



PROGRAMMATION 2026-2027

College-Lycée

ALLEMAND



Cinéma Le Studio des Ursulines
10, rue des Ursulines
75005 Paris

Avec le soutien de :



PRESENTATION GENERALE

La programmation **Cinélangues** 2026-2027 propose un parcours riche et varié à travers le cinéma germanophone, invitant les élèves à découvrir la langue allemande sous des formes multiples tout en explorant l'histoire, la littérature et les enjeux de société

Cette nouvelle saison met également à l'honneur plusieurs grands noms du cinéma germanophone. Deux films sont signés par Fatih Akin, avec un scénario de Hark Bohm : **Tschick**, un road movie drôle et émouvant où deux adolescents partent à la découverte d'eux-mêmes et **Amrum, une enfance allemande**. Elle rend également hommage à Wolfgang Becker, réalisateur de **Good Bye, Lenin !**, dont **Le héros de Berlin** prolonge sa réflexion sur les bouleversements de l'histoire allemande à travers des destins individuels.

Des films d'aventure et d'initiation ouvrent cette programmation avec **Mon ami Barry**, une belle aventure, récit sensible d'une amitié entre un jeune garçon et un chien de sauvetage dans les Alpes suisses, ainsi que **L'étage secret, Bad Gastein**, qui mêle mystère, voyage dans le temps et découverte du patrimoine alpin.

L'histoire demeure au cœur de cette sélection. **Le héros de Berlin** pose des questions sur l'authenticité du travail de mémoire historique. **Ce mur qui nous sépare** évoque les destins de deux jeunes séparés par le rideau de fer et le mur de Berlin, tandis que **Fritzi, une aventure révolutionnaire**, film d'animation inspiré des manifestations de 1989 à Leipzig, offre aux plus jeunes une approche accessible et émouvante de la chute du Mur. **La révolution silencieuse** retrace un épisode authentique de la République démocratique allemande. Enfin, dans **Amrum, une enfance allemande**, Fatih Akin livre un récit intime qui, entre autres thématiques, interroge la transmission de la culpabilité à travers le regard d'un enfant sur une île de la mer du Nord à la fin de la Seconde Guerre mondiale.

La littérature trouve également sa place avec **Kafka, le dernier été**, portrait délicat des derniers mois de Franz Kafka, qui éclaire la personnalité de l'écrivain

Les idées de liens avec les éléments culturels sont basés sur les nouveaux programmes de langue vivante étrangère au lycée en voie générale et technologique et au collège de juin 2025, entrés en vigueur en septembre 2025, puis en septembre 2026.

Cinélangues poursuit ainsi son ambition de faire découvrir au public scolaire la richesse du cinéma allemande, autrichien et suisse, et de favoriser, par le plaisir du grand écran, une rencontre vivante avec les cultures des pays germanophones.

Cinélangues vous souhaite de belles sorties cinéma avec vos élèves et vos collègues.

Elsa Jaghouar
Responsable de la programmation des films de langue allemande

PROGRAMMATION ANNUELLE 2026-2027

A ces 9 longs-métrages peuvent venir s'ajouter en cours d'année scolaire d'autres films en fonction de l'actualité, ainsi que les films *Alemanya*, *Heidi*, *Le vent de la liberté* et *I'm your man*.

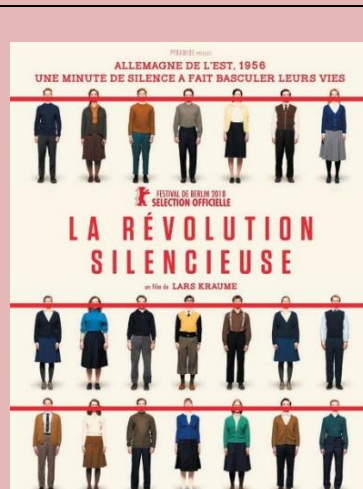
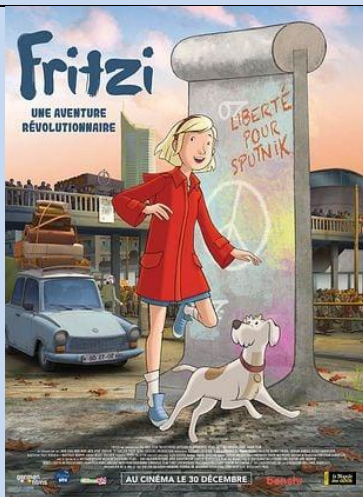
Soirée Cinélangues jeudi
17 septembre à 18h00



Soirée Cinélangues jeudi
17 septembre à 20h30



Pré-projection
professeurs à définir



NOUVEAUTES 2026-2027 COLLEGE



► **Mon ami Barry, une belle aventure** (Mein Freund Barry) de Markus Welter, scénario de Jan Poldervaart, avec Paco von Wyss, Mael Gallati, Alma Büchenbacher, 1h35, 2026

Vers 1800, un petit garçon -Georg- s'enfuit à travers les Alpes avec son frère, direction l'Italie. Cependant, il tombe gravement malade et ne peut aller jusqu'au bout du voyage. Recueilli à l'hospice du Saint-Bernard pour être soigné, il se lie d'amitié avec Resi, la fille du dresseur de chiens. Les deux enfants apprennent qu'un des chiots ne pourra pas survivre et Georg décide alors de le sauver. Ce petit chien (un Saint-Bernard), c'est celui qui deviendra le célèbre BARRY.

Avis cinélangues

L'action de ce film suisse se déroule au début du 19ème siècle, dans un cloître des Alpes enneigées. Des caravanes de réfugiés fuyant les guerres napoléoniennes traversent le Col du Grand Saint-Bernard. pour rejoindre l'Italie. Les héros sont des enfants de 12 ans, Georg un jeune orphelin et Resi, son amie, fille d'un éleveur de chiens d'avalanche. Séparé brutalement de son frère, Georg doit faire face à l'hostilité de la montagne, des novices du cloître et cherche à trouver sa place dans un monde inconnu. C'est un film d'apprentissage où l'on voit Georg sortir de l'enfance en accédant à l'éducation, en comprenant les relations amicales et familiales grâce à son chien Barry qu'il sauve de la mort en cachette et qui devient un des meilleurs chiens sauveteurs de la région. Ce film est parfait pour un public très jeune, écoliers et jeunes collégiens pourront facilement s'identifier au héros et connaître la légende des chiens Saint-Bernard et du petit tonneau qu'ils portent autour du cou. Des paysages majestueux, une belle histoire d'amitié et d'enfance, du danger et du suspense, voici les ingrédients qui vous permettront de faire une sortie culturelle de qualité avec vos élèves germanistes ou non.

Public conseillé : Ecole primaire, collège (6ème, 5ème)

Eléments du programme :,

6ème Axe 3-Pays et paysages (la Suisse, les Alpes). Axe 4-Imaginaires, contes et légendes (le mythe du Saint-Bernard)

5ème Axe 5-Des langues des lieux, des histoires (richesse des langues germanophones, histoire des guerres napoléoniennes)

Dossier et/ou liens pédagogiques : cinelangues.com

NOUVEAUTES 2026-2027 LYCEE



► **Le héros de Berlin** (der Held vom Bahnhof Friedrichstraße) de Wolfgang Becker, scénario de Constantin Lieb et Wolfgang Becker avec Charly Hübner, Christiane Paul, Leon Ullrich, 1h53 Micha Hartung, propriétaire d'un vidéoclub berlinois au bord de la faillite, voit sa vie basculer : à l'occasion du 30e anniversaire de la chute du mur de Berlin un journaliste le présente comme le cerveau d'une évasion massive historique de la RDA. Devenu un héros malgré lui, il se retrouve pris dans un engrenage de semi-vérités et de mensonges éhontés.

Avis cinélangues

Sorti en Allemagne en 2025, le héros de Berlin est le dernier film de Wolfgang Becker qu'il a fini de tourner quelques semaines avant sa mort. Adapté du roman de Maxim Leo, der Held vom Bahnhof Friedrichstraße, publié en 2022, l'action du film est basée sur une histoire d'imposture. A l'occasion des 30 ans de la chute du mur, le journaliste Alexander Landmann cherche à renouveler le travail de commémoration de son journal. Il tombe sur une histoire de fuite d'un train vers la RFA, organisé depuis Berlin-Est qui lui semble croustillante. Pour en savoir plus, il rencontre Micha Hartung, qui sur un malentendu et pensant résoudre quelques problèmes d'argent, se fait passer pour le héros qui a réussi à faire s'enfuir de RDA 127 personnes par la gare frontière de Friedrichstraße à Berlin. Wolfgang Becker porte un regard satirique sur l'écriture de l'histoire, la vérité journalistique et la naissance des mythes. C'est un film testament qui réunit des acteurs emblématiques du cinéma allemand contemporain : Charly Hübner, Leon Ullrich, Christiane Paul, Leonie Benesch, Daniel Brühl, Thorsten Merten, Eva Löbau, Bernhard Schütz, Peter Kurth, Jürgen Vogel et la patineuse Katarina Witt dans son propre rôle. Comment Charly va-t-il se sortir de ce mensonge qui finit par le dévorer? Venez avec vos élèves lycéens et vos collègues d'histoire pour avoir la réponse.

Public conseillé : Lycée

Eléments du programme :

2^{de} Axe 3-Le passé dans le présent (écriture de la mémoire historique, Allemagne divisée et réunifiée)

Terminale Axe 1-Espace privé-espace public (la vie de l'individu au cœur de la vie médiatique, la célébrité). Axe 2-Territoire et mémoire (Berlin et Allemagne réunifiée). Axe 4-Enjeux et formes de la communication (mensonge d'état, vérité journalistique, entre enquête et propagande). Axe 6-Le cinéma de Wolfgang Becker, de *Goodbye Lenin* au *Héros de Berlin*, des comédies dramatiques historiques.

Dossier et/ou liens pédagogiques : cinelangues.com



► **Amrum, une enfance allemande (Amrum)** de Fatih Akin, scénario Fatih Akin et Hark Bohm avec Jasper Billerbeck, Laura Tonke, Diane Kruger, 1h33, 2025
Printemps 1945, sur l'île d'Amrum, au large de l'Allemagne. Dans les derniers jours de la guerre, Nanning, 12 ans, brave une mer dangereuse pour chasser les phoques, pêche de nuit et travaille à la ferme voisine pour aider sa mère à nourrir la famille. Lorsque la paix arrive enfin, de nouveaux conflits surgissent, et Nanning doit apprendre à tracer son propre chemin dans un monde bouleversé.

Avis cinélangues

Avec Amrum, Fatih Akin tourne un film historique et personnel d'après le roman autobiographique de Hark Bohm : C'est un film d'apprentissage où le héros Nanning, 12 ans, venu se réfugier avec sa famille dans la maison familiale sur cette île de la mer du Nord, Amrum, vit avec sa mère enceinte, sa tante et ses frères et sœurs. Pour aider la famille, il travaille sur les champs de pommes de terre. On le voit sortir doucement de l'enfance. Au printemps 1945, quand la fin de la guerre et la chute du régime nazi deviennent inéluctables, il se retrouve dans un conflit de loyauté entre l'amour pour sa mère, fervente admiratrice du régime et la quête de vérité. Nanning évolue dans les paysages impressionnants des îles de la Frise du Nord, se bat contre les éléments de la nature, la mer, le vent, les animaux. Il apprend à chasser et à pêcher, à fumer les poissons ou dépecer les lapins. Parallèlement, il enquête sur les habitants de cette île qui ont émigré aux Etats-Unis, ceux qui sont revenus ou ceux qui sont devenus citoyens américains et se battent désormais contre l'Allemagne nazie. De nombreuses thématiques sont au cœur de ce film sensible et lumineux. On peut prendre aussi comme objet d'étude le thème de la nature, magnifiquement filmée par Fatih Akin ou la question des dialectes interdits par les nazis, ici le dialecte de l'île d'Amrum. Öömrang, parlé aujourd'hui par environ 600 personnes. Bref, ce film est parfaitement adapté à la découverte culturelle, historique et linguistique pour des lycéens et des collégiens de fin de cycle.

Public conseillé : Collège -3^{ème} et lycée

Eléments du programme :

3^{ème} : Axe 3-Voyage et migrations volontaires ou subies. Axe 4-Langage et média (Rôle du dialecte dans l'engagement politique). Axe 5-Formes de l'engagement (confrontation à la vérité, naissance de l'engagement)

Lycée 2^{nde} : Axe 1-Représentation de soi (devenir adulte, trouver sa place). Axe 3-Le passé dans le présent (mémoire, responsabilité historique). Axe 5-Créer et recréer (aller-retour entre le film de Fatih Akin et le roman autobiographique de Hark Bohm).

1^{ère} : Axe 6-L'Allemagne dans le monde (Allemagne, terre d'émigration).

Terminale : Axe 2-Territoire et mémoire (Les îles de la Frise du Nord, classées au patrimoine mondiale naturel de l'UNESCO. Les minorités ethniques et linguistiques). Axe 6-Fatih Akin et Hark Bohm, deux piliers du cinéma allemand.

Liens pédagogiques : cinelangues.com

REPRISES ET CONTINUATION COLLEGE



► **L'étage secret, Bad Gastein** (*Das geheime Stockwerk*), de Norbert Lechner, avec Marie Jung, Lea Freund, André Jung, 1h35, 2025

Karli (12 ans) découvre qu'il peut voyager dans le temps dans l'hôtel de ses parents, jusqu'à un étage secret qui le renvoie en 1938. Il se lie d'amitié avec Hannah, jeune fille juive, et Georg, cireur de chaussures. Lorsqu'ensemble, ils résolvent une affaire criminelle passionnante, Karli réalise quelle ombre plane sur le monde de ses nouveaux amis.

Avis Cinélangues :

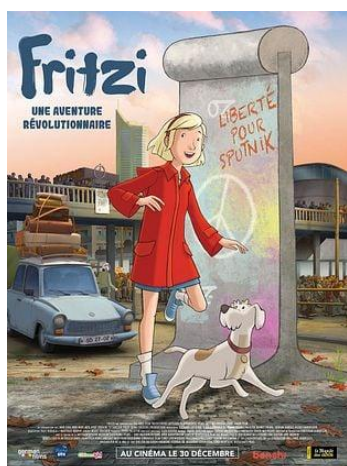
A la recherche du réseau Wi-Fi, Karli trouve un passage secret grâce auquel il se retrouve en 1938. C'est une très bonne trouvaille du réalisateur Norbert Lechner (*Ce mur qui nous sépare*) pour faire aborder aux collégiens le travail sur le passé national-socialiste de l'Allemagne. Mêlant suspens, mystère et action, le film permet d'aborder la persécution et la déportation des Juifs allemands à hauteur d'enfants avec pudeur, délicatesse et émotion. Karli, impuissant à changer le cours de l'histoire, réalise grâce aux réseaux sociaux qu'il ne faut pas perdre espoir. Parfait pour vos élèves germanistes et les non-germanistes, vous pourrez aborder avec eux une réflexion sur la mémoire et sur l'histoire.

Public conseillé : Ecole primaire, collège

Éléments du programme :

A la rencontre de l'autre (exclure-accepter les différences, découvrir un monde inconnu) - Voyage et migration (retour vers le futur, découverte de l'histoire allemande) - Formes de l'engagement (que faire en tant qu'enfant ? Qu'aurais-je pu faire ?)

Dossier et/ou liens pédagogiques : cinelangues.com



► **Fritzi, une aventure révolutionnaire** (*Fritzi - Eine Wendewundergeschichte*) de Ralf Kukula, Matthias Bruhn, Allemagne, 2020, 1h 26

A la rentrée des classes 1989, Fritzi est bouleversée car sa meilleure amie Sophie a fui l'Allemagne de l'Est avec sa famille, lui laissant en garde son petit chien Sputnik. Fritzi décide alors de ramener Sputnik à Sophie, en traversant clandestinement la frontière très surveillée. C'est une aventure très dangereuse pour une petite fille de 12 ans et son chien dans un pays en pleine transformation.

Avis Cinélangues :

Fritzi, eine Wendewundergeschichte est un film d'animation qui place la jeune Fritzi au coeur de la tourmente historique de la RDA. Elle passe de la vie insouciante d'écolière à la révolution pacifique qui a mené à la chute du mur de Berlin et à l'ouverture de la frontière entre les deux Allemagnes. A Leipzig, entourée de sa famille et de ses amis, Fritzi passe de l'innocence à la prise de conscience politique, de la recherche individuelle au grand mouvement collectif et participe aux manifestations autour de l'église Saint-Nicolas. Ce film, adapté du roman d'Hannah Schott, Fritzi war dabei, permet une exploitation pédagogique riche sur le plan linguistique et civilisationnel et permet aux professeurs d'emmener les classes entières en équipe par exemple avec les collègues d'histoire. Ce film est parfait pour tous les collégiens, qu'ils apprennent l'allemand ou non.

Public conseillé : Collège

Eléments du programme :

vie quotidienne et réalités historiques (l'animal domestique, l'école, la vie en RDA, la révolution pacifique), la découverte de l'autre (relation filles-garçons/enfants-parents/citoyens-état)

Dossier et/ou liens pédagogiques : cinelangues.com



► **Ce mur qui nous sépare** (Zwischen Uns die Mauer) , de Norbert Lechner, avec Lea Freund, Tim Bülöw, Franziska Weisz, Allemagne, 2019, 1h50 Berlin, 1986.

Une paroisse allemande organise une rencontre à Berlin-Est, entre des jeunes Allemands de l'Ouest et des jeunes Berlinoises de l'Est. Anna y rencontre Philipp, fils de pasteur, cynique désabusé mais charmant dont elle tombe amoureuse. Leur relation se poursuit par correspondance, entre les visites ponctuelles d'Anna à Philipp selon la procédure autorisée, le temps d'une seule journée volée. Mais bientôt, une idée devient obsession : se réunir une fois pour toutes, au-delà du mur qui les sépare

Avis Cinélangues:

Adapté du roman de Katja Hildebrandt, le film de Norbert Lechner offre au jeune public la possibilité de découvrir une très belle aventure dramatique et une histoire d'amour palpitante. Les élèves pourront facilement s'identifier aux protagonistes, Philipp et Anna, et entrer dans l'histoire de l'Allemagne divisée. Le film se passe à Berlin trois ans avant la chute du mur. On comprend quels sont les enjeux de cette rencontre confessionnelle, l'opposition exercée par l'église protestante, le désir grandissant des jeunes en RDA de quitter leur pays et bien sûr l'impossible fuite, l'impossible passage de l'autre côté du mur, l'amour impossible. Tous ces enjeux s'inscrivent dans l'aventure des deux jeunes héros - Anna, la provinciale venue de RFA pour découvrir le pays voisin, mais inconnu et Philipp, le jeune homme cool, cultivé et rebelle - et se cristallisent, au poste frontière de Friedrichstraße, dans de très belles scènes qui montrent bien pourquoi ce lieu porte le surnom de « palais des larmes »

(Tränenpalast). L'action du film se poursuit au-delà de 1989, Anna et Philipp parviendront-ils à être réunis et à vivre leur amour ? Ce film est parfaitement adapté à tous les élèves, du collège au lycée, germanistes et non germanistes et vous pourrez facilement proposer à vos collègues, professeurs d'histoire-géographie une sortie cinéma en classe entière.

Public conseillé : Plutôt collège, voire lycée

Eléments du programme collège: Vie quotidienne et réalités historiques (la vie en RDA, la révolution pacifique), la découverte de l'autre (relation filles-garçons/enfants parents/citoyens-état)

Axes culturels lycée :

Seconde : Vivre entre générations (les conflits avec les parents, grandir et devenir adulte, la découverte de l'amour) et le passé dans le présent (histoire de Berlin et de l'Allemagne divisée)

Cycle terminal : Territoire et mémoire (RDA/BRD, perspective historique d'un film sur la RDA, question de la liberté surveillée sous un régime autoritaire, liberté de voyager, désir de fuite, rôle de l'église protestante dans l'opposition au régime) et identité et échange (le passage au poste frontière de Friedrichstraße, l'adolescence dans les deux Allemagne)

Dossiers et/ou liens pédagogiques : cinelangues.com

REPRISES ET CONTINUATION LYCEE



► **Tschick** (*Tschick*), de Fatih Akin, avec Anand Batbileg, Tristan Göbel, Mercedes Müller, 1h33, 2016

Alors que sa mère est en cure de désintoxication et son père en voyage d'affaires avec son assistante, le jeune Maik s'ennuie, seul dans sa villa, sans réussir à profiter de l'été. L'un de ses camarades de classe, Tschick, un jeune immigré russe et adolescent rebelle, l'entraîne alors dans une virée en dehors de la ville, aux commandes d'une voiture volée.

Avis Cinélangues :

Vous connaissez déjà très certainement ce film de Fatih Akin, mais n'ayant jamais encore été distribué en France, vous n'avez pas pu le montrer à vos élèves sur grand écran. C'est donc l'occasion de mêler sortie culturelle au cinéma et séquence pédagogique. Adapté du roman de Wolfgang Herrndorf que les collégiens allemands étudient en cours d'allemand en troisième, *Tschick* offre à nos élèves français une multitude de pistes d'apprentissage. Ce road-movie sensible et drôle nous conduit sur les chemins du Brandebourg. Il aborde des sujets que collégiens et lycéens connaissent bien: le rejet social, l'appartenance au groupe, les conflits familiaux, la solidarité, le courage et l'amour. Une quête d'identité adolescente filmée par un des

meilleurs cinéastes allemands de sa génération, c'est la combinaison parfaite pour faire découvrir aux élèves germanistes la vie de ces deux jeunes Berlinoises un peu perdus.

Public conseillé : Collège, Seconde

Eléments du programme :

Collège : Voyage et exploration (un road-movie dans le Brandenburg) – Villes, villages, quartiers (Berlin, entre métropole et village) – A la rencontre de l'autre (accepter les différences) – Voyage et migrations (les Russes à Berlin)

Seconde : Représentation de soi et rapport à autrui (exclusion sociale et scolaire, appartenance au groupe, solidarité, amitié, amour) – Vivre entre générations (relation parents-enfants et conflits)

Dossier et/ou liens pédagogiques : cinelanguages.com



► **Kafka, le dernier été** (*Die Herrlichkeit des Lebens*), de Georg Maas et Judith Kaufmann, avec Sabin Tambrea, Henriette Confurius, Daniela Golpashin, 1h39, 2024

A l'été 1923, au bord de la Baltique, Franz Kafka fait la rencontre de Dora Diamant, jeune animatrice pour enfants dont il tombe éperdument amoureux. Le célèbre écrivain le sait, tout s'oppose à cette idylle : sa santé déclinante, son spleen chronique, la mainmise de son père sur sa vie. Mais auprès de la jeune femme, Franz retrouve le goût d'écrire et l'envie de profiter de chaque minute. Comme pour faire du temps qu'il lui reste un grand chef d'œuvre.

Avis Cinélangues :

Sorti à l'occasion du centenaire de sa mort, Kafka, le dernier été n'est pas un biopic classique, mais offre un instantané de la vie de l'auteur, de son amour pour Dora Diamant et de la concrétisation de son œuvre littéraire. En effet, même s'il s'agit de la dernière année de sa vie, le film est loin d'être dramatique. Au contraire, comme l'indique le titre allemand, c'est bien de la splendeur de la vie, de la beauté de l'amour qu'il s'agit. Le film est une adaptation d'un roman de Michael Kumpfmüller, ce qui permet de mettre la lumière sur l'histoire d'amour avec Dora, une jeune femme juive et militante pour les droits des travailleurs dont il fait connaissance au bord de la Mer baltique et qui lui insuffle une force créatrice alors même que ses forces physiques faiblissent. Pour des élèves de lycée ou de CPGE, il est intéressant de voir Kafka écrire et d'entendre des extraits de ses œuvres. Intéressant également pour les élèves de les voir évoluer sur les magnifiques plages de la Mer Baltique et dans le Berlin de 1923 où ils subissent l'inflation et vivent dans des conditions de vie précaires. Tout au long du film, on devine et on comprend les relations de Kafka avec sa famille à Prague. Particulièrement fascinant aussi pour les élèves littéraires ou les étudiants de voir sa relation avec son ami Max Brod auquel il avait demandé, avant de mourir, de détruire ses œuvres.

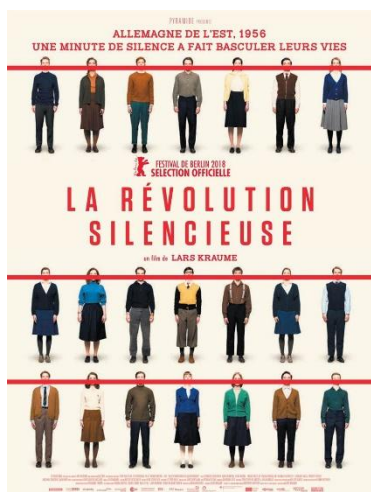
Vous trouverez dans ce film de multiples pistes de séquences pédagogiques qui feront entrer les élèves dans la culture et la littérature de langue allemande

Public conseillé : Lycée, CPGE

Eléments du programme :

Cycle terminal : Identités et échanges (rencontre et redécouverte de culture) – Territoire et mémoire (De la mer Baltique à l'Autriche en passant par Berlin et Prague) – Fictions et réalité (le portrait d'un Kafka heureux et lumineux) – Deutsch, Sprache der Dichter, Denker und Künstler (naissance de l'écriture, publication de l'œuvre de Kafka)

Dossier et/ou liens pédagogiques : cinelangues.com



► **La révolution silencieuse** (*Das schweigende Klassenzimmer*), de Lars Kraume, avec Leonard Scheicher, Tom Gramenz, Lena Klenke, Allemagne, 1h51, 2018.

Allemagne de l'est, 1956. Kurt, Theo et Lena ont 18 ans et s'apprêtent à passer le bac. Avec leurs camarades, ils décident de faire une minute de silence en classe, en hommage aux révolutionnaires hongrois durement réprimés par l'armée soviétique. Cette minute de silence devient une affaire d'Etat. Elle fera basculer leurs vies. Face à un gouvernement est-allemand déterminé à identifier et punir les responsables, les 19 élèves de StalinStadt devront affronter toutes les menaces et rester solidaires.

Avis Cinelangues:

Après *Fritz Bauer, un héros ordinaire*, Lars Kraume nous offre avec **La révolution silencieuse**, un film magnifique qui nous tient en haleine de la première à la dernière minute. Ce film a deux intérêts majeurs pour nos élèves. Tout d'abord, un intérêt historique : il se passe en 1956 à Berlin, quelques années après la guerre et la naissance des deux états allemands, mais avant la construction du mur. A ce moment-là, la frontière entre la RDA et la RFA est certes de plus en plus protégée par les autorités est-allemandes qui veulent endiguer le flot croissant de ceux qui choisissent de fuir le régime communiste et de demander l'asile en République Fédérale. Mais, les citoyens de RDA peuvent se rendre avec les autorisations nécessaires à Berlin-Ouest, puis en RFA en prenant tout simplement le train.

Au-delà de l'intérêt historique, *La révolution silencieuse* permet de vivre une histoire d'aventure, de courage, de solidarité et ouvre de nombreuses pistes de discussion sur l'adolescence et sur le groupe. Les élèves peuvent facilement s'identifier aux personnages et se demander ce qu'ils auraient fait dans une telle situation et s'ils auraient eu autant de courage que les héros du film.

Parlez-en aussi aux collègues d'histoire-géographie qui seront sûrement ravis de voir ce film aussi émouvant que passionnant et satisfaits aussi d'emmener avec vous des classes entières !

Public conseillé : Lycée

Eléments du programme :

Seconde : Objet d'étude possible dans l'axe 3-le passé dans le présent (Mémoire, division de l'Allemagne) et dans l'Axe 2-représentations de soi et rapport à autrui (sentiment d'appartenance, courage, solidarité, amour)

Cycle terminal : Fictions et réalités (scénario du film écrit par un des protagonistes de la véritable histoire) , Territoire et mémoire (l'Allemagne coupée en deux, fuite de RDA, dissidence et fuite)

A LA DEMANDE

Tout au long de l'année, vous avez la possibilité de demander les films suivants :

Alemanya, de Yasemin Şamdereli, avec Denis Moschitto, Fahri Ogün Yardim, Arnd Schimkat, Allemagne, 2012, 1h41

Heidi de Alain Gsponer, avec Anuk Steffen, Bruno Ganz, Isabelle Ottmann, Suisse, 2016, 1h46

Le vent de la liberté de Michael Bully Herbig, avec Friedrich Mücke, Karoline Schuch, David Kross, Allemagne, 2019, 2h06

I'm your man, de Maria Schrader, avec Maren Eggert, Dan Stevens, Sandra Hüller, Allemagne, 2021, 1h45

CALENDRIER DES PRE-PROJECTIONS AU STUDIO DES URSULINES

SOIREE CINELANGUES JEUDI 17 SEPTEMBRE 2025

18h: Présentation de la programmation 2025-2026

18h30: **Mon ami Barry, une belle aventure (Mein Freund Barry)** de Markus Welter, scénario de Jan Poldervaart, avec Paco von Wyss, Mael Gallati, Alma Büchenbacher, 1h35, 2026

20h30: **Le héros de Berlin (der Held vom Bahnhof Friedrichstraße)** de Wolfgang Becker, scénario de Constantin Lieb et Wolfgang Becker avec Charly Hübner, Christiane Paul, Leon Ullrich, 1h53

PANORAMA

ECOLE PRIMAIRE- COLLEGE

Mon ami Barry, une belle aventure (Mein Freund Barry) de Markus Welter, scénario de Jan Poldervaart, avec Paco von Wyss, Mael Gallati, Alma Büchenbacher, 1h35, 2026

L'étage secret, Bad Gastein (Das geheime Stockwerk), de Norbert Lechner, avec Marie Jung, Lea Freund, André Jung, 1h35, 2025

Fritzi, une aventure révolutionnaire (Fritzi - Eine Wendewundergeschichte) de Ralf Kukulka, Matthias Bruhn, Allemagne, 2020, 1h 26

COLLÈGE- LYCÉE SECONDE

Amrum, une enfance allemande (Amrum) de Fatih Akin, scénario Fatih Akin et Hark Bohm avec Jasper Billerbeck, Laura Tonke, Diane Kruger, 1h33, 2025

Tschick (Tschick), de Fatih Akin, avec Anand Batbileg, Tristan Göbel, Mercedes Müller, 1h33, 2016

Ce mur qui nous sépare (Zwischen Uns die Mauer) , de Norbert Lechner, avec Lea Freund, Tim Bülow, Franziska Weisz, Allemagne, 2019, 1h50 Berlin, 1986.

La révolution silencieuse (Das schweigende Klassenzimmer), de Lars Kraume, avec Leonard Scheicher, Tom Gramenz, Lena Klenke, Allemagne, 2018, 1h51

LYCEE CYCLE TERMINAL

Le héros de Berlin (der Held vom Bahnhof Friedrichstraße) de Wolfgang Becker, scénario de Constantin Lieb et Wolfgang Becker avec Charly Hübner, Christiane Paul, Leon Ullrich, 1h56

Kafka, le dernier été (Die Herrlichkeit des Lebens), de Georg Maas et Judith Kaufmann, avec Sabin Tambrea, Henriette Confurius, Daniela Golpashin , 1h39, 2024

Pour retrouver tous les synopses des films, les Avis Cinélangues et les dossiers ou documentation pédagogique : <https://cinelangues.com>

Les niveaux de classe sont donnés à titre indicatif. Les professeurs ont la possibilité de choisir le film qui leur convient le mieux parmi les films disponibles et de construire ainsi leur propre programmation.

Si vous souhaitez intégrer notre liste de diffusion « professeurs », écrivez-nous à : ejaghoular@gmail.com ou odilemont@gmail.com

POUR RESERVER UNE SEANCE SCOLAIRE

LE STUDIO DES URSULINES

10, rue des Ursulines

75005 Paris

(RER : Luxembourg - M° Censier Daubenton)

Médiatrice culturelle du cinéma : Emma Sauvage

emma@studiodesursulines.com

Séances scolaires : en matinée 9h/9h30

: en après-midi 13h30/14h.

Tarifs: 4,50 par élève, possibilité de passer par Adage

PROGRAMMATION ET AVIS CINELANGUES:

Elsa JAGHOUAR

Professeure d'allemand au Lycée Hélène Boucher

ejaghouar@gmail.com

COORDINATION

Odile MONTAUFRAY

Co-Fondatrice

odilemont@gmail.com