



PROGRAMMATION 2025-2026

Collège – Lycée

ITALIEN

Avec le soutien de:



En collaboration avec :



Programmation annuelle 2025-2026

Collège	Lycée/Seconde	Lycée/Cycle Terminal
 <p>Interdit aux chiens et aux Italiens</p>	 <p>ENCORE DEMAIN</p>	 <p>Prima la Vita</p>
 <p>ROUGE CIEL COMME LE</p>	 <p>VERMIGLIO OU LA MARIÉE DES MONTAGNES</p>	 <p>LETTRES SICILIENNES</p>
 <p>Les aventures de Pinocchio</p>	 <p>A CHIARA</p>	 <p>LA NOUVELLE FEMME</p>

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Chers collègues,

Comme vous le savez, notre programmation ne s'articule plus en trimestres. Vous pouvez désormais organiser vos séances scolaires en faisant un choix dans notre sélection au moment où cela vous convient le mieux dans votre progression pédagogique.

Notre offre se renouvelle cette année, grâce à l'actualité cinématographique, à travers quatre films qui s'inscrivent dans des thématiques, esthétiques et styles divers. L'ensemble des œuvres nous permettra d'explorer le monde de l'enfance et de l'adolescence et celui de l'évolution des figures féminines dans le temps. Nous vous recommandons également un film sur la mafia, *Lettres siciliennes*, où les femmes sont mises en valeur.

Pour le collège, *Interdits aux chiens et aux italiens* sera disponible aussi bien dans la version originale plurilingue ou totalement en italien, selon votre demande. Cette animation, terriblement humaine, au charme irrésistible, fournit un regard novateur sur la thématique du voyage et de l'émigration. *Rouge comme le ciel*, en prise directe avec le quotidien des adolescents, présente des pistes de réflexion sur le rapport à la différence au sein du groupe, l'exclusion, la violence qui en découle, par les mots et par les faits. Nous avons conservé *Les aventures de Pinocchio*, un incontournable de la culture italienne, beau récit d'initiation, qui propose une relecture moderne et profonde du conte de Collodi, d'autant plus que nous programmons, pour le cycle terminal, le film de Francesca Comencini, *Prima la vita*, un hommage à son père, l'immense Luigi Comencini, initiateur de la comédie à l'italienne et cinéaste de l'enfance.

Pour les lycéens, *A Chiara* (un point de vue inédit sur la mafia calabraise à travers le regard adolescent de Chiara) *Il reste encore demain* (qui aborde la question toujours actuelle des violences conjugales et des droits des femmes) et *La Nouvelle femme* (une plongée dans l'histoire de Maria Montessori) faisaient déjà partie de notre offre de l'année dernière. Ils seront enrichis de trois autres films, dont deux signés par des réalisatrices, afin d'élargir notre galerie de portraits. *Prima la vita* est une déclaration d'amour au septième art et à Luigi Comencini, de la part de sa fille, qui est elle-même devenue une cinéaste accomplie. Elle se concentre sur les hauts et les bas de la relation père-fille, en passant par l'admiration, le conflit et la réconciliation. *Vermiglio ou La mariée des montagnes* nous plonge dans un village du Trentin, en pleine Seconde Guerre mondiale, avec un regard très juste sur la condition féminine dans un contexte patriarcal. *Lettres siciliennes* aborde le thème de la mafia, tout en cassant les codes du genre pour basculer dans une comédie noire. Parmi les innovations apportées par les deux réalisateurs, soulignons l'importance accordée aux personnages féminins souvent ignorés dans les œuvres qui traitent du sujet.

Nous espérons rencontrer votre adhésion et vous permettre de profiter, cette année encore, du plaisir et de la richesse du cinéma italien.

Silvia Balea
Responsable de la programmation Italien

NOUVEAUTÉS 2025-2026

LYCÉE



► **VERMIGLIO ou La mariée des montagnes**, (*Vermiglio*) de Maura Delpero, avec Tommaso Ragno, Martina Scrinzi, Santiago Fondevila Sancet, Italie, 1h59

Au cœur de l'hiver 1944. Dans un petit village de montagne du Trentin, au nord de l'Italie, la guerre est à la fois lointaine et omniprésente. Lorsqu'un jeune soldat arrive, cherchant refuge, la dynamique de la famille de l'instituteur local est changée à jamais. Le jeune homme et la fille aînée tombent amoureux, ce qui mène au mariage et à un destin inattendu...

Avis Cinélangues :

Avec son deuxième long métrage, Maura Delpero nous offre une œuvre très personnelle. *Vermiglio*, qui a remporté le Grand prix du jury à la 81e Mostra de Venise, se déroule pendant la Seconde Guerre mondiale, dans une petite communauté rurale du Trentin. C'est un lieu familier pour la cinéaste, originaire de la région, qui est rarement représentée dans le septième art italien. Outre cette particularité, le film se distingue par plusieurs aspects intéressants, dont, en premier lieu, la justesse du regard qu'elle porte sur la condition féminine dans un contexte patriarcal. Dans ce village, presque entièrement abandonné par les hommes, partis à la guerre, on perçoit une forme de solidarité profonde entre les femmes, malgré leur âge, leur personnalité, leurs aspirations et leurs destins différents. Elles se heurtent toutes à la même problématique : les limites imposées par l'époque et par leur appartenance à un monde rural.

L'école apparaît alors comme le seul endroit où l'on peut imaginer une émancipation sociale. Cesare Graziadei, instituteur de Vermiglio, donne des cours le matin aux enfants et adolescents et l'après-midi aux adultes. La question de la langue constitue, pour lui, un moyen de libérer les villageois de leur isolement. Il s'investit dans l'enseignement de l'italien, convaincu que la possibilité de s'affranchir du dialecte solandrin leur permettra de dépasser leurs limites. La présence dans le film de cette langue locale plonge le spectateur dans une musicalité particulière. Maura Delpero a réussi l'exploit de nous faire découvrir une Italie rurale du passé, tout en lui donnant une dimension universelle et actuelle. Elle s'inscrit avec brio dans cette nouvelle génération de réalisatrices qui émergent dans le cinéma transalpin.

Public conseillé : Lycée,

Thèmes et Axes

Seconde : Vivre entre générations (traditions et bouleversements ; La famille, espace de solidarité), Représentation de soi et rapport à autrui (L'individu dans le groupe)

1ère-Terminal : Diversité et inclusion (Diversité de langues et de cultures), Territoire et mémoire (Destin personnel, héritage collectif)

Dossier de presse : : <https://cinelangues.com>

Dossier pédagogique : : <https://cinelangues.com>



► **Prima la vita**, (*Il tempo che ci vuole*), de Francesca Comencini avec Fabrizio Gifuni, Romana Maggiora Vergano, Anna Mangiocavallo, Italie, 2024, 1h49

Un père et sa fille habitent les mondes de l'enfance. Il lui parle avec respect et sérieux, comme à une grande personne, il l'entraîne dans des univers magiques débordants de vie et d'humanité. Il est le grand cinéaste de l'enfance et travaille sur Pinocchio. Un jour, la petite fille devient une jeune femme et l'enchantement disparaît. Elle comprend que la rupture avec l'enfance est inéluctable et a le sentiment qu'elle ne sera plus jamais à la hauteur de son père. Alors elle commence à lui mentir et se laisse aller, jusqu'au bord du gouffre. Le père ne fera pas semblant de ne pas voir. Il sera là pour elle, tout le temps qu'il faut.

Avis Cinélangues :

Prima la vita est une déclaration d'amour au septième art et à un cinéaste renommé, Luigi Comencini, de la part de sa fille, qui est elle-même devenue une réalisatrice accomplie. Elle se concentre sur les hauts et les bas d'une relation puissante qui la lie à son père depuis son enfance, en éludant volontiers la présence des autres membres de la famille. On découvre la fascination de la petite Francesca pour son père, qu'elle observe travailler dans son bureau rempli de livres jusqu'au plafond, éclairé d'une lumière tamisée. Sur ses tournages, où elle participe en tant que figurante, elle saisit la magie du cinéma. La scène de la « luce a cavallo » résume parfaitement ce baptême artistique qui la marquera à jamais. Tout bascule lorsqu'elle atteint l'âge adulte, dans le contexte des « années de plomb », où Francesca sombre dans la toxicomanie. Son regard sur son père change. Elle le perçoit comme un homme imprégné de valeurs patriarcales, incapable de concéder aux femmes la place qu'elles méritent et craint de ne pas répondre à ses attentes. Luigi prend conscience de l'impératif d'intervenir. La phrase « Prima la vita, poi il cinema », qu'il prononce pendant le tournage de Pinocchio, dans le sens que l'art doit donner la priorité à la vie, devient l'un des messages clés du film. Pour arracher sa fille des griffes de l'héroïne, il l'emmène à Paris, où il décide de lui accorder le temps nécessaire, « Il tempo che ci vuole », titre du film dans la version originale. Paris, ville emblématique du cinéma, permettra à Francesca de retrouver le plaisir d'une évasion à travers l'art et de se libérer de son addiction. Elle pourra ainsi se reconnecter avec elle-même, renouer avec Luigi et tracer sa propre voie. *Prima la vita* est un film émouvant et délicat où chacun peut se reconnaître.

Public conseillé : Lycée

Thèmes et Axes

Seconde : Représentation de soi et rapport à autrui

1ère-Terminal : Espace privé et espace public (émancipation des femmes), Art et pouvoir (la place des femmes dans l'art)

Dossier pédagogique : <https://cinelangues.com>

Dossier de presse : <https://cinelangues.com>



► **Lettres siciliennes**, (*Iddu – L'Ultimo padrino*) de Fabio Grassadonia et Antonio Piazza, avec Toni Servillo, Elio Germano, Daniela Marra, Barbora Bobulova, Giuseppe Tantillo, Italie, 2024, 2h10

Sicile, au début des années 2000. Après plusieurs années de prison pour collusion avec la mafia, Catello, homme politique aguerri, a tout perdu. Lorsque les services secrets italiens sollicitent son aide pour capturer son filleul Matteo, le dernier chef mafieux en cavale, Catello saisit l'occasion pour se remettre en selle. Homme rusé aux cent masques, illusionniste infatigable qui transforme la vérité en mensonge et le mensonge en vérité, Catello entame une correspondance improbable et singulière avec le fugitif, cherchant à profiter de son vide affectif. Un pari qui, avec l'un des criminels les plus recherchés au monde, comporte un certain risque... Librement inspiré de faits réels. Les personnages du film sont cependant le fruit de l'imagination des auteurs. La réalité est un point de départ, pas une destination.

Avis Cinélangues :

Le récit s'inspire du destin de Matteo Messina Denaro, chef mafieux qui fit trembler la Sicile et ne fut arrêté qu'après trente ans de cavale. Les deux réalisateurs ont déjà signé deux autres films sur le sujet, *Salvo*, en 2013, et *Sicilian ghost story*, en 2017. *Lettres siciliennes* clôt la trilogie. Catello, ancien proviseur devenu un élu véreux, vient de purger une peine pour différentes malversations. Les services secrets italiens obligent Catello, ami du père de Matteo, à entrer en contact avec lui par des lettres manuscrites. Ils espèrent lui extorquer ainsi des informations qui leur permettront de le débusquer. Ces missives sont envoyées sur des petits papiers pliés (les pizzi), dissimulés parfois jusque dans les entrailles des poissons.

Lettres siciliennes est un film sur la mafia qui casse les codes habituels du genre. Il évite d'enchaîner les trahisons, les vengeances, les fusillades et les exécutions. Il bascule plutôt volontiers vers la comédie noire, grâce à ses deux personnages que tout oppose, brillamment campés, sur des registres aux antipodes, par le glacial Elio Germano (Matteo) et le protéiforme Toni Servillo (Catello). La mise en scène très soignée s'appuie sur des huis clos : celui de la planque de Matteo, comme celui de l'appartement exigu où la famille ruinée de Catello doit s'entasser. La réussite du film réside également dans ses figures féminines, auxquelles Fabio Grassadonia et Antonio Piazza ont accordé une importance accrue. Elles se révèlent souvent plus intelligentes et plus cyniques que les hommes qu'elles accompagnent bon gré mal gré.

Public conseillé : Lycée

Thèmes et Axes

Seconde : Vivre entre générations, Le passé dans le présent

1ère-Terminale : Art et pouvoir (L'art comme contre-pouvoir, participer à la diffusion d'une culture antimafia) ; Espace privé et espace public (De l'espace privé à la politique, de l'espace public à l'intime), Citoyenneté et mondes virtuels (le rôle des médias dans les rapports sociaux)

Dossier pédagogique et dossier de presse : <https://cinélangues.com>

CONTINUATION ET REPRISES

COLLÈGE



► **Rouge comme le ciel**, (*Rosso come il cielo*) de Cristiano Bortone, avec Francesco Campobasso, Luca Capriotti, Marco Cocci, Italie, 1h36

Mirco perd la vue à l'âge de dix ans et doit poursuivre sa scolarité dans un institut spécialisé. Loin de son père, il ne peut plus partager avec lui sa passion du cinéma. Il trouve pourtant le moyen de donner vie aux histoires qu'il s'invente : il enregistre des sons sur un magnétophone puis coupe les bandes, les colle et les réécoute. L'école très stricte n'approuve pas du tout ses expériences et fait tout pour l'en écarter. Mais Mirco, loin de se résigner, poursuit sa passion...

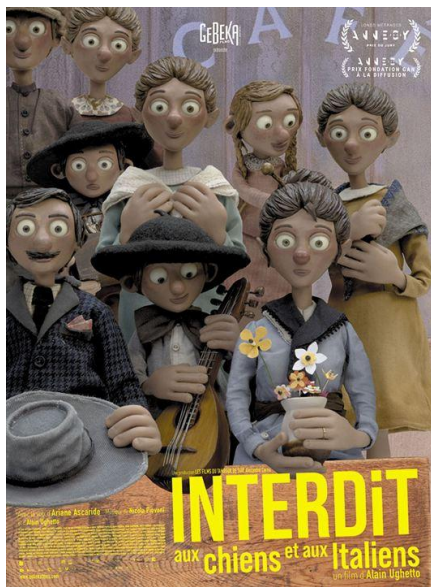
Avis Cinélangues : L'œuvre cinématographique naît de la plume de Ivan Cotroneo, d'abord comme roman du même nom. Discuté dans les écoles, le projet a évolué jusqu'à devenir un film. En prise directe avec le quotidien des adolescents, il propose des pistes de réflexion sur le rapport à la différence au sein du groupe, l'exclusion, la violence qui en découle, par les mots et par les faits. Conçu dans un but pédagogique, le film ne se borne pas à dénoncer la douleur infligée aux exclus et le poids des préjugés, puisque dans sa conclusion il propose des alternatives. L'œuvre sera donc un point de départ intéressant pour déclencher la réflexion et l'expression des élèves sur un sujet qui les touche de près, qu'ils vivent en Italie ou en France. Par ailleurs, l'amitié, les relations parents-enfants, l'écriture du journal sont autant d'autres pistes d'exploitation de l'œuvre.

Le film a été l'objet d'un travail collaboratif entre l'équipe de tournage et les écoles italiennes. Les différentes contributions ont été publiées sur le net et pourront servir de matériel d'approfondissement et de réflexion.

Public conseillé : Collège

Thèmes et axes culturels Inclusion/exclusion, École et sociétés, Personnes et personnages (La rencontre de l'autre), Le quotidien : vivre, jouer, apprendre (De la maison à l'école)

Dossier pédagogique : <https://www.cinelangues.com>



► **Interdit aux chiens et aux italiens**, d'Alain Ughetto, avec les voix d'Ariane Ascaride et Alain Ughetto, France, 2023, 1h10

Début du XXe siècle, dans le nord de l'Italie, à Ughettera, berceau de la famille Ughetto. La vie dans cette région étant devenue très difficile, les Ughetto rêvent de tout recommencer à l'étranger. Selon la légende, Luigi Ughetto traverse alors les Alpes et entame une nouvelle vie en France, changeant à jamais le destin de sa famille tant aimée. Son petit-fils retrace ici leur histoire.

Avis Cinélangues :

Coup de cœur du Festival d'Annecy 2022, ce film en pâte à modeler est un film mémoriel bouleversant. Alain Ughetto retrace l'histoire de ses aïeux italiens et de leur immigration en France. Il

parvient à partir de l'intime à évoquer la Grande histoire, traversée par sa famille, la guerre en Lybie, le fascisme, les 2 guerres mondiales... Avec beaucoup d'humour, le réalisateur insuffle la vie à ses marionnettes et le spectateur oscille en permanence entre l'émotion et le sourire. Un film qui sera particulièrement apprécié en classe par de jeunes élèves mais qui peut toucher tous les publics. Il permettra de travailler sur l'histoire italienne et européenne du 20^{ème} siècle.

Le titre, *Interdit aux chiens et aux Italiens*, évoque ces pancartes, bien réelles, qui fleurirent dans ces années-là à la devanture des cafés en France et en Belgique et rappelle combien l'immigration d'alors, tout italienne, européenne qu'elle fût, donna lieu à de violents déchaînements racistes...

À la demande :

Voix off en français/ Dialogues (30% du film en italien)

Version en italien

Thèmes et Axes :

- Thèmes

Cycle 4 : Voyages et migrations, Rencontres avec d'autres cultures

- Axes

- 2de : Les univers professionnels, le monde du travail, Le passé dans le présent

- Cycle Terminal : Territoire et Mémoire

Public conseillé : École primaire/ Collège – Tous Publics

Dossier pédagogique : <https://cinelangues.com>

les aventures de Pinocchio

• UN FILM DE LUIGI COMENCINI D'APRÈS UN CONTE DE COLLODI •
AVEC NINO MANFREDI • ANDREA BALESTRI • GINA LOLLOBRIGIDA • VITTORIO DE SICA



une coproduction RAI - ORTF MUSIQUE DE FIORENZO CARRI • ÉDITION FRANÇAISE ROMA MUSIC distribution NEF-DIFFUSION

► **Les aventures de Pinocchio** (Le Avventure di Pinocchio), de Luigi Comencini, avec Andrea Balestri, Nino Manfredi, Gina Lollobrigida, 1972-2017, 2h15.

Gepetto est un menuisier toscan sans le sou. Afin de combler sa solitude, il décide de se fabriquer un pantin de bois, qu'il prénomme Pinocchio. Son ouvrage terminé, pour oublier la faim qui le tenaille, il va se coucher. Dans la nuit glaciale, la fée Turquoise anime la marionnette qui se comporte dès lors comme un petit garçon de chair et de sang, à la grande joie de Gepetto, qui a toujours rêvé d'avoir un fils. Mais Pinocchio se révèle être turbulent. Il fait l'école buissonnière et disparaît bientôt avec un directeur de cirque et son théâtre ambulant de marionnettes. Désespéré, le pauvre Gepetto se lance à sa recherche.

Commencent alors des aventures rocambolesques...

Avis Cinélangues : Un film d'anthologie qui sort en version restaurée. Une œuvre majeure de la littérature italienne portée à l'écran par un des maîtres du cinéma italien, Comencini, qui a souvent pris le monde de l'enfance comme sujet de ses films. Le film propose une lecture moderne et profonde de l'œuvre de Collodi, qui lui donne tout son sens, bien au-delà du conte pour enfants. Comencini nous offre un beau récit d'initiation et un regard sur le monde. Il montre admirablement la « faim de vivre de la jeunesse » ainsi que les relations au sein du village, les relations parents-enfants. Il invite le spectateur à réfléchir sur la dignité, le pouvoir et l'autorité, l'éducation, l'amour, en ajoutant à cela un soupçon de magie. Une histoire éternelle dans laquelle nos jeunes - de collègue mais aussi de lycée- pourront se retrouver car les thèmes abordés sont toujours d'actualité

Thèmes et axes culturels

Modes de vie, tradition, histoire et institutions

Inclusion/exclusion

L'imaginaire, le fantastique, le merveilleux

Ecole et sociétés

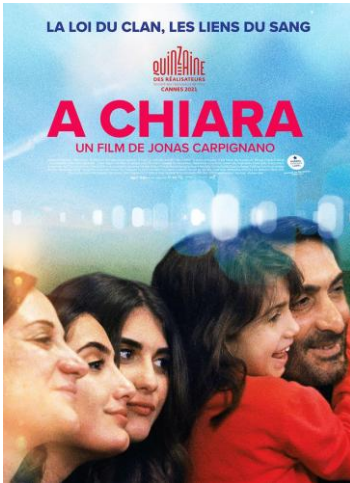
Langages artistiques et leurs interactions : du livre au film.

Public conseillé : Collège – Tous Publics

Dossier pédagogique : <https://www.acaciasfilms.com>

LYCEE

SECONDE



► **A Chiara**, de Jonas Carpignano, avec Swamy Rotolo, Claudio Rotolo, Grecia Rotolo, Italie, 2022, 2h

Chiara, 16 ans, vit dans une petite ville de Calabre, entourée de toute sa famille. Pour les 18 ans de sa soeur, une grande fête est organisée et tout le clan se réunit. Le lendemain, Claudio, son père, part sans laisser de traces. Elle décide alors de mener l'enquête pour le retrouver. Mais plus elle s'approche de la vérité qui entoure le mystère de cette disparition, plus son propre destin se dessine.

Quinzaine des réalisateurs 2021

Avis Cinélangues : Troisième film de Jonas Carpignano, après *Mediterranea* et *A Ciambra*, *A Chiara* nous offre un point de vue inédit sur la mafia calabraise, « la Ndrangheta ». Contrairement à de nombreux films sur la mafia, celui-ci ne confronte pas le spectateur à la violence inhérente à cette organisation, mais l'embarque, avec le regard adolescent de Chiara, dans une enquête sur le père de celle-ci. Cette quête de vérité, qui marquera son passage à l'âge adulte, signifie aussi la perte de son innocence. L'accent sur l'héritage familial mafieux vu de l'intérieur, au sein d'une famille joyeuse et heureuse, apparemment banale, interroge, au travers des choix et du parcours de Chiara, la possibilité pour les enfants d'échapper à cet atavisme familial. Le film montre également un nouveau phénomène : le placement des mineurs retirés aux familles mafieuses en famille d'accueil afin de les soustraire à l'influence malfaisante de celle-ci et au danger de mort qui les guette. Un film émouvant et intense, servi par l'excellente interprétation de Swamy Rotolo dans le rôle de Chiara, qui devrait plaire à nos élèves.

Public conseillé : Collège (3^{ème}) - Lycée

Thèmes et axes :

Seconde : Vivre entre générations – Les univers professionnels -Le village, le quartier, la ville - Le passé dans le présent

1ère-Terminale : Diversité et inclusion – Territoire et mémoire

Dossier de presse : <https://cinelangues.com>



► **Il reste encore demain**, (C'è ancora domani) de Paola Cortellesi, avec Paola Cortellesi, Valerio Mastandrea, Romana Maggiora Vergano, Yonv Joseph, Italie, 2023, 1h58

Mariée à Ivano, Delia, mère de trois enfants, vit à Rome dans la seconde moitié des années 40. La ville est alors partagée entre l'espoir né de la Libération et les difficultés matérielles engendrées par la guerre qui vient à peine de s'achever. Face à son mari autoritaire et violent, Delia ne trouve du réconfort qu'auprès de son amie Marisa avec qui elle partage des moments de légèreté et des confidences intimes. Leur routine morose prend fin au printemps, lorsque toute la famille en émoi s'apprête à célébrer les fiançailles imminentes de leur fille aînée, Marcella. Mais l'arrivée d'une lettre mystérieuse va tout bouleverser et pousser Delia à trouver le courage d'imaginer un avenir meilleur, et pas seulement pour elle-même.

Avis Cinélangues :

La réalisatrice et actrice Paola Cortellesi nous offre du grand et beau cinéma populaire dont on ressort la tête haute. Le film gardera son réjouissant mystère jusqu'à la dernière minute d'un récit qui passe d'une affaire particulière à un pamphlet à la portée universelle. En Italie, *C'è ancora domani* a fait un triomphe avec 5 millions d'entrées : un véritable phénomène de société. Et pour cause ! L'opinion publique s'est accordée sur le fait qu'un film se déroulant à Rome en 1946 était la meilleure façon d'expliquer et de comprendre l'Italie de 2024. Le fond de l'affaire résonne fortement avec notre monde contemporain. Il y est question de relations entre hommes et femmes et d'abus de position dominante. Delia se tait, sachant que tout ce qu'elle pourrait dire serait retenu contre elle par son mari Ivano et déclencherait sa brutalité. Le parti pris de la réalisatrice c'est d'en parler sans misérabilisme, avec une pugnacité joyeuse et contagieuse. Au lieu de s'appesantir sur le côté dramatique de la violence, elle la montre de manière gracieusement distanciée, transformée en pas de danse. C'est une jolie trouvaille de la mise en scène qui s'harmonise parfaitement à son héroïne : elle se fond dans une apparente docilité pour nous mener là où l'on ne s'y attend pas. Au fur et à mesure que son personnage se dévoile, on finit par l'aimer. On en devient complice, à l'instar de sa meilleure amie, Marisa, mais aussi de sa fille, Marcella. Cette dernière finit par comprendre jusqu'où sa mère est prête à aller par solidarité avec elle et pour lui éviter le même sort. Le film représente un excellent antidote à la déprime ! Nul doute qu'il sera très bien reçu par nos élèves malgré ses images en noir et blanc.

Public conseillé : Lycée,

Thèmes et Axes

Seconde : Représentation de soi et rapport à autrui

1ère-Terminal : Espace privé et espace public (femmes, redistribution des rôles, mutations, liberté de mouvement) - Diversité et inclusion (cohésion sociale, diversité, discriminations)

Dossier de presse : <https://cinelangues.com>

CYCLE TERMINAL



► **La Nouvelle femme**, de Léa Todorov, avec Jasmine Trinca, Leïla Bekhti, Rafaëlle Sonnevill-Caby, Raffaele Esposito, Nancy Huston, Agathe Bonitzer, France / Italie, 2023, 1h39

En 1900, Lili d'Alengy, célèbre courtisane parisienne, a un secret honteux - sa fille Tina, née avec un handicap. Peu disposée à s'occuper d'une enfant qui menace sa carrière, elle décide de quitter Paris pour Rome. Elle y fait la connaissance de Maria Montessori, une femme médecin qui développe une méthode d'apprentissage révolutionnaire pour les enfants qu'on appelle alors « déficients ». Mais Maria cache elle aussi un secret : un enfant né hors mariage. Ensemble, les deux femmes vont s'entraider pour gagner leur place dans ce monde d'hommes et écrire l'Histoire.

Avis Cinélangues:

« La Nouvelle femme » est l'expression utilisée par les historiens pour désigner les féministes éduquées et indépendantes des années 1900 qui accèdent à des carrières universitaires. Après avoir réalisé plusieurs documentaires, Léa Todorov s'engage pour la première fois dans la fiction afin de nous révéler les origines de la « méthode » de Maria Montessori. Elle nous rappelle ainsi l'audace de son approche pédagogique révolutionnaire et visionnaire : l'observation de l'enfant, les jeux de manipulation, le contact physique et le lien, la sécurité affective et la quête d'autonomie. Au cœur du film, il y a une rencontre imaginaire, interprétée avec talent et passion par Jasmine Trinca et Leïla Bekhti. Lili d'Alengy est une courtisane de la Belle Époque qui doit quitter Paris pour aller chercher en Italie l'anonymat nécessaire pour régler une affaire délicate. On vient de lui ramener sa fille de 6 ans, un être « déficient » qui représente pour Lili une étrangère, une honte sociale, mais aussi la fin de sa liberté. C'est là qu'elle fait la connaissance de la docteur Maria Montessori, une femme de trente ans indépendante et moderne qui accueille dans un institut spécialisé des enfants différents dont la société ne sait que faire. Cependant, Maria œuvre bénévolement derrière le directeur (et père biologique hors mariage de son fils), dans un milieu scientifique sous domination masculine. Leur rencontre va permettre à chacune de cheminer : l'une vers la reconnaissance internationale de sa méthode qui portera son nom, et l'autre vers l'attachement entre une mère et sa progéniture. Ces deux femmes qui s'entraident pour se faire une place dans un monde d'hommes sauront toucher notre jeune public.

Public conseillé : Lycée

Thèmes et Axes :

1ère-Terminal : Espace privé et espace public (femmes, redistribution des rôles, mutations) - Diversité et inclusion (cohésion sociale, diversité, discriminations)

Dossier de presse : <https://cinelangues.com>

À LA DEMANDE : (Films du catalogue *Cinélangues* récents, sous réserve d'un nombre suffisant d'élèves pour la séance - Retrouvez les synopsis des films sur <https://cinelangues.com>)

► **Cino, l'enfant qui traversa la montagne** de Carlo Alberto Pinelli avec Jean-Louis Coulloc'h, Philippe Nahon, Liliane Rovère, Italie-France, 2014, 1h25

► **Michel Ange** (Il Peccato), de Andrey Konchalovsky, avec Alberto Testone, Adriano Chiaramida, Yuliya Vysotskaya, 2020, 2h14

► **Caravage** (L'Ombra di Caravaggio) de Michele Placido, avec Riccardo Scamarcio, Louis Garrel, Isabelle Huppert, Italie, 2022, 1h58

PANORAMA Collège

Interdit aux chiens et aux italiens, d'Alain Ughetto, avec les voix d'Ariane Ascaride et Alain Ughetto, France, 2023, 1h10

Rouge comme le ciel, (*Rosso come il cielo*) de Cristiano Bortone, avec Francesco Campobasso, Luca Capriotti, Marco Cocci, Italie, 1h36

Les aventures de Pinocchio (*Le Avventure di Pinocchio*), de Luigi Comencini, avec Andrea Balestri, Nino Manfredi, Gina Lollobrigida, 1972-2017, 2h15

PANORAMA Lycée

Seconde

Il reste encore demain, (*C'è ancora domani*) de Paola Cortellesi, avec Paola Cortellesi, Valerio Mastandrea, Romana Maggiore Vergano, Yonv Joseph, Italie, 2023, 1h58

Vermiglio ou La mariée des montagnes, (*Vermiglio*) de Maura Delpero, avec Tommaso Ragno, Martina Scrinzi, Santiago Fondevila Sancet, Italie, 1h59

A Chiara, de Jonas Carpignano, avec Swamy Rotolo, Claudio Rotolo, Grecia Rotolo, Italie, 2022, 2h

Cycle terminal

Prima la vita, (*Il tempo che ci vuole*), de Francesca Comencini avec Fabrizio Gifuni, Romana Maggiore Vergano, Anna Mangiocavallo, Italie, 2024, 1h49

Lettres siciliennes, (*Iddu – L'Ultimo padrino*) de Fabio Grassadonia et Antonio Piazza, avec Toni Servillo, Elio Germano, Daniela Marra, Barbora Bobulova, Giuseppe Tantillo, Italie, 2024, 2h10

La Nouvelle femme, de Léa Todorov, avec Jasmine Trinca, Leïla Bekhti, Rafaëlle Sonnevill-Caby, Raffaele Esposito, Nancy Huston, Agathe Bonitzer, France / Italie, 2023, 1h39

Les niveaux de classe sont donnés à titre indicatif. Les professeurs ont la possibilité de choisir le film qui leur convient le mieux parmi les films disponibles et afin de construire ainsi leur propre programmation.



Contacts Cinélangues :

Programmation et coordination générale

Odile MONTAUFRAY

odilemont@gmail.com

Programmation, Avis Cinélangues et accompagnement pédagogique :

Silvia BALEA

baleasilvia@gmail.com

avec le soutien de :

La Mission Cinéma de la Mairie de Paris

RÉSERVATIONS MODE D'EMPLOI

LE LUMINOR HÔTEL DE VILLE

Les séances ont lieu en matinée à 9h30 (éventuellement 10h pour les films de plus courte durée - moins d'1h30 - et en fonction des possibilités de la salle).

Les horaires en matinée sont dédiés aux groupes scolaires. Néanmoins, le cinéma peut également prévoir des séances en après-midi pour tous les films de la programmation Cinélangues, en fonction des possibilités du calendrier de la salle et pour un nombre de minimum 40 élèves. Possibilité de regrouper plusieurs classes.

Les professeurs peuvent bénéficier de séances en après-midi (14h ou 16h) pour les films en sortie nationale à l'affiche du cinéma. Ces séances sont également ouvertes au public du cinéma. Pas de nombre minimum d'élèves.

Nous vous conseillons de nous formuler vos demandes à l'avance par e-mail en précisant le nombre d'élèves, le film choisi, les dates envisagées, votre numéro de téléphone portable. Nous reviendrons vers vous afin de confirmer la séance ou bien afin de vous proposer d'autres dates. Nous vous demanderons de remplir un "Bon" afin de finaliser la réservation.

Accueil Jeune Public- Réservations:

Mail : cinelangues@luminor-hoteldeville.com (Nous préférons les demandes par e-mail - Merci toutefois de nous laisser votre numéro afin que nous puissions vous joindre)

Tél : 01 42 77 93 88 (En cas d'urgence)

Tarif Groupe : 4,50 €/ élève - Gratuit pour les accompagnateurs

Mode de règlement acceptés : CB - Chèque - Espèce - Mandat administratif- Pass Culture

Pour retrouver tous les synopsis des films, les Avis Cinélangues et les dossiers ou documentation pédagogique :

<https://cinelangues.com>