



PROGRAMMATION 2024-2025

Collège – Lycée

ITALIEN

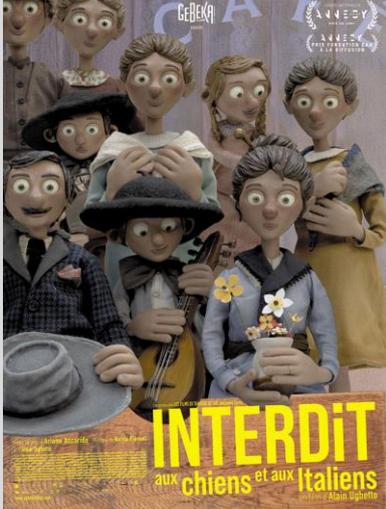
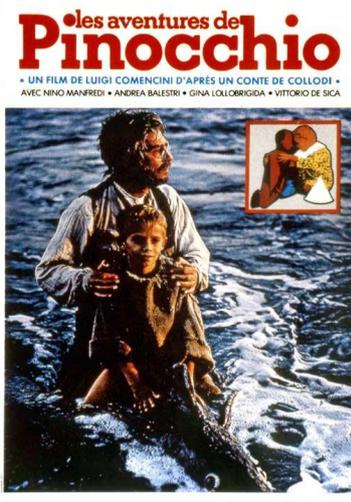
Avec le soutien de:



En collaboration avec :



Programmation annuelle 2024-2025

Collège	Lycée/Seconde	Lycée/Cycle Terminal
 <p>Interdit aux chiens et aux Italiens</p>	 <p>A CHIARA UN FILM DE JONAS CARPIGNANO</p>	 <p>LE PHÉNOMÈNE ITALIEN AUX 5 MILLIONS D'ENTRÉES "UN HYMNE À LA LIBERTÉ" "RÉSOLUMENT REMARQUABLE" ENCORE DEMAIN LE 13 MARS AU CINÉMA</p>
 <p>les aventures de Pinocchio UN FILM DE LUIGI COMENCINI D'APRÈS UN CONTE DE COLLODI AVEC NINO MANFREDI • ANDREA BAILESTRI • GINA LOLLORIGLIA • VITTORIO DE SICA</p>	 <p>PRIMADONNA UN FILM DE MARTA SAVINA</p>	 <p>D'APRÈS LA VIE DE MARIA MONTESSORI LA NOUVELLE FEMME LÉA TODOROV</p>
 <p>Cino l'enfant qui traversa la montagne Un film de CARLO ALBERTO PINELLI</p>	 <p>GLORIA! POP ET LIBÉRATEUR !</p>	 <p>L'ENLÈVEMENT UN FILM DE MARCO BELLOCCHIO</p>

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Chers collègues,

Cette année, nous poursuivons les changements initiés l'année dernière en vous proposant une sélection de films à l'année, que vous pourrez programmer vous-mêmes quand vous le souhaitez, en fonction de vos choix pédagogiques.

Nous nous sommes efforcées de renouveler l'offre, en profitant d'une actualité riche en sorties de films italiens. L'ensemble des œuvres nous permettra d'explorer le monde de l'enfance et de l'adolescence et celui des figures féminines d'exception. Nous vous proposons également un film incontournable qui ne s'inscrit pas dans ces deux thématiques, mais qui s'impose par ses multiples qualités : *L'Enlèvement* de Marco Bellocchio.

Pour le collège *Interdits aux chiens et aux italiens* sera disponible aussi bien dans la version originale plurilingue que dans la version totalement en italien, selon votre demande. Il propose un regard original sur la thématique du voyage et de l'émigration qui sera reprise par *Cino, l'enfant qui traversa les montagnes*. Film poétique, sur fond d'émigration enfantine, mais également aventure entre fantastique et réalité qui pourra être proposé à vos élèves dès la 6ème. *Les aventures de Pinocchio* reste un incontournable de la culture italienne, beau récit d'initiation, qui propose une relecture moderne et profonde du conte de Collodi.

Pour les lycéens, *A chiara*, qui faisait déjà partie de notre offre de l'année dernière, sera enrichi de quatre autres films, tous réalisés par des femmes, afin de vous proposer un large choix de portraits de femmes fortes et de figures féminines d'exception. *Primadonna* s'inspire de l'histoire vraie de la première Sicilienne qui a refusé le mariage réparateur et a ouvert la voie à la lutte pour les droits des femmes. *Gloria!* nous transporte à Venise, au 18e siècle, à l'Institut Sant'Ignazio, orphelinat et conservatoire pour jeunes filles. C'est là que Teresa, une jeune domestique, découvre l'instrument idéal pour exprimer sa créativité et la faire éclater au grand jour. *Il reste encore demain*, tout en nous plongeant dans la ville de Rome en 1946, aborde la question toujours actuelle des droits des femmes, grâce à Delia, qui, sous une apparente docilité, nous mène là où l'on ne s'y attend pas. Enfin, *La Nouvelle femme* offre une plongée dans la vie de Maria Montessori, une femme de trente ans indépendante et éminemment moderne, en Italie au début du XXe siècle, à qui nous devons une approche pédagogique révolutionnaire et visionnaire.

Les lycéens pourront ensuite découvrir, à travers un film singulier, *L'Enlèvement*, l'un des chapitres les plus sombres et sanglants de l'histoire d'Italie en plein « Risorgimento ». Dans ce contexte, la police pontificale de Bologne arrache le petit Edgardo Mortara à sa famille de confession juive sous prétexte qu'il aurait été baptisé en secret alors qu'il était encore bébé.

Nous espérons rencontrer votre adhésion et vous permettre de profiter, une année encore, du plaisir et de la richesse du cinéma.

Silvia Balea

NOUVEAUTÉS 2024-2025

LYCÉE



► **Primadonna**, (*La ragazza del futuro*) de Marta Savina, avec Claudia Gusmano, Fabrizio Ferracane, Francesco Colella, Italie, 2023, 1h40
Sicile, 1965. Lia a grandi dans un village rural. Elle est belle, têtue et sait ce qu'elle veut. Lorenzo, fils d'un patron local, tente de la séduire. Lorsqu'elle le rejette, fou de rage, il décide de la prendre de force. Au lieu d'accepter un mariage forcé, Lia le traîne au tribunal. Cet acte va pulvériser les habitudes sociales de son époque et va ouvrir la voie au combat pour les droits des femmes.



Avis Cinélangues:

Le premier long métrage de Marta Savina nous plonge au cœur du territoire sauvage des monts Nebrodi, dans un village sicilien des années 1960.

L'histoire de Lia est liée à la pratique ancestrale de la « fuitina ». La fille convoitée était enlevée par son prétendant et abusée. Le mariage réparateur arrangeait les choses suivant la « morale officielle » dans un monde de domination masculine et sociale où les habitants vivaient sous le regard de la collectivité. La jeune Lia refuse de s'y soumettre et rebelle contre cette tradition patriarcale barbare. Elle se lance dans un long et douloureux affrontement judiciaire pour retrouver sa liberté et son intégrité. Le film s'inspire de l'histoire vraie de Franca Viola qui a ouvert la voie à la lutte pour les droits des femmes par sa bravoure. Marta Savina explore plusieurs angles de vue et aborde un combat plus vaste contre l'injustice et la discrimination par le biais de deux autres figures : l'avocat, rejeté en raison de son orientation sexuelle, et la prostituée. Ceux-ci accompagnent la famille marginalisée par la communauté durant l'attente du procès. C'est le temps pour Lia d'une prise de conscience et d'une réappropriation d'un regard individuel. Le récit suscite des réflexions sur le privé qui devient public, sur le droit inviolable au choix et sur l'importance d'un acte de courage fondateur. L'interprète de Lia, Claudia Gusmano, est d'une justesse bouleversante. Sans aucun doute, nos élèves adhéreront à son personnage et pourront réfléchir et échanger en classe sur la place de la femme dans les sociétés patriarcales.

Public conseillé: Lycée,

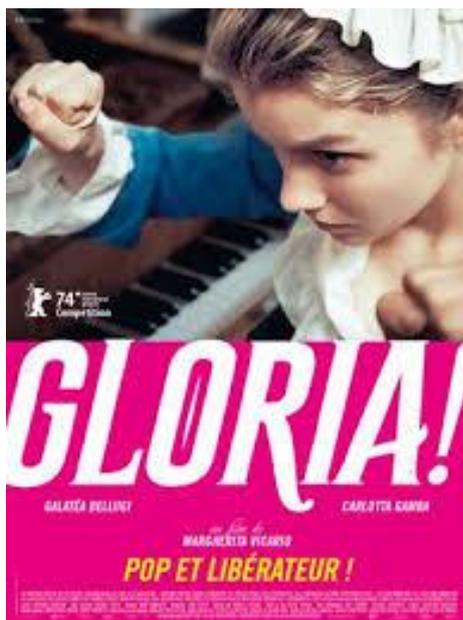
Thèmes et Axes

Seconde : Vivre entre générations (traditions et bouleversements), Le village, le quartier, la ville (Relations de voisinage), Représentation de soi et rapport à autrui

1ère-Terminal : Espace privé et espace public - Diversité et inclusion - Territoire et mémoire (Héritage collectif)

Dossier de presse : <https://www.destinydistribution.com/distribution/primadonna/>

Liens pédagogiques: [Article « La Stampa »](#) [Entretien avec la réalisatrice « Rolling stone »](#) [Entretien « Agenzia radicale »](#)



► **Gloria !**, de Margherita Vicario, avec Galathea Bellugi, Carlotta Gamba, Sara Mafodda, Veronica Lucchesi, Maria Vittoria Dallasta, Italie/Suisse, 2024, 1h46

Venise, au 18ème siècle. À l'Institut Sant'Ignazio, orphelinat et conservatoire pour jeunes filles, tout le monde s'agite en vue de la visite imminente du nouveau Pape et du grand concert qui sera donné en son honneur. Teresa, jeune domestique silencieuse et solitaire, fait alors une découverte exceptionnelle qui va révolutionner la vie du conservatoire : un piano-forte.

Avis Cinélangues:

« Gloria ! » est un film solaire rempli d'une joie irrésistible, malgré le clair-obscur qui correspond à son époque. À l'apogée de la Venise baroque, seuls les nobles et les orphelines pouvaient étudier la musique au plus haut niveau. En effet, les filles recueillies dans les « Ospedali » recevaient cette formation. La réalisatrice Margherita Vicario, qui est aussi compositrice, s'est penchée sur le sujet lors de ses recherches sur la place des femmes dans la musique. Le film qui en résulte leur est dédié. Nous voici donc à l'orphelinat et au conservatoire de Sant'Ignazio. Teresa (Galathea Bellugi) y nettoie les chambres des filles qui constituent l'orchestre du prêtre Perlina, intendant et musicien en chef de l'établissement. Mais Teresa possède une ouïe fine. Tous les sons du quotidien s'accordent en elle pour former une véritable partition. Le gouverneur demande au père Perlina de composer un concert pour la visite du nouveau pape dans leur petite église, mais il souhaite autre chose que le sempiternel « Gloria ». Perlina se montre incapable de s'acquitter de cette tâche... Les filles s'inquiètent. Teresa découvre un piano-forte caché dans une remise : cet instrument lui permet enfin d'exprimer sa créativité et de tisser des liens étroits et stimulants avec les musiciennes de l'orchestre. Ponctué par une magnifique recherche rythmique, le film nous fait glisser sans heurt du baroque à la pop.

Public conseillé: Lycée

Thèmes et Axes

Seconde : La création et le rapport aux arts (place de l'art dans le quotidien, émotion, plaisir esthétique)

1ère-Terminal : Art et pouvoir (liberté de création, dépendance de l'artiste, la place des femmes dans l'art)

Dossier pédagogique: Zéro de conduite

Dossier de presse : <https://www.nourfilms.com/cinema-independant/gloria/>

Liens pédagogiques: [Intervista « Life Gate »](#), [« Style Magazine » recensione-intervista](#)



► **Il reste encore demain**, (C'è ancora domani) de Paola Cortellesi, avec Paola Cortellesi, Valerio Mastandrea, Romana Maggiora Vergano, Yonv Joseph, Italie, 2023, 1h58

Mariée à Ivano, Delia, mère de trois enfants, vit à Rome dans la seconde moitié des années 40. La ville est alors partagée entre l'espoir né de la Libération et les difficultés matérielles engendrées par la guerre qui vient à peine de s'achever. Face à son mari autoritaire et violent, Delia ne trouve du réconfort qu'auprès de son amie Marisa avec qui elle partage des moments de légèreté et des confidences intimes. Leur routine morose prend fin au printemps, lorsque toute la famille en émoi s'apprête à célébrer les fiançailles imminentes de leur fille aînée, Marcella

Mais l'arrivée d'une lettre mystérieuse va tout bouleverser et pousser Delia à trouver le courage d'imaginer un avenir meilleur, et pas seulement pour elle-même.

Avis Cinélangues:

La réalisatrice et actrice Paola Cortellesi nous offre du grand et beau cinéma populaire dont on ressort la tête haute. Le film gardera son réjouissant mystère jusqu'à la dernière minute d'un récit qui passe d'une affaire particulière à un pamphlet à la portée universelle. En Italie, « C'è ancora domani » a fait un triomphe avec 5 millions d'entrées : un véritable phénomène de société. Et pour cause ! L'opinion publique s'est accordée sur le fait qu'un film se déroulant à Rome en 1946 était la meilleure façon d'expliquer et de comprendre l'Italie de 2024. Le fond de l'affaire résonne fortement avec notre monde contemporain. Il y est question de relations entre hommes et femmes et d'abus de position dominante. Delia se tait, sachant que tout ce qu'elle pourrait dire serait retenu contre elle par son mari Ivano et déclencher sa brutalité. Le parti pris de la réalisatrice c'est d'en parler sans misérabilisme, avec une pugnacité joyeuse et contagieuse. Au lieu de s'appesantir sur le côté dramatique de la violence, elle la montre de manière gracieusement distanciée, transformée en pas de danse. C'est une jolie trouvaille de la mise en scène qui s'harmonise parfaitement à son héroïne : elle se fond dans une apparente docilité pour nous mener là où on ne s'y attend pas. Au fur et à mesure que son personnage se dévoile, on finit par l'aimer. On en devient complice, à l'instar de sa meilleure amie, Marisa, mais aussi de sa fille, Marcella. Cette dernière finit par comprendre jusqu'où sa mère est prête à aller par solidarité avec elle et pour lui éviter le même sort. Le film représente un excellent antidote à la déprime ! Nul doute qu'il sera très bien reçu par nos élèves malgré ses images en noir et blanc.

Public conseillé: Lycée,

Thèmes et Axes

Seconde : Représentation de soi et rapport à autrui

1ère-Terminale : Espace privé et espace public (femmes, redistribution des rôles, mutations, liberté de mouvement) - Diversité et inclusion (cohésion sociale, diversité, discriminations)

Dossier de presse : <https://rencontres-cine-jeunes-justice.com/wp-content/uploads/2024/02/Il-reste-encore-demain-Dossier-de-presse.pdf>

Liens pédagogiques: « Il Mitte » Berlin, [intervista](#), [Interviste Paola Cortellesi](#)



► **La Nouvelle femme**, de Léa Todorov, avec Jasmine Trinca, Leïla Bekhti, Raphaëlle Sonneviller-Caby, Raffaele Esposito, Nancy Huston, Agathe Bonitzer, France / Italie, 2023, 1h39

En 1900, Lili d'Alengy, célèbre courtisane parisienne, a un secret honteux - sa fille Tina, née avec un handicap. Peu disposée à s'occuper d'une enfant qui menace sa carrière, elle décide de quitter Paris pour Rome. Elle y fait la connaissance de Maria Montessori, une femme médecin qui développe une méthode d'apprentissage révolutionnaire pour les enfants qu'on appelle alors « déficients ». Mais Maria cache elle aussi un secret : un enfant né hors mariage. Ensemble, les deux femmes vont s'entraider pour gagner leur place dans ce monde d'hommes et écrire l'Histoire.

Avis Cinélangues:

« La Nouvelle femme » est l'expression utilisée par les historiens pour désigner les féministes éduquées et indépendantes des années 1900 qui accèdent à des carrières universitaires. Après avoir réalisé plusieurs documentaires, Léa Todorov s'engage pour la première fois dans la fiction afin de nous révéler les origines de la « méthode » de Maria Montessori. Elle nous rappelle ainsi l'audace de son approche pédagogique révolutionnaire et visionnaire : l'observation de l'enfant, les jeux de manipulation, le contact physique et le lien, la sécurité affective et la quête d'autonomie. Au cœur du film, il y a une rencontre imaginaire, interprétée avec talent et passion par Jasmine Trinca et Leïla Bekhti. Lili d'Alengy est une courtisane de la Belle Époque qui doit quitter Paris pour aller chercher en Italie l'anonymat nécessaire pour régler une affaire délicate. On vient de lui ramener sa fille de 6 ans, un être « déficient » qui représente pour Lili une étrangère, une honte sociale, mais aussi la fin de sa liberté. C'est là qu'elle fait la connaissance de la docteur Maria Montessori, une femme de trente ans indépendante et moderne qui accueille dans un institut spécialisé des enfants différents dont la société ne sait que faire. Cependant, Maria œuvre bénévolement derrière le directeur (et père biologique hors mariage de son fils), dans un milieu scientifique sous domination masculine. Leur rencontre va permettre à chacune de cheminer : l'une vers la reconnaissance internationale de sa méthode qui portera son nom, et l'autre vers l'attachement entre une mère et sa progéniture. Ces deux femmes qui s'entraident pour se faire une place dans un monde d'hommes sauront toucher notre jeune public.

Public conseillé: Lycée

Thèmes et Axes :

1ère-Terminal : Espace privé et espace public (femmes, redistribution des rôles, mutations) - Diversité et inclusion (cohésion sociale, diversité, discriminations)

Dossier de presse : <https://www.advitamdistribution.com/films/la-nouvelle-femme/>

Liens pédagogiques: [Recensione « The Wom »](#) , [Intervista Jasmine Trinca](#), [« Cinemaitaliano »](#)



► **L'Enlèvement**, (*Rapito*) de Marco Bellocchio, avec Paolo Pierobon, Fausto Russo Alesi, Barbara Ronchi, Enea Sala, Italie, 2023, 2h15

En 1858, dans le quartier juif de Bologne, les soldats du Pape font irruption chez la famille Mortara. Sur ordre du cardinal, ils sont venus prendre Edgardo, leur fils de sept ans. L'enfant aurait été baptisé en secret par sa nourrice étant bébé et la loi pontificale est indiscutable : il doit recevoir une éducation catholique. Les parents d'Edgardo, bouleversés, vont tout faire pour récupérer leur fils. Soutenus par l'opinion publique de l'Italie libérale et la communauté juive internationale, le combat des Mortara prend vite une dimension politique. Mais l'Église et le Pape refusent de rendre l'enfant, pour asseoir un pouvoir de plus en plus vacillant...

Avis Cinélangues:

À 82 ans, Marco Bellocchio signe un film puissant qui représente à la fois une leçon d'histoire, d'humanité et de cinéma. « L'Enlèvement » mêle étroitement la narration du rapt et de la rééducation religieuse d'Edgardo, le calvaire de ses parents et la grande Histoire italienne. Cette dernière se concentre dans la figure de Pie IX, aussi raide dans ses dogmes que dépassée par les bouleversements qui agitent le monde. Nous nous trouvons en plein « Risorgimento », période qui mène à l'unité de l'Italie et à la fin du pouvoir temporel du Pape. Sous la férule réactionnaire de Pie IX, la doctrine de l'Église se radicalise. Les quelques droits concédés aux autres confessions, en particulier aux juifs, sont réduits. C'est dans ce contexte que la police pontificale de Bologne arrache Edgardo à sa famille. Les parents remuent ciel et terre pour récupérer leur garçon. Inflexible aux demandes des parents, Pie IX décide d'élever leur garçon sous sa propre surveillance, à Rome. Le destin d'Edgardo (son combat intérieur, son lavage de cerveau, son identité à jamais perdue et sa lente reconstruction) sonne comme une condamnation sans appel de l'emprise de l'intégrisme religieux sur l'être humain. Ce n'est pas la première fois que Bellocchio s'intéresse à la pression que les institutions les plus puissantes (l'État, l'église, la mafia) exercent sur les individus. Il révèle, dans ce film, les mécanismes du pouvoir clérical qui se sert d'une violence douce, malgré la cruauté de ses actions. Composé comme une grande fresque, mis en scène dans un magnifique clair-obscur et rythmé par une musique saisissante, « L'Enlèvement » accomplit une gageure : un film ample, fluide, bouleversant et passionnant de bout en bout.

Public conseillé: Lycée

Thèmes et Axes

Seconde : Représentation de soi et rapport à autrui

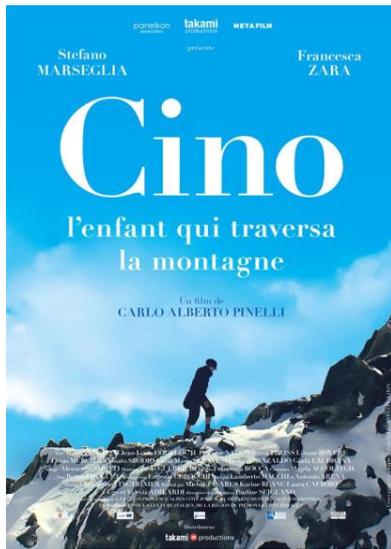
1ère-Terminale : Expression et construction de soi (Construction de l'individu face aux injonctions et aux normes sociales), Diversité et inclusion (discriminations), Territoire et mémoire (traces de l'histoire, devoir de mémoire)

Dossier pédagogique: <https://eduscol.education.fr/document/53571/download>

Dossier de presse : <https://dsn.asso.fr/saison23-24/films-nov23/enlevement-DP.pdf>

Liens pédagogiques: [Intervista Marco Bellocchio](#) , [Recensione « Cinematografo »](#)

CONTINUATION COLLEGE



► **Cino, l'enfant qui traversa la montagne**, de Carlo Alberto Pinelli avec Jean-Louis Coulloc'h, Philippe Nahon, Liliane Rovère, Italie-France, 2014, 1h25
Dans un petit village du Piémont Italien, Cino, neuf ans, vit avec ses frères et sœurs dans une extrême pauvreté. Ses parents n'ont d'autre choix que de le confier à un charretier français qui doit l'emmener dans son pays. Là, il sera loué pour travailler dans les alpages du Mercantour. Pendant son voyage, Cino se lie d'amitié avec Catlin, une fillette de son âge. Très vite, ils se séparent car elle tombe malade. A son arrivée en France, Cino est engagé par un berger. Maltraité par son maître, il réussit à s'échapper et retrouve Catlin. Les deux enfants entreprennent alors une folle traversée des Alpes pour retrouver le chemin de leurs maisons. La route vers l'Italie se révèle chargée de surprises et de dangers. La montagne, comme peuplée de forces mystérieuses, semble avoir une influence magique sur Catlin...

Avis Cinélangues : Un très beau film entre analyse sociale et conte fantastique. Le réalisateur, qui a une expérience de documentariste, voulait rendre compte du travail des mineurs, fait historique dans l'Italie du XIX siècle, mais également plaie sociale toujours d'actualité à l'échelle mondiale. Il a pensé que le meilleur moyen pour relater cette réalité était la fiction. Voilà donc une oeuvre riche qui nous permet de jouer sur deux tableaux, selon les classes. L'analyse des dynamiques sociales, de l'exploitation et de la violence faite aux enfants ou bien l'étude du récit initiatique et de l'exploit héroïque, mêlés de fantastique. Dans tous les cas, l'histoire de ces enfants captivera le jeune public qui pourra s'identifier aux personnages à travers l'amitié qui se tisse entre les protagonistes confrontés à des situations difficiles ainsi qu'à leur désir de ne pas succomber à la tyrannie des adultes. Entre réalité et magie, le public est transporté dans une aventure à la fois humaine et fantastique, historique certes, mais où l'imaginaire a libre cours. Un bon moment de cinéma à faire découvrir à nos élèves ne serait-ce que pour le plaisir de se laisser conter une belle histoire.

Public conseillé: Collège de la 6ème à la 3ème, italien, mais aussi classes de français

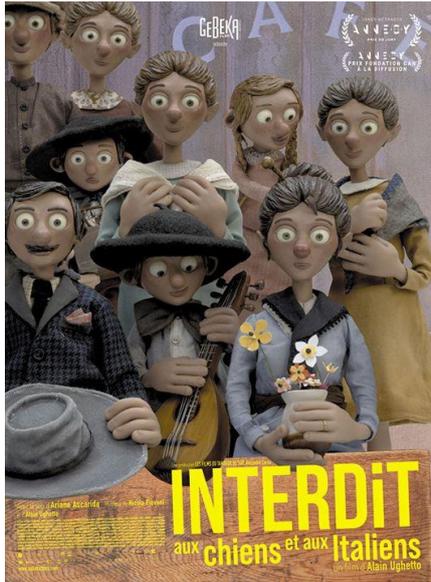
Thèmes:

- Cycle 3- L'imaginaire: Contes, mythes et légendes du pays ou de la région.
- Cycle 4- Voyages et migrations: Emigration. L'imaginaire, le fantastique.

Travail interdisciplinaire- avec l'enseignant de français à partir des thèmes indiqués dans les programmes officiels :

- en 6ème: *Les monstres aux limites de l'humain / Récits d'aventures / Récits de création, création poétique / Résister au plus fort, ruses, mensonges et masques*
- en 5ème: *Le voyage et l'aventure, pourquoi aller vers l'inconnu? / Avec autrui, familles, amis, réseaux / Héros, héroïnes et héroïsmes*
- en 4ème: *La fiction pour interroger le réel*
- en 3ème: *Dénoncer les travers de la société / Visions poétiques du monde*

Liens pour en savoir plus : <https://cinelangues.com>



► **Interdit aux chiens et aux italiens**, d'Alain Ughetto, avec les voix d'Ariane Ascaride et Alain Ughetto, France, 2023, 1h10

Début du XXe siècle, dans le nord de l'Italie, à Ughettera, berceau de la famille Ughetto. La vie dans cette région étant devenue très difficile, les Ughetto rêvent de tout recommencer à l'étranger. Selon la légende, Luigi Ughetto traverse alors les Alpes et entame une nouvelle vie en France, changeant à jamais le destin de sa famille tant aimée. Son petit-fils retrace ici leur histoire.

Avis Cinélangues :

Coup de cœur du Festival d'Annecy 2022, ce film en pâte à modeler est un film mémoriel bouleversant. Alain Ughetto retrace l'histoire de ses aïeux italiens et

de leur immigration en France. Il parvient à partir de l'intime à évoquer la Grande histoire, traversée par sa famille, la guerre en Lybie, le fascisme, les 2 guerres mondiales... Avec beaucoup d'humour, le réalisateur insuffle la vie à ses marionnettes et le spectateur oscille en permanence entre l'émotion et le sourire. Un film qui sera particulièrement apprécié en classe par de jeunes élèves mais qui peut toucher tous les publics. Il permettra de travailler sur l'histoire italienne et européenne du 20^{ème} siècle.

À la demande :

Voix off en français/ Dialogues (30% du film en italien)

Version en italien

Thèmes et Axes:

- Thèmes

Cycle 4: Voyages et migrations, Rencontres avec d'autres cultures

- Axes

- 2de: Les univers professionnels, le monde du travail, Le passé dans le présent

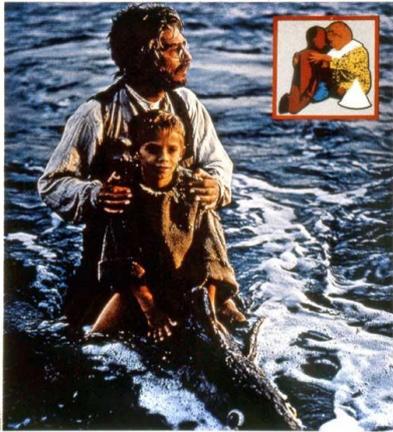
- Cycle Terminal: Territoire et Mémoire

Public conseillé: Ecole primaire/ Collège – Tous Publics

Dossier pédagogique: Zéro de conduite

les aventures de Pinocchio

• UN FILM DE LUIGI COMENCINI D'APRÈS UN CONTE DE COLLODI •
AVEC NINO MANFREDI • ANDREA BALESTRI • GINA LOLLOBRIGIDA • VITTORIO DE SICA



une coproduction
RAI - ORTF

MUSIQUE DE FIORENZO CARRI • ÉDITION FRANÇAISE PEMA MUSIC

distribution
NEF DIFFUSION

pauvre Gepetto se lance à sa recherche. Commencent alors des aventures rocambolesques...

► **Les aventures de Pinocchio** (Le Avventure di Pinocchio), de Luigi Comencini, avec Andrea Balestri, Nino Manfredi, Gina Lollobrigida, 1972-2017, 2h15.

Gepetto est un menuisier toscan sans le sou. Afin de combler sa solitude, il décide de se fabriquer un pantin de bois, qu'il prénomme Pinocchio. Son ouvrage terminé, pour oublier la faim qui le tenaille, il va se coucher. Dans la nuit glaciale, la fée Turquoise anime la marionnette qui se comporte dès lors comme un petit garçon de chair et de sang, à la grande joie de Gepetto, qui a toujours rêvé d'avoir un fils. Mais Pinocchio se révèle être turbulent. Il fait l'école buissonnière et disparaît bientôt avec un directeur de cirque et son théâtre ambulant de marionnettes. Désespéré, le

Avis Cinélangues : Un film d'anthologie qui sort en version restaurée. Une œuvre majeure de la littérature italienne portée à l'écran par un des maîtres du cinéma italien, Comencini, qui a souvent pris le monde l'enfance comme sujet de ses films. Le film propose une lecture moderne et profonde de l'œuvre de Collodi, qui lui donne tout son sens, bien au-delà du conte pour enfants. Comencini nous offre un beau récit d'initiation et un regard sur le monde. Il montre admirablement la « faim de vivre de la jeunesse » ainsi que les relations au sein du village, les relations parents-enfants. Il invite le spectateur à réfléchir sur la dignité, le pouvoir et l'autorité, l'éducation, l'amour, en ajoutant à cela un soupçon de magie. Une histoire éternelle dans laquelle nos jeunes - de collègue mais aussi de lycée- pourront se retrouver car les thèmes abordés sont toujours d'actualité

Thèmes culturels

Modes de vie, tradition, histoire et institutions

Inclusion/exclusion

L'imaginaire, le fantastique, le merveilleux

Ecole et sociétés

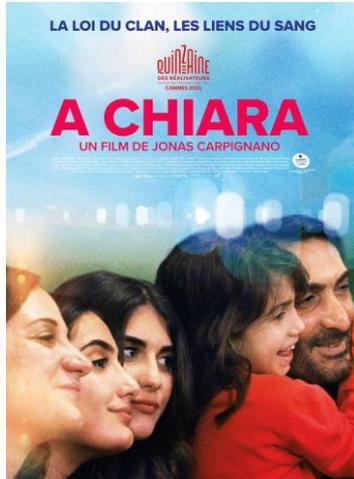
Langages artistiques et leurs interactions : du livre au film.

Public conseillé : Collège – Tous Publics

Dossier pédagogique : <https://www.acaciasfilms.com>

LYCEE

SECONDE



► **A Chiara**, de Jonas Carpignano, avec Swamy Rotolo, Claudio Rotolo, Grecia Rotolo, Italie, 2022, 2h
Chiara, 16 ans, vit dans une petite ville de Calabre, entourée de toute sa famille. Pour les 18 ans de sa soeur, une grande fête est organisée et tout le clan se réunit. Le lendemain, Claudio, son père, part sans laisser de traces. Elle décide alors de mener l'enquête pour le retrouver. Mais plus elle s'approche de la vérité qui entoure le mystère de cette disparition, plus son propre destin se dessine.

Quinzaine des réalisateurs 2021

Avis Cinélangues : Troisième film de Jonas Carpignano, après *Mediterranea* et *A Ciambra*, *A Chiara* nous offre un point de vue inédit sur la mafia calabraise, « la Ndrangheta ». Contrairement à de nombreux films sur la mafia, celui-ci ne confronte pas le spectateur à la violence inhérente à cette organisation, mais l'embarque, avec le regard adolescent de Chiara, dans une enquête sur le père de celle-ci. Cette quête de vérité, qui marquera son passage à l'âge adulte, signifie aussi la perte de son innocence. L'accent sur l'héritage familial mafieux vu de l'intérieur, au sein d'une famille joyeuse et heureuse, apparemment banale, interroge, au travers des choix et du parcours de Chiara, la possibilité pour les enfants d'échapper à cet atavisme familial. Le film montre également un nouveau phénomène : le placement des mineurs retirés aux familles mafieuses en famille d'accueil afin de les soustraire à l'influence malfaisante de celle-ci et au danger de mort qui les guette. Un film émouvant et intense, servi par l'excellente interprétation de Swamy Rotolo dans le rôle de Chiara, qui devrait plaire à nos élèves.

Public conseillé : Collège (3^{ème}) - Lycée

Thèmes et axes:

Seconde : Vivre entre générations – Les univers professionnels -Le village, le quartier, la ville - Le passé dans le présent

1ère-Terminale: Diversité et inclusion – Territoire et mémoire

Dossier de presse : <https://cinelangues.com>

PANORAMA Collège

Interdit aux chiens et aux italiens, d'Alain Ughetto, avec les voix d'Ariane Ascaride et Alain Ughetto, France, 2023, 1h10

Cino, l'enfant qui traversa la montagne, de Carlo Alberto Pinelli, avec Jean-Louis Coulloc'h, Philippe Nahon, Liliane Rovère, Italie-France, 2014, 1h25

Les aventures de Pinocchio (Le Avventure di Pinocchio), de Luigi Comencini, avec Andrea Balestri, Nino Manfredi, Gina Lollobrigida, 1972-2017, 2h15

PANORAMA Lycée

Seconde

A Chiara, de Jonas Carpignano, avec Swamy Rotolo, Claudio Rotolo, Grecia Rotolo, Italie, 2022, 2h

Primadonna, (*La ragazza del futuro*) de Marta Savina, avec Claudia Gusmano, Fabrizio Ferracane, Francesco Colella, Italie, 2023, 1h40

Gloria ! de Margherita Vicario, avec Galathea Bellugi, Carlotta Gamba, Sara Mafodda, Veronica Lucchesi, Maria Vittoria Dallasta, Italie/Suisse, 2024, 1h46

Cycle terminal

L'Enlèvement, (*Rapito*) de Marco Bellocchio, avec Paolo Pierobon, Fausto Ruso Alesi, Barbara Ronchi, Enea Sala, Italie, 2023, 2h15

Il reste encore demain, (*C'è ancora domani*) de Paola Cortellesi, avec Paola Cortellesi, Valerio Mastandrea, Romana Maggiora Vergano, Yonv Joseph, Italie, 2023, 1h58

La Nouvelle femme, de Léa Todorov, avec Jasmine Trinca, Leïla Bekhti, Rafaëlle Sonnevile-Caby, Raffaele Esposito, Nancy Huston, Agathe Bonitzer, France / Italie, 2023, 1h39

Les niveaux de classe sont donnés à titre indicatif. Les professeurs ont la possibilité de choisir le film qui leur convient le mieux parmi les films disponibles et afin de construire ainsi leur propre programmation.



Contacts Cinélangues:

Programmation et coordination générale

Odile MONTAUFRAY

odilemont@gmail.com

Programmation, Avis Cinélangues et accompagnement pédagogique :

Silvia BALEA

baleasilvia@gmail.com

avec le soutien de :

La Mission Cinéma de la Mairie de Paris

RÉSERVATIONS MODE D'EMPLOI

LE LUMINOR HÔTEL DE VILLE

Les séances ont lieu en matinée à 9h30 (éventuellement 10h pour les films de plus courte durée - moins d'1h30 - et en fonction des possibilités de la salle).

Les horaires en matinée sont dédiés aux groupes scolaires. Néanmoins, le cinéma peut également prévoir des séances en après-midi pour tous les films de la programmation Cinélangues, en fonction des possibilités du calendrier de la salle et pour un nombre de minimum 40 élèves. Possibilité de regrouper plusieurs classes.

Les professeurs peuvent bénéficier de séances en après-midi (14h ou 16h) pour les films en sortie nationale à l'affiche du cinéma. Ces séances sont également ouvertes au public du cinéma. Pas de nombre minimum d'élèves.

Nous vous conseillons de nous formuler vos demandes à l'avance par e-mail en précisant le nombre d'élèves, le film choisi, les dates envisagées, votre numéro de téléphone portable. Nous reviendrons vers vous afin de confirmer la séance ou bien afin de vous proposer d'autres dates. Nous vous demanderons de remplir un "Bon" afin de finaliser la réservation.

Accueil Jeune Public- Réservations:

Mail : cinelangues@luminor-hoteldeville.com (Nous préférons les demandes par e-mail - Merci toutefois de nous laisser votre numéro afin que nous puissions vous joindre)

Tél : 01 42 77 93 88 (En cas d'urgence)

Tarif Groupe : 4€/ élève - Gratuit pour les accompagnateurs

Mode de règlement acceptés : CB - Chèque - Espèce - Mandat administratif- Pass Culture

Pour retrouver tous les synopsis des films, les *Avis Cinélangues* et les dossiers ou documentation pédagogique:

<https://cinelangues.com>