



PROGRAMMATION 2026-2027

Collège – Lycée

ITALIEN

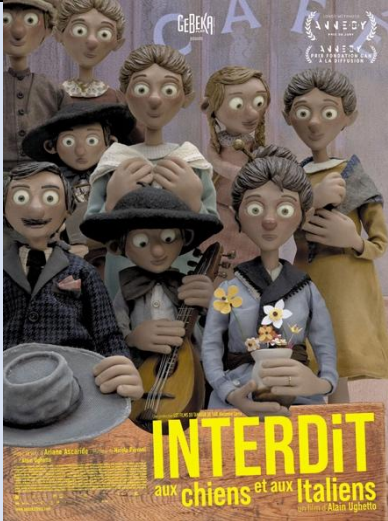
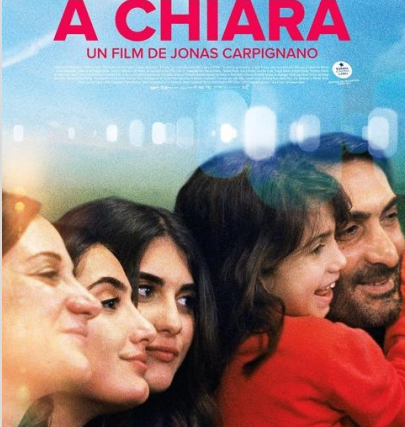
Avec le soutien de :



En collaboration avec :



ITALIEN CINÉLANGUES 2026-2027

Collège	Lycée (Seconde - Cycle Terminal)	
 INTERDIT aux chiens et aux Italiens	 « UN CHARME ABSOLU, IRRÉSISTIBLE ! » UNE ANNÉE ITALIENNE UN FILM DE LAURA SAMANI STELLA WENDICK GIACOMO COVI PIETRO GIUSTOLISI SAMUEL VOLTURNO	 VIVALDI <i>et moi</i> UN FILM DE DAMIANO MICHIETTO TECLA INSOLIA MICHELE RIONDINO
 ROUGE CIEL COMME LE CIEL UN FILM DE CRISTIANO BORTONE PAOLO BASSEANELLI SIMONE COLOMBARI LUCA CAPRIOTTI	 LE PHÉNOMÈNE ITALIEN AUX 5 MILLIONS D'ENTRÉES "UN HYMNE À LA LIBERTÉ" "RÉSOLUMENT REMARQUABLE" IL RESTE ENCORE DEMAIN PAOLA CONTELLES LE 13 MARS AU CINÉMA	 CINQUE SECONDI UN FILM DE PAOLO VIRZÌ VALERIO MASTANOREA VALERIA BRUNI TEDESCHI GALATEA BELLUGI
 Pinocchio UN FILM DE LUIGI COMENCINI D'APRÈS UN CONTE DE COLLODI AVEC NINO MANFREDI ANDREA BALESTRI GINA LOLOBRIGIDA VITTORIO DE SICA	 LA LOI DU CLAN, LES LIENS DU SANG A CHIARA UN FILM DE JONAS CARPIGNANO	 « PÈRE ET FILLE : UNE SPLENDEUR » TÉLÉRAMA Prima la Vita UN FILM DE FRANCESCA COMENCINI FABRIZIO GIFUNI ROMANA MAGGIORA VERGANO

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Chers collègues,

L'actualité cinématographique nous offre, cette année également, l'occasion de renouveler notre sélection en direction d'un public de lycéens. Le hasard veut que les trois nouvelles œuvres destinées à cette catégorie d'élèves se focalisent toujours sur des personnages féminins, qu'ils se trouvent dans le monde contemporain ou dans le passé. Cette constante nous incite à poursuivre l'exploration des figures féminines au fil des époques dans la foulée de notre programmation 2025-2026.

Pour le collège, ne bénéficiant pas du même renouveau de la production italienne, nous devons nous contenter d'une reconduction de l'offre. *Interdits aux chiens et aux italiens* sera disponible aussi bien dans la version originale plurilingue ou totalement en italien, selon votre demande. Cette animation, terriblement humaine, au charme irrésistible, fournit un regard novateur sur la thématique du voyage et de l'émigration. *Rouge comme le ciel*, en prise directe avec le quotidien des adolescents, présente des pistes de réflexion sur le rapport à la différence au sein du groupe, l'exclusion, la violence qui en découle, par les mots et par les faits. Nous avons conservé *Les aventures de Pinocchio*, un incontournable de la culture italienne, beau récit d'initiation, qui propose une relecture moderne et profonde du conte de Collodi, d'autant plus que nous poursuivons, pour le cycle terminal, la programmation du film de Francesca Comencini, *Prima la vita*, un hommage à son père, l'immense Luigi Comencini, cinéaste de l'enfance figurant parmi les initiateurs de la comédie à l'italienne.

Pour les lycéens, nous maintenons l'offre des trois films, *A Chiara* (un point de vue inédit sur la mafia calabraise à travers le regard adolescent de Chiara), *Il reste encore demain* (qui aborde la question toujours actuelle des violences conjugales et des droits des femmes) et *Prima la vita* (qui se concentre sur les hauts et les bas de la relation père-fille, en passant par l'admiration, le conflit et la réconciliation) qui faisaient déjà partie de notre programmation de l'année dernière.

Ils seront enrichis de trois autres films. *Une année italienne* nous plonge dans l'expérience d'une jeune Suédoise qui suit son père en déplacement professionnel à Trieste et se retrouve face à un milieu scolaire dominé par les hommes. Avec *Vivaldi et moi*, nous embarquons pour Venise, où nous assistons à l'émancipation d'une violoniste orpheline de l'Ospedale della Pietà, sous l'influence du célèbre compositeur. À travers *Cinque secondi*, nous observons une confrontation constructive entre deux visions du monde, celle d'un avocat écrasé par des remords et celle d'une jeune communauté animée par des idéaux altruistes. Les trois films ont en commun de mettre en avant des personnages féminins puissants.

Nous espérons que vous adhérerez à notre projet et que vous pourrez ainsi continuer à profiter, avec vos élèves, de la qualité et de la richesse du cinéma italien contemporain.

Silvia BALEA
Responsable de la programmation Italien

NOUVEAUTÉS 2026-2027

LYCÉE

► **Une année italienne** (Un Anno di Scuola), de Laura Samani, avec Stella Wendick, Giacomo Covi, Pietro Giustolisi, Samuel Volturmo, Magnus Krepper, Italie/France, 1h42

Septembre 2007. Fred, jeune Suédoise de dix-sept ans, emménage à Trieste et commence une année de terminale au lycée technique de la ville. Seule fille de sa classe, elle se retrouve au centre de l'attention, en particulier de celle d'un trio inséparable de garçons. Ensemble, ils expérimentent de nouveaux sentiments, confrontent leurs doutes, et soumettent leur amitié à rude épreuve. Cette année du bac les marquera pour toujours.

Avis Cinélangues :

Fredrika (ou Fred), fraîchement arrivée de Suède, dans un lycée où les enseignantes sont les seules femmes. Il faut du courage pour naviguer dans les couloirs où résonnent les commentaires sexistes et les invitations inappropriées.

Elle apprendra à ses dépens qu'elle ne doit jamais baisser sa garde. Elle remarque un camarade qui semble être au-dessus des autres : Antero. Elle décide donc de s'approcher de lui pour étudier ensemble. Ils ont beaucoup de points communs et sont en tête de la classe. Fred se lie d'amitié avec le trio composé d'Antero, Mitis et Pasini.

Cependant, l'arrivée d'une fille peut perturber l'équilibre existant, se trouvant rapidement au centre de l'attention.

La réalisatrice Laura Samani a adapté le roman de Giani Stuparich, « Un anno di scuola », en transposant l'histoire dans l'année 2007, où elle a passé son bac.

Pour elle, le livre explore les dynamiques de groupe et l'éveil au monde à travers l'unique personnage féminin dans un univers d'hommes, qui perturbe l'équilibre établi.

« Une année italienne » met en évidence la pression d'un groupe et le risque de devoir renoncer à une partie de soi pour s'intégrer. Laura Samani montre aussi le fonctionnement du désir masculin, qui peut vite se transformer en une responsabilité féminine. Mais les protagonistes sont attachants et l'amitié demeure belle. Notre quatuor vivra les grands changements de l'adolescence, marquée par l'émergence de sentiments nouveaux et d'expériences inédites.

Public conseillé : Lycée

Thèmes et Axes

Seconde : Représentation de soi et rapport à autrui (l'individu dans le groupe)

1ère-Terminal : Identité et échanges (échanges entre le féminin et le masculin ; franchissement des frontières culturelles et géographiques à travers la mobilité)

Dossier pédagogique en français : <https://cinelangues.com>

Dossier pédagogique en italien : <https://cinelangues.com>

► **Vivaldi et moi** (Primavera) de Damiano Michieletto, avec Tecla Insolia, Michele Riondino, Andrea Pennacchi, Fabrizia Sacchi, Valentina Bellè, Stefano Accorsi, Italie/France, 1h51 Au début du XVIII^e siècle, l'Ospedale della Pietà à Venise recueille et forme de jeunes orphelines à la musique. Dissimulées au public, souvent masquées ou derrière une grille, l'orchestre de jeunes filles se produit pour les riches mécènes de l'institution. Cécilia, 20 ans, y excelle en tant que violoniste. Jusqu'au jour où l'arrivée d'un nouveau maître de musique, Antonio Vivaldi, vient bousculer sa vie et celle de l'Ospedale.

Avis Cinélangues :

La rigueur et l'excellence affichées par l'Ospedale servent une réalité plus âpre : les jeunes filles doivent jouer en se dissimulant derrière une grille, dans l'église, ou le visage caché sous un masque, à l'extérieur, car elles ne peuvent quitter l'orphelinat qu'au bras d'un mari qui les aura choisies et payées, ainsi qu'au renoncement à la musique. Le gouverneur de l'orphelinat tire d'ailleurs l'essentiel de ses revenus de ces unions arrangées des pensionnaires à de vieux veufs ou officiers de retour de la guerre. Leur talent est au service d'un système où l'art se mêle étroitement au contrôle social et à la hiérarchie économique.

Cécilia, vingt ans, en a pleinement conscience : son avenir et la reconnaissance qu'elle peut espérer ne dépendent que peu de sa virtuosité, mais surtout de ce que l'institution et ses mécènes consentiront à lui accorder.

L'arrivée d'Antonio Vivaldi, malade et financièrement aux abois, comme nouveau maître de musique, va bouleverser la vie de la jeune femme. Vivaldi prend Cécilia sous son aile lorsqu'il se rend compte qu'elle joue par pure passion : « Tu hai qualcosa che le altre non hanno. Tu non suoni per essere laudata. »

Le contact avec les œuvres de Vivaldi, audacieuses et novatrices, révèle en Cécilia une force insoupçonnée. La musique devient une source d'énergie vitale et une voie d'émancipation pour Cécilia, que l'étonnante Tecla Insolia incarne avec une expressivité exceptionnelle. Elle prend peu à peu conscience de sa force intérieure, découvrant à la fois l'ampleur de son talent et les prémices d'une liberté nouvelle qu'elle se révèle prête à assumer entièrement : « Ho perso tutto ma sono libera d'inventarmi la mia vita. »

Première réalisation cinématographique de Damiano Michieletto, metteur en scène d'opéra de notoriété internationale, de la Scala au Royal Opera House ou au palais Garnier, le film charme par sa délicatesse visuelle et sa conception raffinée, mais aussi par la fermeté avec laquelle il soutient la cause féminine.

En mélomane averti et respectueux de la musique, le réalisateur dépasse largement le cadre archiconnu des « Quatre saisons » pour nous dévoiler d'autres magnifiques partitions du compositeur.

Les professeurs fidèles à *Cinélangues* se souviendront sans aucun doute du film « Gloria ! » de Margherita Vicario, programmé durant l'année scolaire 2024-2025, qui se penche sur le même sujet.

Public conseillé : Lycée

Thèmes et Axes

Seconde : La création et le rapport aux arts (place de l'art dans le quotidien, émotion, plaisir esthétique)

1ère-Terminale : Art et pouvoir (liberté de création, dépendance de l'artiste, la place des femmes dans l'art)

Dossier de presse : <https://cinelanguages.com>

Dossier pédagogique : <https://cinelanguages.com>

► **Cinque secondi** (Cinque secondi) de Paolo Virzì, avec Valerio Mastandrea, Galatea Bellugi, Valeria Bruni Tedeschi, Italie, 1h45

Adriano, un homme solitaire, vit dans les anciennes écuries de la Villa Guelfi, une demeure abandonnée. Lorsqu'une communauté de jeunes s'installe sur la propriété pour restaurer les terres et les vignes, il tente d'abord de les chasser. Parmi eux, Matilde, profondément liée à la villa où elle a grandi auprès de son grand-père, ravive la mémoire des lieux. Ils vont devoir apprendre à vivre ensemble...

Avis Cinélangues :

Le film débute avec un personnage taciturne, isolé dans un paysage délabré de campagne toscane. Un événement tragique semble s'être produit, mais le suspense est maintenu. Une bande de jeunes s'installe dans la villa voisine en ruine, avec l'intention de redonner vie à des vignes abandonnées. Le contraste est frappant. D'un côté, un homme qui s'est retiré du monde. De l'autre, une communauté dynamique animée par des idéaux collectifs.

Ceux que l'on percevait d'abord comme des marginaux bohèmes se révèlent des individus bien plus complexes, à l'image de leur cheffe Matilde, incarnée par Galatea Bellugi.

Adriano, interprété par Valerio Mastandrea, est un avocat qui attend son procès. Il est accusé d'une affaire familiale tragique. Son passé est dévoilé progressivement. « Cinq secondes » aborde alors des thèmes tels que la responsabilité, la culpabilité et la rédemption. Le titre évoque la zone où tout peut basculer, où un choix ou son absence peut influencer le cours d'une existence. Le réalisateur laisse le public face à ses propres interrogations.

Le film propose également une réflexion subtile sur le patriarcat, sans discours pesant ou manifeste. Adriano adopte, tout d'abord, des comportements typiques d'un modèle masculin dominant dans la culture italienne, mais les personnages féminins remettent ces schémas en question grâce à leurs décisions, leurs répliques et leur façon d'habiter le monde. Matilde, en particulier, impose une autre vision de la famille, de la maternité et de la liberté, et mène Adriano là où il ne pensait pas aller. Cette remise en question se déroule avec une profonde humanité et une dose d'humour souvent réjouissante.

À l'autre bout du spectre, Valeria Bruni Tedeschi compose un personnage délicat, qui éclaire les failles d'Adriano sans les effacer. Elle incarne une présence aimante, jamais démonstrative.

« Cinque secondi » navigue entre des moments remplis de tendresse, des scènes imprégnées d'un humour subtil et des instants plus rudes. Il explore la dynamique complexe de la famille, de la parentalité, des liens choisis et subis, ainsi que les sacrifices que l'on est prêt à faire pour les autres.

Public conseillé : Lycée

Thèmes et Axes

Seconde : Vivre entre générations (Nouvelles formes de famille), Représentation de soi et rapport à autrui (L'individu dans le groupe ; Le droit d'être différent)

Dossier de presse : <https://cinelangues.com>

Dossier pédagogique : <https://cinelangues.com>

CONTINUATION

COLLÈGE

► **Rouge comme le ciel**, (*Rosso come il cielo*) de Cristiano Bortone, avec Francesco Campobasso, Luca Capriotti, Marco Cocci, Italie, 1h36

Mirco perd la vue à l'âge de dix ans et doit poursuivre sa scolarité dans un institut spécialisé. Loin de son père, il ne peut plus partager avec lui sa passion du cinéma. Il trouve pourtant le moyen de donner vie aux histoires qu'il s'invente : il enregistre des sons sur un magnétophone puis coupe les bandes, les colle et les réécoute. L'école très stricte n'approuve pas du tout ses expériences et fait tout pour l'en écarter. Mais Mirco, loin de se résigner, poursuit sa passion...

Avis Cinélangues : L'œuvre cinématographique naît de la plume de Ivan Cotroneo, d'abord comme roman du même nom. Discuté dans les écoles, le projet a évolué jusqu'à devenir un film. En prise directe avec le quotidien des adolescents, il propose des pistes de réflexion sur le rapport à la différence au sein du groupe, l'exclusion, la violence qui en découle, par les mots et par les faits. Conçu dans un but pédagogique, le film ne se borne pas à dénoncer la douleur infligée aux exclus et le poids des préjugés, puisque dans sa conclusion il propose des alternatives. L'œuvre sera donc un point de départ intéressant pour déclencher la réflexion et l'expression des élèves sur un sujet qui les touche de près, qu'ils vivent en Italie ou en France. Par ailleurs, l'amitié, les relations parents-enfants, l'écriture du journal sont autant d'autres pistes d'exploitation de l'œuvre.

Le film a été l'objet d'un travail collaboratif entre l'équipe de tournage et les écoles italiennes. Les différentes contributions ont été publiées sur le net et pourront servir de matériel d'approfondissement et de réflexion.

Public conseillé : Collège

Thèmes et axes culturels Inclusion/exclusion, École et sociétés, Personnes et personnages (La rencontre de l'autre), Le quotidien : vivre, jouer, apprendre (De la maison à l'école)

Dossier pédagogique : <https://www.cinelangues.com>

► **Interdit aux chiens et aux italiens**, d'Alain Ughetto, avec les voix d'Ariane Ascaride et Alain Ughetto, France, 2023, 1h10

Début du XXe siècle, dans le nord de l'Italie, à Ughettera, berceau de la famille Ughetto. La vie dans cette région étant devenue très difficile, les Ughetto rêvent de tout recommencer à l'étranger. Selon la légende, Luigi Ughetto traverse alors les Alpes et entame une nouvelle vie en France, changeant à jamais le destin de sa famille tant aimée. Son petit-fils retrace ici leur histoire.

Avis Cinélangues :

Coup de cœur du Festival d'Annecy 2022, ce film en pâte à modeler est un film mémoriel bouleversant. Alain Ughetto retrace l'histoire de ses aïeux italiens et de leur immigration en France. Il parvient à partir de l'intime à évoquer la Grande histoire, traversée par sa famille, la guerre en Lybie, le fascisme, les 2 guerres mondiales... Avec beaucoup d'humour, le réalisateur insuffle la vie à ses marionnettes et le spectateur oscille en permanence entre l'émotion et le sourire. Un film qui sera particulièrement apprécié en classe par de jeunes

élèves mais qui peut toucher tous les publics. Il permettra de travailler sur l'histoire italienne et européenne du 20^{ème} siècle.

Le titre, *Interdit aux chiens et aux Italiens*, évoque ces pancartes, bien réelles, qui fleurirent dans ces années-là à la devanture des cafés en France et en Belgique et rappelle combien l'immigration d'alors, tout italienne, européenne qu'elle fût, donna lieu à de violents déchaînements racistes...

À la demande :

Voix off en français/ Dialogues (30% du film en italien)

Version en italien

Thèmes et Axes :

- Thèmes

Cycle 4 : Voyages et migrations, Rencontres avec d'autres cultures

- Axes

- 2de : Les univers professionnels, le monde du travail, Le passé dans le présent

- Cycle Terminal : Territoire et Mémoire

Public conseillé : École primaire/ Collège – Tous Publics

Dossier pédagogique : <https://cinelangues.com>

► **Les aventures de Pinocchio** (Le Avventure di Pinocchio), de Luigi Comencini, avec Andrea Balestri, Nino Manfredi, Gina Lollobrigida, 1972-2017, 2h15.

Gepetto est un menuisier toscan sans le sou. Afin de combler sa solitude, il décide de se fabriquer un pantin de bois, qu'il prénomme Pinocchio. Son ouvrage terminé, pour oublier la faim qui le tenaille, il va se coucher. Dans la nuit glaciale, la fée Turquoise anime la marionnette qui se comporte dès lors comme un petit garçon de chair et de sang, à la grande joie de Gepetto, qui a toujours rêvé d'avoir un fils. Mais Pinocchio se révèle être turbulent. Il fait l'école buissonnière et disparaît bientôt avec un directeur de cirque et son théâtre ambulant de marionnettes. Désespéré, le pauvre Gepetto se lance à sa recherche.

Commencent alors des aventures rocambolesques...

Avis Cinélangues : Un film d'anthologie qui sort en version restaurée. Une œuvre majeure de la littérature italienne portée à l'écran par un des maîtres du cinéma italien, Comencini, qui a souvent pris le monde l'enfance comme sujet de ses films. Le film propose une lecture moderne et profonde de l'œuvre de Collodi, qui lui donne tout son sens, bien au-delà du conte pour enfants. Comencini nous offre un beau récit d'initiation et un regard sur le monde. Il montre admirablement la « faim de vivre de la jeunesse » ainsi que les relations au sein du village, les relations parents-enfants. Il invite le spectateur à réfléchir sur la dignité, le pouvoir et l'autorité, l'éducation, l'amour, en ajoutant à cela un soupçon de magie. Une histoire éternelle dans laquelle nos jeunes - de collège mais aussi de lycée- pourront se retrouver car les thèmes abordés sont toujours d'actualité

Thèmes et axes culturels

Modes de vie, tradition, histoire et institutions

Inclusion/exclusion

L'imaginaire, le fantastique, le merveilleux

École et sociétés

Langages artistiques et leurs interactions : du livre au film.

Public conseillé : Collège – Tous Publics

Dossier pédagogique : <https://www.acaciasfilms.com>

LYCÉE

► **Il reste encore demain**, (C'è ancora domani) de Paola Cortellesi, avec Paola Cortellesi, Valerio Mastandrea, Romana Maggiora Vergano, Yonv Joseph, Italie, 2023, 1h58

Mariée à Ivano, Delia, mère de trois enfants, vit à Rome dans la seconde moitié des années 40. La ville est alors partagée entre l'espoir né de la Libération et les difficultés matérielles engendrées par la guerre qui vient à peine de s'achever. Face à son mari autoritaire et violent, Delia ne trouve du réconfort qu'auprès de son amie Marisa avec qui elle partage des moments de légèreté et des confidences intimes. Leur routine morose prend fin au printemps, lorsque toute la famille en émoi s'apprête à célébrer les fiançailles imminentes de leur fille aînée, Marcella. Mais l'arrivée d'une lettre mystérieuse va tout bouleverser et pousser Delia à trouver le courage d'imaginer un avenir meilleur, et pas seulement pour elle-même.

Avis Cinélangues :

La réalisatrice et actrice Paola Cortellesi nous offre du grand et beau cinéma populaire dont on ressort la tête haute. Le film gardera son réjouissant mystère jusqu'à la dernière minute d'un récit qui passe d'une affaire particulière à un pamphlet à la portée universelle. En Italie, *C'è ancora domani* a fait un triomphe avec 5 millions d'entrées : un véritable phénomène de société. Et pour cause ! L'opinion publique s'est accordée sur le fait qu'un film se déroulant à Rome en 1946 était la meilleure façon d'expliquer et de comprendre l'Italie de 2024. Le fond de l'affaire résonne fortement avec notre monde contemporain. Il y est question de relations entre hommes et femmes et d'abus de position dominante. Delia se tait, sachant que tout ce qu'elle pourrait dire serait retenu contre elle par son mari Ivano et déclencherait sa brutalité. Le parti pris de la réalisatrice c'est d'en parler sans misérabilisme, avec une pugnacité joyeuse et contagieuse. Au lieu de s'appesantir sur le côté dramatique de la violence, elle la montre de manière gracieusement distanciée, transformée en pas de danse. C'est une jolie trouvaille de la mise en scène, qui s'harmonise parfaitement à son héroïne : elle se fond dans une apparente docilité pour nous mener là où l'on ne s'y attend pas. Au fur et à mesure que son personnage se dévoile, on finit par l'aimer. On en devient complice, à l'instar de sa meilleure amie, Marisa, mais aussi de sa fille, Marcella. Cette dernière finit par comprendre jusqu'où sa mère est prête à aller par solidarité avec elle et pour lui éviter le même sort. Le film représente un excellent antidote à la déprime ! Nul doute qu'il sera très bien reçu par nos élèves malgré ses images en noir et blanc.

Public conseillé : Lycée,

Thèmes et Axes

Seconde : Représentation de soi et rapport à autrui

1ère-Terminal : Espace privé et espace public (femmes, redistribution des rôles, mutations, liberté de mouvement) - Diversité et inclusion (cohésion sociale, diversité, discriminations)

Dossier de presse : <https://cinelangues.com>

► **A Chiara**, de Jonas Carpignano, avec Swamy Rotolo, Claudio Rotolo, Grecia Rotolo, Italie, 2022, 2h

Chiara, 16 ans, vit dans une petite ville de Calabre, entourée de toute sa famille. Pour les 18 ans de sa soeur, une grande fête est organisée et tout le clan se réunit. Le lendemain, Claudio, son père, part sans laisser de traces. Elle décide alors de mener l'enquête pour le retrouver. Mais plus elle s'approche de la vérité qui entoure le mystère de cette disparition, plus son propre destin se dessine.

Avis Cinélangues : Troisième film de Jonas Carpignano, après *Mediterranea* et *A Ciambra*, *A Chiara* nous offre un point de vue inédit sur la mafia calabraise, « la Ndrangheta ». Contrairement à de nombreux films sur la mafia, celui-ci ne confronte pas le spectateur à la violence inhérente à cette organisation, mais l'embarque, avec le regard adolescent de Chiara, dans une enquête sur le père de celle-ci. Cette quête de vérité, qui marquera son passage à l'âge adulte, signifie aussi la perte de son innocence. L'accent sur l'héritage familial mafieux vu de l'intérieur, au sein d'une famille joyeuse et heureuse, apparemment banale, interroge, au travers des choix et du parcours de Chiara, la possibilité pour les enfants d'échapper à cet atavisme familial. Le film montre également un nouveau phénomène : le placement des mineurs retirés aux familles mafieuses en famille d'accueil afin de les soustraire à l'influence malfaisante de celle-ci et au danger de mort qui les guette. Un film émouvant et intense, servi par l'excellente interprétation de Swamy Rotolo dans le rôle de Chiara, qui devrait plaire à nos élèves.

Public conseillé : Collège (3^{ème}) - Lycée

Thèmes et axes :

Seconde : Vivre entre générations – Les univers professionnels -Le village, le quartier, la ville
- Le passé dans le présent

1ère-Terminale : Diversité et inclusion – Territoire et mémoire

Dossier de presse : <https://cinelangues.com>

► **Prima la vita**, (*Il tempo che ci vuole*), de Francesca Comencini avec Fabrizio Gifuni, Romana Maggiora Vergano, Anna Mangiocavallo, Italie, 2024, 1h49

Un père et sa fille habitent les mondes de l'enfance. Il lui parle avec respect et sérieux, comme à une grande personne, il l'entraîne dans des univers magiques débordants de vie et d'humanité. Il est le grand cinéaste de l'enfance et travaille sur Pinocchio. Un jour, la petite fille devient une jeune femme et l'enchantement disparaît. Elle comprend que la rupture avec l'enfance est inéluctable et a le sentiment qu'elle ne sera plus jamais à la hauteur de son père. Alors elle commence à lui mentir et se laisse aller, jusqu'au bord du gouffre. Le père ne fera pas semblant de ne pas voir. Il sera là pour elle, tout le temps qu'il faut.

Avis Cinélangues :

Prima la vita est une déclaration d'amour au septième art et à un cinéaste renommé, Luigi Comencini, de la part de sa fille, qui est elle-même devenue une réalisatrice accomplie. Elle se concentre sur les hauts et les bas d'une relation puissante qui la lie à son père depuis son enfance, en éludant volontiers la présence des autres membres de la famille. On découvre la fascination de la petite Francesca pour son père, qu'elle observe travailler dans son bureau rempli de livres jusqu'au plafond, éclairé d'une lumière tamisée. Sur ses tournages, où elle participe en tant que figurante, elle saisit la magie du cinéma. La scène de la « luce a cavallo » résume parfaitement ce baptême artistique qui la marquera à jamais. Tout bascule lorsqu'elle atteint l'âge adulte, dans le contexte des « années de plomb », où Francesca sombre dans la toxicomanie. Son regard sur son père change. Elle le perçoit comme un homme imprégné de valeurs patriarcales, incapable de concéder aux femmes la place qu'elles méritent et craint de ne pas répondre à ses attentes. Luigi prend conscience de l'impératif d'intervenir. La phrase « Prima la vita, poi il cinema », qu'il prononce pendant le tournage de Pinocchio, dans le sens que l'art doit donner la priorité à la vie, devient l'un des messages clés du film. Pour arracher sa fille des griffes de l'héroïne, il l'emmène à Paris, où il décide de lui accorder le temps nécessaire, « Il tempo che ci vuole », titre du film dans la version originale. Paris, ville emblématique du cinéma, permettra à Francesca de retrouver le plaisir d'une évasion à travers l'art et de se libérer de son addiction. Elle pourra ainsi se reconnecter avec elle-même,

renouer avec Luigi et tracer sa propre voie. *Prima la vita* est un film émouvant et délicat où chacun peut se reconnaître.

Public conseillé : Lycée

Thèmes et Axes

Seconde : Représentation de soi et rapport à autrui

1ère-Terminale : Espace privé et espace public (émancipation des femmes), Art et pouvoir (la place des femmes dans l'art)

Dossier pédagogique : <https://cinelangues.com>

Dossier de presse : <https://cinelangues.com>

À LA DEMANDE (Films du catalogue *Cinélangues* récents - Retrouvez les synopses des films sur <https://cinelangues.com>)

COLLÈGE

► **Cino, l'enfant qui traversa la montagne**, de Carlo Alberto Pinelli, avec Jean-Louis Coulloc'h, Philippe Nahon, Liliane Rovère, Italie-France, 2014, 1h25

LYCEE

► **Gloria !** de Margherita Vicario, avec Galatée Bellugi, Carlotta Gamba, Sara Mafodda, Veronica Lucchesi, Maria Vittoria Dallasta, Italie/Suisse, 2024, 1h46

► **Vermiglio ou La mariée des montagnes**, (*Vermiglio*) de Maura Delpero, avec Tommaso Ragno, Martina Scrinzi, Santiago Fondevila Sancet, Italie, 1h59

► **La Nouvelle femme**, de Léa Todorov, avec Jasmine Trinca, Leïla Bekhti, Rafaëlle Sonnevill-Caby, Raffaele Esposito, Nancy Huston, Agathe Bonitzer, France / Italie, 2023, 1h39

► **Primadonna**, (*La ragazza del futuro*) de Marta Savina, avec Claudia Gusmano, Fabrizio Ferracane, Francesco Colella, Italie, 2023, 1h40

► **L'Enlèvement**, (*Rapito*) de Marco Bellocchio, avec Paolo Pierobon, Fausto Russo Alesi, Barbara Ronchi, Enea Sala, Italie, 2023, 2h15

► **Lettres siciliennes**, (*Iddu – L'Ultimo padrino*) de Fabio Grassadonia et Antonio Piazza, avec Toni Servillo, Elio Germano, Daniela Marra, Barbora Bobulova, Giuseppe Tantillo, Italie, 2024, 2h10

PANORAMA Collège

Interdit aux chiens et aux italiens , d'Alain Ughetto, avec les voix d'Ariane Ascaride et Alain Ughetto, France, 2023, 1h10
Rouge comme le ciel , (<i>Rosso come il cielo</i>) de Cristiano Bortone, avec Francesco Campobasso, Luca Capriotti, Marco Cocci, Italie, 1h36
Les aventures de Pinocchio (<i>Le Avventure di Pinocchio</i>), de Luigi Comencini, avec Andrea Balestri, Nino Manfredi, Gina Lollobrigida, 1972-2017, 2h15

PANORAMA Lycée

Seconde - Cycle terminal
Une année italienne (Un Anno di Scuola), de Laura Samani, avec Stella Wendick, Giacomo Covi, Pietro Giustolisi, Samuel Volturino, Magnus Krepper, Italie/France, 1h42
Il reste encore demain , (C'è ancora domani) de Paola Cortellesi, avec Paola Cortellesi, Valerio Mastandrea, Romana Maggiora Vergano, Yonv Joseph, Italie, 2023, 1h58
A Chiara , de Jonas Carpignano, avec Swamy Rotolo, Claudio Rotolo, Grecia Rotolo, Italie, 2022, 2h
Vivaldi et moi (Primavera) de Damiano Michieletto, avec Tecla Insolia, Michele Riondino, Andrea Pennacchi, Fabrizia Sacchi, Valentina Bellè, Stefano Accorsi, Italie/France, 1h51
Cinque secondi (Cinque secondi) de Paolo Virzì, avec Valerio Mastandrea, Galatea Bellugi, Valeria Bruni Tedeschi, Italie, 1h45
Prima la vita , (<i>Il tempo che ci vuole</i>), de Francesca Comencini avec Fabrizio Gifuni, Romana Maggiora Vergano, Anna Mangiocavallo, Italie, 2024, 1h49

Les niveaux de classe sont donnés à titre indicatif. Les professeurs ont la possibilité de choisir le film qui leur convient le mieux parmi les films disponibles et afin de construire ainsi leur propre programmation.



Contacts Cinélangues :
Programmation et coordination générale
 Odile MONTAUFRAY
 odilemont@gmail.com

Programmation, Avis Cinélangues et accompagnement pédagogique :
 Silvia BALEA
 baleasilvia@gmail.com

avec le soutien de :
La Mission Cinéma de la Mairie de Paris

RÉSERVATIONS MODE D'EMPLOI

LE LUMINOR HÔTEL DE VILLE

Les séances ont lieu en matinée à 9h30 (éventuellement 10h pour les films de plus courte durée - moins d'1h30 - et en fonction des possibilités de la salle).

Les horaires en matinée sont dédiés aux groupes scolaires. Néanmoins, le cinéma peut également prévoir des séances en après-midi pour tous les films de la programmation Cinélangues, en fonction des possibilités du calendrier de la salle et pour un nombre de minimum 40 élèves. Possibilité de regrouper plusieurs classes.

Les professeurs peuvent bénéficier de séances en après-midi (14h ou 16h) pour les films en sortie nationale à l'affiche du cinéma. Ces séances sont également ouvertes au public du cinéma. Pas de nombre minimum d'élèves.

Nous vous conseillons de nous formuler vos demandes à l'avance par e-mail en précisant le nombre d'élèves, le film choisi, les dates envisagées, votre numéro de téléphone portable. Nous reviendrons vers vous afin de confirmer la séance ou bien afin de vous proposer d'autres dates. Nous vous demanderons de remplir un "Bon" afin de finaliser la réservation.

Accueil Jeune Public- Réservations: Emmanuelle BERNARD HOLDEN

Mail : jeunepublic@luminor-hoteldeville.com (Nous préférons les demandes par e-mail - Merci toutefois de nous laisser votre numéro afin que nous puissions vous joindre)

Tél : 01 42 77 93 88 (En cas d'urgence)

Tarif Groupe : 4,50€/ élève - Gratuit pour les accompagnateurs

Mode de règlement acceptés : CB - Chèque - Espèce - Mandat administratif- Pass Culture