Survivants du Che* nous plonge au coeur de cette chasse à l'homme, où se croisent destins personnels et enjeux de la Guerre Froide.

Avis Cinélangues : *Les Survivants du Che* offre un éclairage original sur une page méconnue de l'histoire latino-américaine en donnant la parole aux derniers compagnons de Che Guevara après son exécution en Bolivie en 1967. Mêlant interviews exclusives, images d'archives rares et séquences d'animation, le documentaire retrace leur extraordinaire fuite à travers la Bolivie jusqu'au Chili, sur fond de Guerre froide et de tensions révolutionnaires.

Le film constitue un support particulièrement riche pour aborder avec les lycéens l'histoire politique de l'Amérique latine, la Révolution cubaine, les mouvements guérilleros et la construction des mémoires collectives. Il invite également à une réflexion sur la fabrication des figures héroïques et des mythes politiques. La dimension humaine du récit, centrée sur l'engagement, la loyauté et la survie, permet de dépasser les représentations simplifiées du personnage du Che.

Public conseillé : Lycée

Axes Terminale : Territoire et Mémoire/La mémoire historique

Dossier de presse : cinelangues.com

CONTINUATION/REPRISES

► **Ciudad sin sueño**, de Guillermo Galoe, avec Fernández Gabarre, Bilal Sedraoui, Fernández Silva, Espagne, 2025, 1h37

Toni, un garçon Rom de 15 ans, vit dans le plus grand bidonville illégal d'Europe, en périphérie de Madrid. Fier d'appartenir à sa famille de ferrailleurs, il suit son grand-père partout. Mais à mesure que leur terrain devient la proie des démolisseurs, la famille se divise : lorsque certains choisissent de partir en ville, son grand-père, lui, refuse de quitter leurs terres. Au fil des nuits, Toni doit faire un choix: s'élancer vers un avenir incertain ou s'accrocher au monde de son enfance.

Avis Cinélangues :

Guillermo Galoe offre aux spectateurs une plongée dans la vie des gens du voyage résidant dans la Cañada Real, plus grand bidonville illégal d'Europe, situé à côté de Madrid. Le film raconte la sortie de l'enfance d'un jeune Rom et la fin d'un monde car le bidonville est menacé de démantèlement. Son intérêt tient principalement à son caractère immersif, dans un tournage dans lequel les véritables habitants ont été mis à contribution, donnant ainsi au film l'authenticité du documentaire. Le réalisateur écarte à la fois tout misérabilisme alors que le quotidien est noirci par le deal et le manque de moyens et tout idéalisme, même si l'utilisation de filtres de couleur donne

au film une teinte onirique et poétique. Le film convoque la puissance de l'imaginaire, la force d'un peuple qui, même privé de lumière, s'invente des couleurs saturées pour habiter l'obscurité. Entre fable, fiction et réalité, il s'affirme comme une ode à la jeunesse, à la communauté, et à l'amitié. Il permettra de réfléchir en classe sur les thèmes des liens familiaux, des relations amicales et de la marginalité sociale. Et bien sûr des traditions gitanes (transmission orale, cante jondo).

Public conseillé : Lycée

Axes seconde : Représentation de soi et rapport à autrui-Vivre entre générations
Le passé dans le présent- Défis et transitions-L'Espagne au delà des clichés

Axes Première : Identité et échanges-Diversité et inclusion

Axes Terminale : Espace privé, espace public -Fictions et réalités -La richesse des métissages dans le monde hispanique

Dossier de presse : cinelangues.com

COLLEGE/SECONDE



► **Un mundo para Julius**, de Rossana Diaz Costa, Pérou, 2022, 1h44

Fin des années 1950. Julius est un jeune garçon d'une famille de la classe aisée de Lima. Insouciant, il voit son monde s'ébranler lorsqu'il perd sa sœur aînée Cinthia. Un événement traumatique qui le fait brutalement sortir de l'enfance et découvrir les inégalités du monde qui l'entoure. À mesure qu'il grandit, Julius va peu à peu perdre ses illusions sur la société qui l'entoure, partagée d'un côté entre les nantis et de l'autre, les laissés-pour-compte.

Avis Cinélangues :

Rossana Diaz Costa, dont c'est le 2^{ème} long métrage, explore la veine sociale du cinéma latino-américain en adaptant le roman culte du péruvien Alfredo Bryce Echenique. Le « héros » du roman, Julius est un jeune garçon insouciant d'une famille de la classe aisée de Lima, qui va perdre peu à peu son innocence et prendre conscience des inégalités sociales qui gangrènent la société péruvienne. A travers le regard de Julius, le spectateur découvre le racisme, la discrimination, le machisme et l'injustice dans un film à la fois réaliste et onirique. Le film pourra être exploité en classe à tous les niveaux. Au collège, on privilégiera les relations familiales et la découverte de l'injustice sociale. Au lycée, on pourra approfondir cet aspect et analyser la portée politique du film.

Public conseillé : Tous Publics-Collège/lycée

Collège : La personne et la vie quotidienne ; Voyages et migrations ; Rencontres avec d'autres cultures.

Axes seconde : Vivre entre générations (Relations parents-enfants/adolescence) ; Représentation de soi et rapport à autrui

Axes cycle terminal : Identité et échanges ; Diversité et inclusion
Dossier de presse : cinelangues.com

► **Yuli**, de Icíar Bollaín, avec Carlos Acosta, Santiago Alfonso, Kevyin Martínez, Espagne, 2019, 1h50
L'incroyable destin de Carlos Acosta, danseur étoile, des rues de Cuba au Royal Ballet de Londres

Avis Cinélangues : Ce film est un biopic très réussi sur la vie du danseur cubain Carlos Acosta (qui joue son propre rôle à l'âge mûr), un ballet virevoltant oscillant entre passé et présent, entre l'enfance pauvre de Carlos à Cuba et sa carrière actuelle prolifique sur toutes les scènes de danse internationales. Le film retrace l'incroyable destin de ce danseur contraint de se plier à la volonté d'un père qui n'a qu'un objectif, faire de son fils un danseur professionnel alors que celui-ci renie son talent de tout son être et n'aspire qu'à être un enfant "normal". **Yuli** retrace une relation père-fils complexe, ambiguë, tendue et contradictoire avec un père de famille rugueux et autoritaire, qui est convaincu que la danse est le seul moyen de sortir son fils de la pauvreté et des rues de Cuba. C'est cette relation qui est l'axe du film et crée la tension dramatique. De nombreux numéros de danse, moments essentiels dans la vie d'Acosta rythment également le film et sont un vrai bonheur pour le spectateur. En classe, à l'issue de la projection, on pourra réfléchir sur de nombreux thèmes, la relation père/fils autoritaire qui ne manquera pas d'interpeller nos élèves tant elle est décalée de nos pratiques éducatives. Un père peut-il ou doit-il infléchir de cette façon le destin de ses enfants, leur apportant certes la gloire et la célébrité mais aussi la solitude de l'exil. Le désir de "normalité" de Carlos lié aux stéréotypes sur la danse et à la peur d'être "différent". La situation d'exilé et la difficulté à vivre dans un pays différent du sien. Et enfin, on pourra travailler sur la situation à Cuba, identifier les éléments du film qui montrent Cuba en toile de fond, débordant de vie et de joie en apparence mais au bord de l'implosion politique et économique.

Public conseillé: Tous Publics-Collège/lycée

Collège: La personne et la vie quotidienne; Voyages et migrations; Rencontres avec d'autres cultures.

Axes seconde: Vivre entre générations ; Les univers professionnels (la danse); Représentation de soi et rapport à autrui (être danseur à Cuba/les représentations machistes); Sport et société ; La création et le rapport aux arts

Axes cycle terminal: Art et pouvoir ; Diversité et inclusion

Accompagnement pédagogique : cinelangues.com (voir Fiche du film)

À LA DEMANDE (Films du catalogue *Cinélangues* récents- Retrouvez les synopsis des films sur cinelangues.com)

COLLEGE

► **Coco** de Lee Unkrich, Adrian Molina, avec Andrea Santamaria, Ary Abittan, François-Xavier Demaison, USA, 2017, 1h45

► **Libertad**, de Clara Roquet avec María Morera, Nicolle García, Vicky Peña, Espagne, 2022, 1h44

LYCEE

- ▶ **L'affaire Nevenka** (Soy Nevenka), de Icíar Bollaín, avec Mireia Oriol, Urko Olazabal, Ricardo Gómez, Espagne, 2024, 1h57
- ▶ **Marco, l'énigme d'une vie (Marco)**, de Aitor Arregi, Jon Garaño., avec Eduard Fernández, Nathalie Poza, Chani Martín, Espagne, 2025, 1h44
- ▶ **Le silence des autres** de Almudena Carracedo et Robert Bahar, Espagne, 1h35
- ▶ **Chili 1976** de Manuela Martelli, avec Aline Küppenheim, Nicolás Sepúlveda, Hugo Medina, Chili, 2022, 1h3
- ▶ **L'olivier** de Icíar Bollaín, avec Anna Castillo, Javier Gutiérrez, Pep Ambrós, Espagne, 2016, 1h39

FESTIVALS PARTENAIRES

● Festival “Viva Mexico, Rencontres cinématographiques” – 11ème édition- (Octobre 2026)

Cinéma Luminor- Hôtel de Ville

CINE JOVEN

Ouverture des séances sur réservation uniquement à partir de 50 étudiants.

Horaires : 10h et 14h. **Programmation** : <https://www.viva-mexico-cinema.org/>

● Panorama du cinéma colombien à Paris

Cinéma L'Arlequin

14-15-16 Octobre 2026

● Festival de Cinéma péruvien (Avril 2027)

Cinéma Le Lincoln, 14, Rue Lincoln, 75008

PANORAMA

Collège

Olivia , de Irene Iborra, Júlia Prats, avec Ona Bagué, Jordi Évole, Gaspard Rouyer, Espagne, 2026, 1h11
Un mundo para Julius , de Rossana Diaz Costa, Pérou, 2022, 1h44
Yuli , de Icíar Bollaín, avec Carlos Acosta, Santiago Alfonso, Kevyin Martínez, Espagne, 2019, 1h50

Lycée

Seconde
Ciudad sin sueño , de Guillermo Galoe, avec Fernández Gabarre, Bilal Sedraoui, Fernández Silva, Espagne, 2025, 1h37
La vague (La ola) , de Sebastián Lelio, avec Daniela López, Lola Bravo, Avril Aurora, Chili, 2025, 2h09
Romeria , de Carla Simón, avec Llúcia Garcia, Mitch, Tristán Ulloa, Espagne, 2026, 1h55
Cycle terminal
Dégel , de Manuela Martelli, avec Maya O'Rourke, Maia Rae Domagala, Saskia Rosendahl, Jakub Gierszal, Paulina Urrutia, Mauricio Pešutić
Lady Nazca , de Damien Dorsaz, avec Devrim Lingnau, Guillaume Gallienne, Olivia Ross, France-Allemagne, 2025, 1h39Pérou, 1936.
Sorda , de Eva Libertad García, avec Miriam Garlo, Álvaro Cervantes, Elena Irureta, Espagne, 2026, 1h40
Les survivants du Che , de Christophe Réveille, Documentaire/animation, France, 2026, 1h34

Les niveaux de classe sont donnés à titre uniquement indicatif. Les professeurs ont la possibilité de choisir le film qui leur convient le mieux parmi les films disponibles, en fonction de la sensibilité et de la maturité de leurs élèves, et de construire ainsi leur propre programmation.

Pour retrouver tous les synopsis des films, les *Avis Cinélangues*, les dossiers de presse et/ou la documentation pédagogique :
<http://www.cinelangues.com>

Pour nous écrire : odilemont@gmail.com

POUR RÉSERVER DANS NOS SALLES PARTENAIRES A PARIS

- **Cinéma LE LUMINOR HOTEL DE VILLE**

20, rue du Temple

75004 Paris

M° Hôtel de Ville

Jennifer De Castro : Responsable Publics scolaires

Réservations scolaires: 01 42 77 93 88

Mail : cinelangues@luminor-hoteldeville.com

- **Le Cinéma des cinéastes**

7, Avenue de Clichy

75017 Paris

M° Place Clichy

Réservations scolaires: **Sophie Fangain**, sfangain@larp.fr

- **Cinéma L'ARCHIPEL**

17 boulevard de Strasbourg

75010 Paris

M° : Strasbourg Saint-Denis (4, 8, 9) ; Château d'eau (4)

Réservations scolaires : 01 48 00 01 21

Mail : cinema@larchipel.net

► **Pour réserver dans les 3 cinémas suivants:**

Anais Coenca, Responsable Jeune Public et Solidarités

06.88.28.22.90

anais.coenca@multicine.fr

- **Cinéma LES 7 PARNASSIENS**

98, Boulevard du Montparnasse

75015 Paris

M° Vavin

- **Cinéma Les 5 CAUMARTIN**

101, rue St Lazare

75009 Paris

M° St Lazare- Havre Caumartin

- **Cinéma le Lincoln**

14, rue Lincoln

75008 Paris

M° George V

- **DULAC CINEMAS**

► **Pour réserver dans les 4 cinémas suivants:**

Garance Hamayon : 01 77 37 00 68

ghamayon@dulaccinemas.com

● **Cinéma L'Arlequin**

76, rue de Rennes
75006 Paris

● **Cinéma L'Escurial**

11, Bd du Port Royal
75013 Paris
M° Censier Daubenton

● **Cinéma Le Majestic Bastille**

4, Bd Richard Lenoir
75011 Paris
M° Bastille

● **Cinéma Le Majestic Passy**

18, rue de Passy
75016 Paris
M° Passy

Séances scolaires : Les séances scolaires ont lieu en matinée (9h30 ou 10h en fonction de la durée du film), exceptionnellement l'après-midi (film en sortie nationale ou effectif important). Laisser un message sur le répondeur téléphonique ou envoyer un mail avec vos coordonnées personnelles précises ainsi que celles de votre établissement scolaire. Vous serez recontactés dans les meilleurs délais.

Tarif groupe (à partir de 15 personnes) : 4,50 euros/élève
Gratuité pour un accompagnateur (pour 12 élèves)