



PROGRAMMATION 2024-2025

Collège – Lycée

ALLEMAND





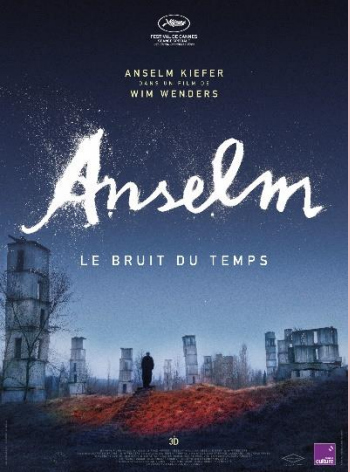



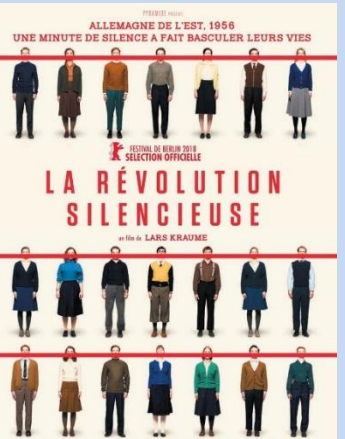
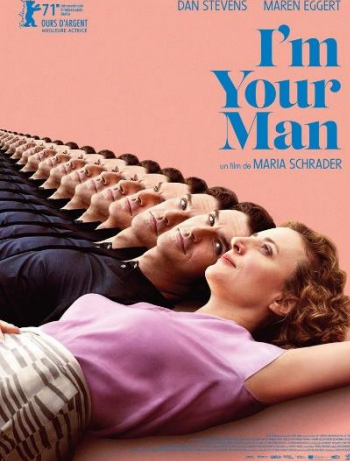
Cinéma *Le Studio des Ursulines*
10, rue des Ursulines
75005 Paris

Avec le soutien de :



Programmation annuelle 2024-2025

9 long-métrages auxquels peuvent venir s'ajouter en cours d'année scolaire d'autres films, en fonction de l'actualité cinématographique.

<p>Soirée Cinélangues Jeudi 19 septembre à 18h30</p>  <p>"Une histoire d'amitié et de courage"</p> <p>TOM & HACKE... Une Aventure Allemande (Tom und Hacke)</p> <p>Un film de Norbert Lechner</p>	<p>Soirée Cinélangues Jeudi 19 septembre à 20h30</p>  <p>MAX RIEMELT SANDRA HÜLLER RONALD ZEHRFELD</p> <p>BEYRICK & RICE NATJA BRUNCKHÖRST</p> <p>ZWEI ZU EINS</p> <p>GELD IST GEDRUCKTE FREIHEIT</p>	<p>Pré-projection professeurs Mardi 26 novembre à 19h</p>  <p>ANSELM KIEFER DANS UN FILM DE WIM WENDERS</p> <p>Anselm</p> <p>LE BRUIT DU TEMPS</p>
 <p>Fritzi A revolutionary Tale</p> <p>A German girl Spies, and the Wall.</p>	<p>Les aventures d'HEIDI enfin au cinéma !</p> <p>Heidi</p> 	<p>LE FILM QUI A SECOUÉ L'ALLEMAGNE</p> <p>OSCARS BEST OF BRITAIN BEST OF GERMANY BEST OF SWITZERLAND BEST OF CANADA</p> <p>-Un thriller haletant- LUCAS -Une mécanique imparable- SCHWARZ -Un engrenage sous haute tension- BLOCH</p> <p>La salle des profs</p> <p>Un film de Ilker Çatak</p>
<p>DE MICHAEL BULLY HEERIG</p> <p>MÜCKE AMBROSCH KROSS VON RITTEBERG KRETSCHMANN</p> <p>APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE</p> <p>Le VENT de la LIBERTÉ</p> 	<p>PRÉSENTÉ PAR ALLEMAGNE DE L'EST, 1958</p> <p>UNE MINUTE DE SILENCE A FAIT BASCULER LEURS VIES</p>  <p>FESTIVAL DE BERLIN 2018 SÉLECTION OFFICIELLE</p> <p>LA RÉVOLUTION SILENCIEUSE</p> <p>un film de LARS KRAUME</p>	<p>DAN STEVENS MAREN EGGERT</p> <p>71^{ème} ANNÉE D'OR D'ARGENT MEILLEUR ACTEUR</p> <p>I'm Your Man</p> <p>un film de MARIA SCHRADER</p> 

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Pour la saison la saison 2024-2025, Cinélangues vous propose une grande diversité de films qui abordent les thèmes les plus variés: les films historiques qui pourront faire l'objet d'une séquence à l'occasion des 35 ans de la chute du mur, des films dont les enfants sont les héros et des films sur des thématiques sociétales telle que la place et la fonction des technologies modernes ou le rôle de l'art dans l'identité culturelle d'un pays.

Cette année encore, nous ne fonctionnerons pas avec une programmation trimestrielle mais avec une sélection de films à l'année, que vous pourrez programmer vous-mêmes quand vous le souhaitez, en fonction de vos choix pédagogiques.

Sont programmés dès septembre quatre nouveaux films – *La belle affaire* de Natja Brunckhorst, un film historique sur la fin de la RDA; ***La salle des profs*** d'Ilker Catak au cœur d'un mystère dans un collège; ***Anselm*** de Wim Wenders un film biographique sur l'artiste Anselm Kiefer et ***Tom et Hacke*** de Norbert Lechner, un film d'aventures dans la Bavière d'après-guerre.

Au programme également, les cinq films de notre catalogue– *Fritzi, Heidi, la Révolution silencieuse, Le vent de la liberté* et *I'm your man* – que vous connaissez déjà et qui rencontrent toujours beaucoup de succès dans vos classes.

Pour des projets en interdisciplinarité avec des collègues d'histoire, de philosophie, de musique ou d'histoire des arts, vous avez la possibilité de programmer, avec toute la préparation qui s'impose en amont, le film du Britannique Jonathan Glazer, *La zone d'intérêts*.

Et enfin, nous n'oublions pas les fans d'*Almanya*, notre blockbuster *Cinélangues* que vous pouvez programmer à la demande.

Nous espérons que la programmation 2024-2025 vous offrira de belles découvertes linguistiques et culturelles et nous vous remercions pour votre fidélité !

Elsa JAGHOUAR
Chargée de la programmation
allemand

NOUVEAUTES 2024-2025

COLLEGE



► **Tom et Hacke** (Tom und Hacke), une aventure allemande, de Norbert Lechner, avec Benedikt Weber, Xaver Maria Brenner, Fritz Karl, Allemagne, 2012, 1h36

Dans une petite ville de Bavière, peu après la Seconde Guerre mondiale. Après la mort de ses parents, Tom vit chez sa tante Polli. Mais au lieu de lui donner un coup de main, Tom n'a que des farces en tête, qu'il concocte avec son meilleur ami Hacke. Au cours de l'une de ces farces, Tom endommage la machine à coudre de tante Polli dont dépend le gagne-pain de toute la famille. Pour couronner le tout, Tom et son ami Hacke sont témoins cette nuit-là d'un meurtre pour lequel un innocent sera bientôt puni. Mais eux ont vu qui était le vrai coupable ! Il leur faut maintenant trouver un plan astucieux pour arrêter le meurtrier - et aider en même temps tante Polli à se sortir du pétrin.

Avis Cinélangues : Si vous vous demandiez quel lien il pouvait y avoir entre le sud de l'Allemagne et le sud des Etats-Unis, vous trouverez la réponse en allant voir avec vos élèves le film de Norbert Lechner, une adaptation des aventures de Tom Sawyer et Huckleberry Finn. Les héros de Mark Twain s'appellent ici Tom et Hacke, ils parlent le dialecte bavarois et vivent dans une petite ville en 1948. Pour survivre dans une société en reconstruction, Tom, l'orphelin et Hacke, le marginal vendent après l'école des cigarettes et autres trouvailles au marché noir. Au détour d'une sortie nocturne, les deux jeunes héros sont impliqués sans le vouloir dans une affaire criminelle. Ils décident de mener l'enquête. Arriveront-ils à faire éclater la vérité ? Oseront-ils s'imposer face aux adultes ? Le film s'adresse à un public d'écoliers et de collégiens qui pourront facilement s'identifier aux jeunes Bavarois et se questionner en classe sur les thèmes de la liberté, de la vérité, et de l'amitié. La nature et la vie autour de la rivière sont également au centre de l'action. Ce film est idéal pour les élèves de l'école primaire et des classes bi-langues pour lesquelles il est possible de mener un travail avec les collègues d'anglais.

Public conseillé : Ecole primaire, Collège

Éléments du programme :

Cycle 3 : L'imaginaire, littérature de jeunesse et contes populaires

Cycle 4 : Les langages artistiques et leurs interactions / repères historiques et géographiques / mode de vie, traditions et histoire / la diversité au sein d'une même aire linguistique.

Dossier et/ou liens pédagogiques : cinelangues.com

https://www.filmernst.de/Filme/Filmdetails.html?movie_id=235

<https://tomundhacke.de/inhalt.html>

<https://www.hanisauland.de/buch-film/filmtipps/alle-filme/tom-und-hacke.html>

LYCEE



► **La belle affaire** (Zwei zu Eins), de Natja Brunckhorst, avec Sandra Hüller, Max Riemelt, Ronald Zehrfeld, Allemagne, 2024, 1h56

1990, en pleine réunification complexe des deux Allemagne, les ouvriers d'un même quartier d'ex-RDA se retrouvent sans emploi. Ils découvrent un jour l'emplacement de milliers de billets est-allemands voués à être détruits. Ils ont trois jours pour s'en emparer et convertir l'argent en Deutsche Mark, en montant l'affaire qui changera leur vie.

Avis Cinélangues

Présenté en Allemagne pour l'ouverture du Festival de Cinéma de Munich de juin 2024, le film de la réalisatrice Natja Brunckhorst, *La belle affaire*, nous emmène, après la chute du mur de Berlin, dans la petite ville d'Halberstadt en Saxe-Anhalt dans une RDA en plein bouleversement, quelques mois avant sa disparition. Dans cette période de transition, entre espoir et résignation, les habitants d'un immeuble apprennent les bases du capitalisme et les mettent en pratique. Ils profitent du flot de vendeurs démarcheurs d'Allemagne de l'Ouest - venus faire découvrir aux habitants de l'Allemagne socialiste les joies de la société de consommation - et de la réforme monétaire qui introduit le Deutsche Mark en RDA pour constituer un capital qu'ils décident ensuite de mettre en commun. C'est un beau film d'été, haut en couleurs, sur la solidarité et l'amitié et c'est aussi une belle histoire d'amour et de famille. Tous ces éléments sont autant de thèmes que vous pourrez aborder en classe avec des élèves de lycée pour des séquences pédagogiques linguistiques et qui vous permettront aussi de faire profiter les élèves non-germanistes de vos classes d'une sortie cinéma.

Public conseillé : Lycée

Éléments du programme :

Seconde : Vivre entre générations (la solidarité, la famille au cœur de l'histoire), le passé dans le présent (l'Allemagne divisée et réunifiée, les conséquences dans la société d'aujourd'hui)

Cycle terminale : identité et échanges (le commerce et les échanges monétaires), mémoire et territoire (la RDA avant la réunification, un territoire en transition entre espoir et résignation)

Dossier pédagogiques et/ou liens d'informations:

<https://www.x-verleih.de/filme/zwei-zu-eins/>

<https://www.kmbofilms.com/distribution/la-belle-affaire/>

<https://www.filmfest->

[muenchen.de/de/presse/pressemitteilungen/ffm_2024_eröffnungsfilm/](https://www.filmfest-muenchen.de/de/presse/pressemitteilungen/ffm_2024_eröffnungsfilm/)



► **La salle des profs** (Das Lehrerzimmer) de İlker Çatak, par İlker Çatak, Johannes Duncker, avec Leonie Benesch, Michael Klammer, Rafael Stachowiak, Allemagne, 2024, 1h39

Alors qu'une série de vols a lieu en salle des profs, Carla Nowak mène l'enquête dans le collège où elle enseigne. Très vite, tout l'établissement est ébranlé par ses découvertes

Avis Cinélangues Le quatrième film du réalisateur allemand İlker Çatak présente la vie scolaire dans un Gymnasium, comme un microcosme qui reflète les enjeux de la société allemande. C'est un film multiple et ouvert que l'on peut voir selon plusieurs perspectives et avec différents publics d'élèves. Avec des collégiens, on découvre le système scolaire allemand, la vie dans un Gymnasium, les matières scolaires et les clubs. Les collégiens pourront facilement s'identifier au jeune héros du film (aux côtés de la professeure de maths et d'EPS). Celui-ci est un élève de cinquième, victime collatérale d'injustice qui se retrouve au centre des relations houleuses à la fois entre professeurs et élèves et parents et professeurs. Un public de lycéens peut aborder le film sous l'angle de la question morale. Effectivement la professeure, nouvellement nommée dans l'établissement, pensant agir pour le bien des élèves, selon son idéal moral d'éducation, se retrouve malmenée, au coeur d'une intrigue où toute la communauté éducative se retourne contre elle. Prise au piège d'une cabale aggravée par la circulation d'informations et de fausses-informations sur les réseaux sociaux, elle se débat pour faire émerger sa vérité. A ce moment-là, c'est la problématique de la véracité de l'information, du traitement de la vérité et du respect de la vie privée qui prend la direction du film. *La salle des profs* est un film ouvert qui pose des questions sans prendre parti et permet aux élèves de réfléchir et de débattre.

Quel que soit le public, on peut encore aborder le film sous l'angle du parcours particulièrement intéressant du réalisateur İlker Çatak, fils d'agriculteurs turques venus construire le miracle économique allemand dans les années soixante, qui a offert à l'Allemagne en mars 2024 une nomination aux Oscars. Pour toutes ces raisons, nous vous invitons à faire découvrir aux collégiens et aux lycéens, ce film qui a reçu le prix du meilleur film allemand en 2023.

Public conseillé : Lycée, collège

Eléments du programme :

Collège : vie quotidienne (système scolaire, vie quotidienne au sein d'un Gymnasium).

Lycée : représentation de soi et rapport à autrui (relation profs-élèves, pression des profs et des parents, interaction individu-groupe), **citoyenneté et monde virtuel** (respect de la vie privée, circulation des informations sur les réseaux sociaux, désinformation, danger des fake news), **identités et échanges** (histoire des migrations en Allemagne, les Gastarbeiter et les générations suivantes, Ilker Catak, sa place comme artiste allemand) ;

Dossier et/ou liens pédagogiques

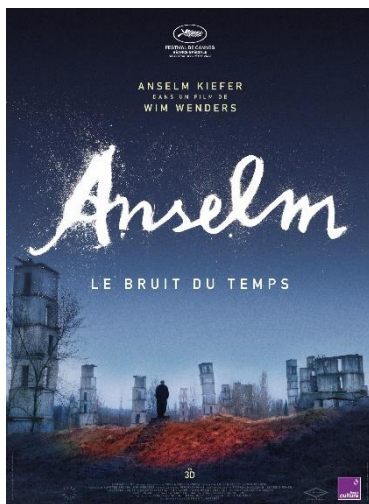
- voir dossier pédagogique de Zéro de conduite

- Begleitmaterial:

http://www.materialserver.filmwerk.de/arbeitshilfen/Filmheft_Lehrerzimmer.pdf

- entretien avec le réalisateur sur Arte :

<https://www.arte.tv/de/videos/112359-010-A/das-lehrerzimmer-interview-mit-ilker-catak/>



► **Anselm, le bruit du temps** (Anselm - Das Rauschen der Zeit), de Wim Wenders, film documentaire, Allemagne, 2023, 1h34

Une expérience cinématographique unique qui éclaire l'œuvre d'un artiste et révèle son parcours de vie, ses inspirations, son processus créatif, et sa fascination pour le mythe et l'histoire. Le passé et le présent s'entrelacent pour brouiller la frontière entre film et peinture, permettant de s'immerger complètement dans le monde de l'un des plus grands artistes contemporains, Anselm Kiefer.

Avis Cinélangues : Anselm, le bruit du temps : le titre résume parfaitement le film. Wim Wenders brosse le portrait d'un ami, Anselm et d'un artiste majeur de l'Allemagne contemporaine, Anselm Kiefer, tout en créant une œuvre cinématographique hybride, mêlant les styles du documentaire et de la fiction à des extraits d'émissions télévisées et radiophoniques d'époque et de poèmes d'Ingeborg Bachmann et Paul Celan. C'est une œuvre d'art qui nous conduit au cœur de celle d'Anselm Kiefer, à la découverte de ses peintures et sculptures monumentales et gigantesques. Dans les immenses ateliers de l'artiste ne règnent pas le silence, mais le bruit du titre français: C'est le bruit des chariots-élévateurs transportant les œuvres et les matériaux, des fers à souder qui fondent le plomb et des arroseurs haute-pression qui stoppent la fusion, c'est le bruit de l'art qui agit sur le monde. Mais ce bruit, ce « Rauschen » du titre allemand, est également bien doux et poétique, il effleure les feuilles des arbres, nous fait entendre le mouvement des matériaux, il ravive les souvenirs d'enfance et pose la question de la transmission. Wim Wenders et Anselm Kiefer, tous deux nés en 1945,

partagent le même questionnement sur la légitimité de l'art et sur le devoir de remise en question du passé : En ce sens, le film est idéal pour les élèves, en particulier les lycéens, qui pourront littéralement entrer dans le processus de création artistique et comprendre comment l'art peut changer les hommes et les sociétés. A voir aussi pour des séquences transversales avec les collègues professeurs d'histoire des arts

Public conseillé : Lycée, sections générales, spécialité histoire des arts, option cinéma, BTS métiers de l'audiovisuel, Etudiants de licence cinéma et audiovisuel

Éléments du programme :

Seconde: La création et le rapport aux arts, le passé dans le présent

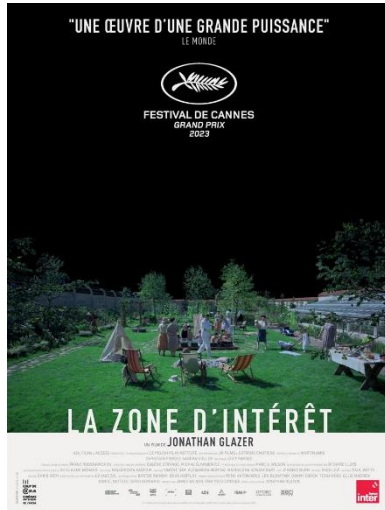
Cycle terminal: Identités et échanges (Anselm Kiefer, artiste allemand installé en France depuis 1993), **Art et pouvoir** (légitimité de l'art, action de l'art sur le monde), **Territoire et mémoire** (devoir de mémoire, l'art pour questionner le passé et pour secouer le présent)

Dossier et/ou liens pédagogiques : cinelangues.com

<https://www.visionkino.de/schulkinowochen/filmangebot/filmansicht/anselm-das-rauschen-der-zeit/>

<https://dcmstories.com/movie/anselm/>

PROJET INTERDISCIPLINAIRE HISTOIRE



► **La Zone d'intérêt** (The Zone Of Interest), | Drame historique de Jonathan Glazer, avec Christian Friedel, Sandra Hüller, Johann Karthaus, 2024, 1h 45min

Le commandant d'Auschwitz, Rudolf Höss, et sa femme Hedwig s'efforcent de construire une vie de rêve pour leur famille dans une maison avec jardin à côté du camp.

Avis Cinélangues :

La « zone d'intérêt » est l'expression utilisée par les nazis pour décrire le périmètre de 40 km autour du camp de concentration d'Auschwitz. Le film du britannique Jonathan Glazer, se déroule dans le pavillon du commandant du camp, Rudolph Höss, et de sa famille, situé juste derrière le mur d'enceinte du camp. Un parti pris cinématographique très fort, inédit dans la représentation de la Shoah qui donne une intensité magistrale et glaçante au film. Toutefois, l'exploitation de ce film en classe doit être faite avec une très grande prudence, en fonction de la maturité des élèves et de leurs connaissances sur le sujet. Le film exige en effet une connaissance rigoureuse et approfondie de l'histoire de la Shoah à partir de laquelle pourra être développée une réflexion sur le travail de mémoire. On ne pourra donc que conseiller un travail transversal avec un professeur d'histoire. Par ailleurs, la bande-son et le parti-pris de mise en scène jouant un rôle

majeur dans le film, il peut aussi s'envisager pour un public d'élèves en option cinéma ou en licence arts du cinéma

Public conseillé : Lycée (Terminale), CPGE, Option cinéma

Eléments du programme : Cycle terminale, territoire et mémoire : travail de mémoire, transmission de l'histoire, nécessité de témoigner.

Dossier et/ou liens pédagogiques :

<https://www.cafepedagogique.net/wp-content/uploads/2024/01/Dossier-pedagogique-La-Zone-dinteret-V3.pdf>

CONTINUATION OU REPRISES ECOLE PRIMAIRE/COLLEGE



► **Heidi**, de Alain Gsponer, avec Anuk Steffen, Bruno Ganz, Isabelle Ottmann, Suisse, 2016, 1h46

Heidi, une jeune orpheline, part vivre chez son grand-père dans les montagnes des Alpes suisses. D'abord effrayée par ce vieil homme solitaire, elle apprend vite à l'aimer et découvre la beauté des alpages avec Peter, son nouvel ami. Mais la tante d'Heidi, estimant qu'il ne s'agit pas là d'une éducation convenable, place la fillette dans une riche famille de la ville. Heidi va-t-elle supporter cette vie, loin de la montagne et de son grand-père ?

Avis Cinélangues: Le film d'Alain Gsponer n'est pas la première adaptation du roman de Johanna Spyri et les élèves connaissent certainement le personnage de la petite orpheline déterminée par la série japonaise ou le film de Miyazaki. Mais cette version de 2015 avec Bruno Ganz, moderne, rapide et efficace nous plonge dans l'histoire de la discrète romancière suisse, au tournant du 20^{ème} siècle qui voit se développer à grande vitesse l'industrialisation des villes allemandes et l'exode rural. Heidi se révèle une éco-activiste avant l'heure et démontre que seule la nature, la vie en harmonie avec la forêt, les animaux et les hommes, est l'environnement dans lequel on peut s'épanouir et se régénérer. Le film, dont on peut utiliser la perspective littéraire, offre deux visions du monde qui s'opposent: l'enfer des villes, à Frankfort où survit Clara, l'amie paralysée de Heidi et le paradis des montagnes, dans les Alpes où vit son grand-père en solitaire acariâtre. Heidi, cette toute jeune fille dynamique est bien décidée à prouver que la nature peut guérir les corps et les âmes, la nature, mais aussi la littérature. Va-t-elle y arriver ? La littérature et l'écriture ont-elles vraiment une influence sur l'épanouissement et la liberté ? Vos élèves connaissent sûrement la réponse, s'ils sont fans de mangas, mais vous pouvez leur proposer de multiples pistes

de lecture et de réflexion selon vos classes : collégiens en 6ème, 5ème et élèves de CM1, CM2.

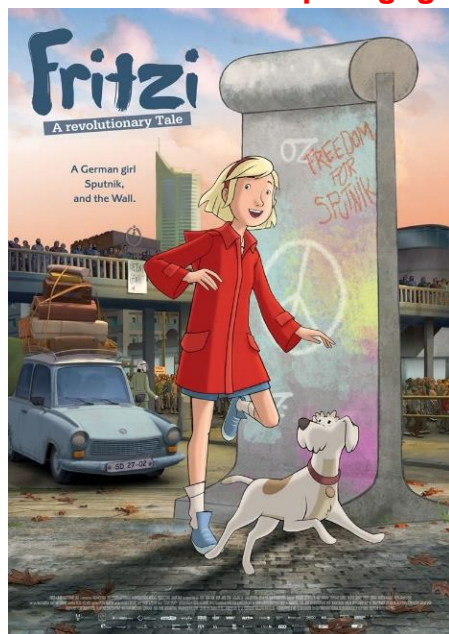
Public conseillé : Ecole primaire/Collège (6ème/5ème)

Eléments du programme :

Vie quotidienne et réalités géographiques : les relations intrafamiliales, la vie de famille, la vie d'orpheline, la vie en ville et en milieu rural, l'écologie, la beauté des Alpes suisses.

La découverte de l'autre, la tolérance: l'amitié, l'acceptation de la différence et du handicap

Dossier et/ou liens pédagogiques : cinelangues.com



► **Fritzi, histoire d'une révolution** (*Fritzi - Eine Wendewundergeschichte*) de Ralf Kukula, Matthias Bruhn, Allemagne, 2020, 1h 26

A la rentrée des classes 1989, Fritzi est bouleversée car sa meilleure amie Sophie a fui l'Allemagne de l'Est avec sa famille, lui laissant en garde son petit chien Sputnik. Fritzi décide alors de ramener Sputnik à Sophie, en traversant clandestinement la frontière très surveillée. C'est une aventure très dangereuse pour une petite fille de 12 ans et son chien dans un pays en pleine transformation.

Avis Cinélangues:

Fritzi, eine Wendewundergeschichte est un film d'animation qui place la jeune Fritzi au coeur de la tourmente historique de la RDA. Elle passe de la vie insouciant d'écolière à la révolution pacifique qui a mené à la chute du mur de Berlin et à l'ouverture de la frontière entre les deux Allemagnes. A Leipzig, entourée de sa famille et de ses amis, Fritzi passe de l'innocence à la prise de conscience politique, de la recherche individuelle au grand mouvement collectif et participe aux manifestations autour de l'église Saint-Nicolas. Ce film, adapté du roman d'Hannah Schott, *Fritzi war dabei*, permet une exploitation pédagogique riche sur le plan linguistique et civilisationnel et permet aux professeurs d'emmener les classes entières en équipe par exemple avec les collègues d'histoire. Ce film est parfait pour tous les collégiens, qu'ils apprennent l'allemand ou non.

Public conseillé : Collège

Eléments du programme : vie quotidienne et réalités historiques (l'animal domestique, l'école, la vie en RDA, la révolution pacifique), la découverte de l'autre (relation filles-garçons/enfants-parents/citoyens-état)

Dossier et/ou liens pédagogiques : cinelangues.com

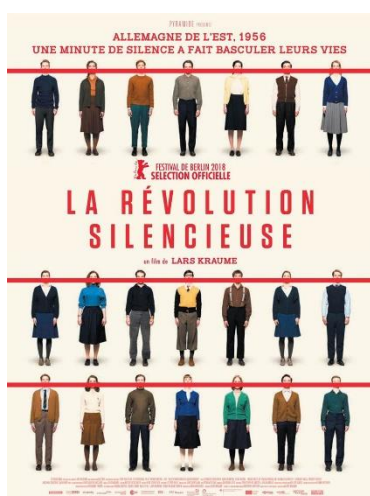
Public conseillé : Tout public, collège et lycée

Thèmes : Espaces et échanges/Emigration et approche interculturelle

Dossier pédagogique:

<http://www.goethe.de/ins/fr/lp/prj/cal/arc/013/alm/frindex.htm>

CONTINUATION OU REPRISES LYCEE



► **La révolution silencieuse** (*Das schweigende Klassenzimmer*), de Lars Kraume, avec Leonard Scheicher, Tom Gramenz, Lena Klenke, Allemagne, 1h51, 2018.

Allemagne de l'est, 1956. Kurt, Theo et Lena ont 18 ans et s'apprêtent à passer le bac. Avec leurs camarades, ils décident de faire une minute de silence en classe, en hommage aux révolutionnaires hongrois durement réprimés par l'armée soviétique. Cette minute de silence devient une affaire d'Etat. Elle fera basculer leurs vies. Face à un gouvernement est-allemand déterminé à identifier et punir les responsables, les 19 élèves de Stalinstadt devront affronter toutes les menaces et rester solidaires.

Avis Cinélangues:

Après *Fritz Bauer, un héros ordinaire*, Lars Kraume nous offre avec *La révolution silencieuse*, un film magnifique qui nous tient en haleine de la première à la dernière minute. Ce film a deux intérêts majeurs pour nos élèves. Tout d'abord, un intérêt historique : il se passe en 1956 à Berlin, quelques années après la guerre et la naissance des deux états allemands, mais avant la construction du mur. A ce moment-là, la frontière entre la RDA et la RFA est certes de plus en plus protégée par les autorités est-allemandes qui veulent endiguer le flot croissant de ceux qui choisissent de fuir le régime communiste et de demander l'asile en République Fédérale. Mais, les citoyens de RDA peuvent se rendre avec les autorisations nécessaires à Berlin-Ouest, puis en RFA en prenant tout simplement le train.

Au-delà de l'intérêt historique, *La révolution silencieuse* permet de vivre une histoire d'aventure, de courage, de solidarité et ouvre de nombreuses pistes de discussion sur l'adolescence et sur le groupe. Les élèves peuvent facilement s'identifier aux personnages et se demander ce qu'ils auraient fait dans une telle situation et s'ils auraient eu autant de courage que les héros du film.

Parlez-en aussi aux collègues d'histoire-géographie qui seront sûrement ravis de voir ce film aussi émouvant que passionnant et satisfaits aussi d'emmener avec vous des classes entières !

Public conseillé : Lycée

Axes Cycle terminal : Fictions et réalités (scénario du film écrit par un des protagonistes de la véritable histoire) , Territoire et mémoire (l'Allemagne coupée en deux, fuite de RDA, dissidence et fuite)

Axes Seconde : Le passé dans le présent, représentations de soi et rapport à autrui (Mémoire, histoire, sentiment d'appartenance, courage, solidarité)



Dossier ou liens pédagogiques: cinelangues.com

► **Le vent de la liberté** (*Ballon*), de Michael Bully Herbig, avec Friedrich Mücke, Karoline Schuch, David Kross, Allemagne, 2019, 2h06.

1979. En pleine guerre froide, deux familles ordinaires d'Allemagne de l'Est rêvent de passer à l'Ouest. Leur plan : construire une montgolfière et survoler la frontière. Une histoire incroyable. Une histoire vraie.

Avis Cinélangues:

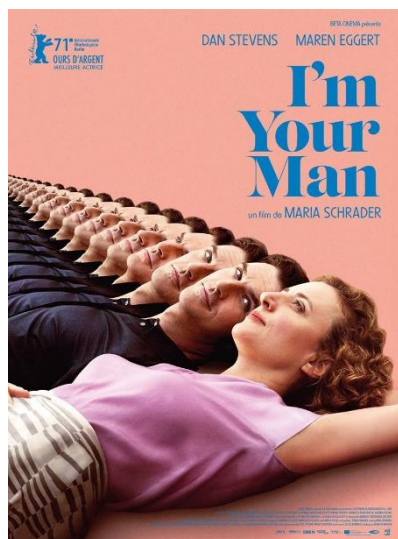
Le vent de la liberté est un thriller historique qui nous plonge dans la RDA du début des années 80. Grâce à un montage dynamique, on suit le projet de deux familles de Thuringe qui décident de construire une montgolfière pour passer au-dessus du rideau de fer afin de fuir la dictature communiste. Ce film au rythme haletant permet au public lycéen de découvrir la vie en RDA. Le réalisateur filme une Allemagne de l'Est qui n'est ni sinistre, ni grise, mais plutôt joyeuse et colorée. Les lycéens seront donc amenés à se poser la question fondamentale de la liberté, du risque, du courage, de l'héroïsme. La liberté vaut-elle qu'on lui sacrifie la vie ? Voilà une question à laquelle *Le vent de la liberté* répond non sans humour. Très beau film qui peut donc entrer dans une séquence de lycée.

Public conseillé : lycée

Axes Première : Fictions et réalités (cinéma et réalité : un film adapté d'une histoire vraie), Territoire et mémoire (RDA/BRD, si loin, si proche)

Axes Seconde : Le passé dans le présent

Dossier et/ou liens pédagogiques : cinelangues.com



► **I'm your man**, de Maria Schrader, avec Maren Eggert, Dan Stevens, Sandra Hüller, Allemagne, 2021, 1h45

Alma, brillante scientifique, se révèle être une parfaite candidate pour se prêter à une expérience : pendant trois semaines, elle doit vivre avec Tom, un robot à l'apparence humaine parfaite, spécialement programmé pour correspondre à sa définition de l'homme idéal. Son existence ne doit servir qu'un seul but : rendre Alma heureuse.

Avis Cinélangues: Le film de Maria Schrader, en compétition à la Berlinale 2021, est un film de science-fiction qui pose la question de l'amour 4.0 et du bonheur. Basée sur une nouvelle éponyme d'Emma Braslavsky, cette comédie romantique grinçante et ironique va au-delà de la rencontre amoureuse entre Alma une historienne du musée Pergame à Berlin et Tom, un robot humanoïde. Le film met en scène un face à face terriblement actuel entre les sentiments humains et les algorithmes, il approche la question philosophique de la relation entre l'humanité et la technologie. Les acteurs sont excellents, Maren Eggert a reçu un ours d'argent pour ce rôle et l'action se situe dans un Berlin contemporain, moderne et lumineux. Tom (Dan Stevens) est l'homme idéal bien que (ou parce que) son absence de défaut soit due à l'intelligence artificielle. D'où la question que l'on peut se poser avec les élèves : l'homme crée et développe des machines pour qu'elles soient à son service, l'intelligence artificielle peut donner l'illusion que les machines ont des sentiments, mais l'homme, la femme en l'occurrence peut-elle éprouver des sentiments pour un robot ?

Ce film va déclencher des discussions chez vos élèves, vous pouvez organiser une sortie avec des collègues de philosophie ou de mathématiques autour de projets sur les algorithmes et l'allemand !

Public conseillé : Lycée

Éléments du programme : Cycle terminal :

Innovation technologique et responsabilité (création de machines au service de l'être humain, rôle de l'intelligence artificielle dans la société moderne), **Fiction et réalité** (thème du robot, de la poupée mécanique, des relations entre l'homme et son double, à mettre en relation, par exemple, avec l'automate Olympia inventée par E.T.A. Hoffmann).

Dossier et/ou liens pédagogiques : cinelangues.com

CALENDRIER DES PRE-PROJECTIONS AU STUDIO DES URSULINES

SOIREE CINELANGUES JEUDI 19 SEPTEMBRE 2024

18h : Pot de bienvenue et présentation de la programmation 2024-2025

18h30 : Pré-projection de Tom et Hacke, une aventure allemande (Tom und Hacke), de Norbert Lechner, avec Benedikt Weber, Xaver Maria Brenner, Fritz Karl, Allemagne, 2012, 1h36

20h30 : La belle affaire (Zwei zu Eins), de Natja Brunckhorst, avec Sandra Hüller, Max Riemelt, Ronald Zehrfeld, Allemagne, 2024, 1h56

MARDI 26 NOVEMBRE 2024

19h : Anselm, le bruit du temps (Anselm - Das Rauschen der Zeit), de Wim Wenders, film documentaire, Allemagne, 2023, 1h34

PANORAMA

Ecole primaire- Collège

Tom et Hacke (Tom und Hacke), une aventure allemande, de Norbert Lechner, avec Benedikt Weber, Xaver Maria Brenner, Fritz Karl, Allemagne, 2012, 1h36

Heidi, de Alain Gsponer, avec Anuk Steffen, Bruno Ganz, Isabelle Ottmann, Suisse, 2016, 1h46

Fritzi, histoire d'une révolution, de Ralf Kukula, Matthias Bruhn, Allemagne, 1h 26, 2020

Collège- Lycée seconde

La salle des profs (Das Lehrerzimmer) de İlker Çatak, par İlker Çatak, Johannes Duncker, avec Leonie Benesch, Michael Klammer, Rafael Stachowiak, Allemagne, 2024, 1h39

Le vent de la liberté (*Ballon*), de Michael Bully Herbig, avec Friedrich Mücke, Karoline Schuch, David Kross, Allemagne, 2019, 2h06

Almanya de Yasemin Şamdereli, avec Vedat Erincin, Fahri Yardım, Lilay Huser, Allemagne, 2012, 1h41

Lycée Cycle Terminal

Anselm, le bruit du temps (Anselm - Das Rauschen der Zeit), de Wim Wenders, film documentaire, Allemagne, 2023, 1h34

La belle affaire (Zwei zu Eins), de Natja Brunckhorst, avec Sandra Hüller, Max Riemelt, Ronald Zehrfeld, Allemagne, 2024, 1h56

La révolution silencieuse (*Das schweigende Klassenzimmer*), de Lars Kraume, avec Leonard Scheicher, Tom Gramenz, Lena Klenke, Allemagne, 1h51, 2018.

I'm your man, de Maria Schrader, avec Maren Eggert, Dan Stevens, Sandra Hüller, Allemagne, 2021, 1h45

Projet transdisciplinaire Histoire

La Zone d'intérêt (The Zone Of Interest), | Drame historique de Jonathan Glazer,
avec Christian Friedel, Sandra Hüller, Johann Karthaus, 2024, 1h 45min

Pour retrouver tous les synopsis des films, les *Avis Cinélangues* et les dossiers ou documentation pédagogique :

<https://cinelangues.com>

Les niveaux de classe sont donnés à titre indicatif. Les professeurs ont la possibilité de choisir le film qui leur convient le mieux parmi les films disponibles et de construire ainsi leur propre programmation.

Si vous souhaitez intégrer notre liste de diffusion « professeurs », écrivez-nous à :

ejaghouar@gmail.com- odilemont@gmail.com

PROGRAMMATION ET AVIS CINELANGUES:

Elsa JAGHOUAR

Professeure d'allemand au Lycée Hélène Boucher

ejaghouar@gmail.com

COORDINATION

Odile MONTAUFRAY

Co-Fondatrice

odilemont@gmail.com

POUR RESERVER UNE SEANCE SCOLAIRE

LE STUDIO DES URSULINES

10, rue des Ursulines

75005 Paris

(RER : Luxembourg - M° Censier Daubenton)

Séances scolaires :
- en matinée 9h/9H30
- en après-midi 13h30/14h.

Pour réserver : **Anne-Sophie Cabaret**, Responsable Jeune Public
Tél : +33 1 56 81 15 20
Mail : annesophie@studiodesursulines.com

Tarif Groupe : 4 euros/élève (gratuit pour les accompagnateurs)