

A F C A E

PROMOTION

CLAUDIA SAINTE-LUCE

WOOD LAR PRODUCTION ET PYRAMIDE PRODUCTIONS

XIMENA LISA SONIA WENDY ANDREA ALEJANDRO
AYALA OWEN FRANCO GUILLÉN BAEZA RAMÍREZ-MUÑOZ

LES DRÔLES DE POISSONS-CHATS

UN FILM DE CLAUDIA SAINTE-LUCE

Festival de Locarno **MELLEUR FILM PRIX DU JURY JEUNE** Festival de Biarritz **PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE** Festival de Toronto **PRIX DE LA CRITIQUE INTERNATIONALE**



Une coproduction avec ANGECA FILMS, GOOD LAR PRODUCTION, EL FONDO PARA LA PRODUCCION CINEMATOGRAFICA DE CALIDAD (PERU) y EL INSTITUTO PERUANO DE CINEMATOGRAFIA con el apoyo del ESTADO FISCAL DEL PERU y de la LEY DE PROMOCION ECONOMICA "Ley del 3011" con XIMENA AYALA, LISA OWEN, SONIA FRANCO, WENDY GUILLÉN, ANDREA BAEZA y ALEJANDRO RAMÍREZ MUÑOZ. Coproductoras: VERÓNICA ROMERO, Mónica Rodríguez y Gabriela Pacheco. Coproductor: SABELLA FERNÁNDEZ. Directora: BARBARA SANHUEZA con VINCENT ARBAUD. Música: SANTIAGO BIDO. Montaje: JAMES GOGALD. A.F.E. Productora asociada: CHRISTIAN KESSEL, RUBY CASTILLO y GERMINO BRENDA. Coproductora asociada: INÉS DE ADEA y ALAIN PETROLLAZ. Productor ejecutivo: GERMINO BRENDA. Con el apoyo de CLAUDIA SAINTE-LUCE.



EFICINE

FOPROCINE



EL CONACULTA



PANTAL

PERU



**Ce film est soutenu par les salles de cinéma adhérentes à
l'ASSOCIATION FRANÇAISE DES CINÉMAS D'ART ET D'ESSAI**

12, rue Vauvenargues 75018 Paris - Tél. : 01 56 33 13 20 - Fax : 01 43 80 41 14
E-mail : afcae@art-et-essai.org - Site : www.art-et-essai.org





Note d'intention de la réalisatrice

De mon passé, je préfère ne garder en mémoire que les détails qui me réjouissent et pas ceux qui m'attristent.

J'ai souhaité raconter l'histoire de Martha. Je l'ai connue à Guadalajara, quand j'avais 22 ans et depuis, cette rencontre est devenue mon « histoire de chevet », celle à laquelle je pense, de temps à autre, pour me remonter le moral lorsque j'en ai besoin.

Quand je me remémore cette période de ma vie, les faits et les lieux s'étoffent de détails fantasmés et magnifiés... le vieux sofa de Martha m'apparaît plus majestueux qu'il ne l'était, recouvert d'un tissu qui n'a sans doute rien à voir avec l'original mais c'est ainsi que j'aime m'en souvenir. Les protagonistes eux aussi participent à la création de ce « faux » souvenir. Ma mémoire a su sélectionner et reconstruire les plus beaux moments de notre rencontre, les plus percutants aussi.

L'histoire de mon film s'articule autour de Claudia, jeune femme solitaire qui travaille dans un supermarché et se protège de tout contact social.

A la suite d'une crise d'appendicite, elle rencontre Martha, sa voisine de chambre atteinte d'une grave maladie chronique. Martha a 46 ans. Elle est mère de 4 enfants. Elle est enthousiaste, chaleureuse, optimiste et drôle : c'est une amoureuse de la vie. Elle s'attache à Claudia, l'accueille chez elle et lui apprend à savourer l'instant présent. Claudia trouve en Martha la mère qu'elle n'a jamais eue, et sa place au sein d'une famille tourbillonnante.

Commencer la journée avec un fantôme à côté de son lit, vivre dans l'incertitude, s'échapper sans être apparu, les pertes, les vides, le normal qui devient anormal, le refus, le rejet, les mensonges, les rêves, les solitudes, les angoisses, les coups de téléphone à minuit, les sirènes qui s'éloignent, embrasser un oreiller pour pouvoir dormir, l'envie de courir sans s'arrêter, pousser des soupirs sans aucune raison, pleurer le dimanche

après-midi, entonner une chanson des années 60 dans une salle d'attente d'hôpital, annuler ses rendez-vous, mélanger les jours de la semaine, lancer des coups de pied aux canettes dans la rue... C'est la situation dans laquelle vivent nos personnages.

LES DRÔLES DE POISSONS-CHATS se situe entre drame et comédie. Comédie parce que les personnages se rient de leurs infortunes. Drame parce qu'ils n'ont pas vraiment le choix.

Nous sommes seuls dans la vie. Mais la rencontre entre deux personnes qui partagent les mêmes sentiments peut rendre cette vie plus légère.

Claudia Sainte-Luce



Entretien

Pourquoi avoir choisi Lisa Owen pour interpréter le personnage principal de Martha ?

J'ai tout d'abord rencontré plusieurs actrices mais qui n'étaient pas prêtes à s'investir totalement dans le rôle, et à se voir ainsi à l'écran. J'ai toujours eu en tête de proposer le rôle à Lisa Owen, comédienne dont j'aime beaucoup le travail. Mais mille inquiétudes se bousculaient dans mon esprit.

Le tournage approchant, je l'ai contactée. Avec toutes les actrices que j'avais déjà rencontrées pour le rôle, je savais que j'aurais à répondre à toute une série de questions sur mon parcours, la durée du tournage, s'il y aurait des répétitions, combien de temps... pour finir par un « Je lis le scénario et je vous rappelle ». Mais la première chose que Lisa m'a dite a été : « Je suis très impatiente de faire cet essai, mais s'il vous plaît, donnez-moi un peu de temps pour le préparer ». Je lui ai laissé deux semaines.

Les essais se sont passés chez moi. Nous avons joué la scène de la rencontre entre Claudia et Martha à l'hôpital. A la fin, je ne pouvais plus m'arrêter de pleurer. Lisa m'a demandé si tout allait bien. Je l'ai simplement embrassée et remerciée pour m'avoir fait revivre tous mes souvenirs avec la vraie Martha.

Et les autres comédiens, comment les avez-vous choisis ?

Pour jouer le personnage de Claudia, j'ai rencontré de nombreuses actrices avant de choisir Ximena Alaya. Mais j'ai su que je l'avais trouvée quand j'ai vu aux essais son interprétation d'un être solitaire, craintif, vulnérable, fragile et faussement rude.

Pour jouer les enfants de Martha, j'ai d'abord rencontré Sonia Franco lors d'une représentation théâtrale. Elle ressemblait tellement à la vraie Alexandra que je l'ai engagée sans même faire de casting.

Nous avons choisi Alejandro Ramírez-Muñoz (Armando) et Andrea Baeza (Mariana) au cours d'un casting d'enfants que nous avons organisé dans des écoles primaires et secondaires de Guadalajara. Je leur ai fait travailler des scènes précises pour voir à quelle vitesse ils entraient dans la fiction et nous avons trouvé chez ces deux enfants une émotion qui correspondait parfaitement à notre projet. Pour Wendy, j'avais le sentiment qu'étant donnée la particularité du personnage, seule Wendy Gillén, la vraie fille de Martha, pouvait le jouer. J'ai tout de même fait trois castings car je n'étais pas totalement sûre de moi, mais au final cela m'a simplement confortée dans mon choix initial. J'ai eu peur d'exposer à nouveau Wendy à une situation vécue, mais elle l'a fait de manière extraordinaire. Et cette introduction de la réalité dans la fiction fut un élément essentiel et déterminant pour réunir tous les personnages.

Comment avez-vous travaillé avec eux ?

Nous avons d'abord répété avec Lisa Owen tous les jours durant trois mois, en analysant ce qui pousse Martha à se comporter ainsi. Nous avons rencontré plusieurs fois un groupe de femmes atteintes du Sida qui nous ont raconté leur vie au quotidien. Je lui ai ensuite présenté les acteurs qui joueraient ses enfants et nous avons travaillé le lien particulier qui unit Martha à chacun d'entre eux. Le dernier mois, nous avons répété tous ensemble comme une famille. Lisa était au centre de toutes les répétitions. Si elle jouait beaucoup la fragilité et la peur, c'était toujours en retenue. Elle restait toujours protectrice et rassurante envers les enfants. Et parallèlement, elle semblait de plus en plus en confiance. Elle sentait que quelque chose de Martha l'habitait, vivait en elle.

Parlez-nous des 4 enfants de Martha.

Alejandra a 24 ans. C'est elle qui est en charge de tout dans la famille. Elle a très peu de temps pour elle, elle n'a pas d'amis. Elle aimerait être plus égoïste pour éviter ses responsabilités, mais son amour pour sa mère l'en empêche. Elle aimerait aussi réussir à pleurer un jour.

Wendy a 19 ans. C'est une jeune fille qui n'aime pas les choses compliquées. Sa mère est sa meilleure amie. Elle est habituée à ce qu'on se moque d'elle parce qu'elle est grosse, alors elle se moque aussi des autres. Elle est très étourdie. Elle s'intéresse à diverses religions. Elle voudrait oublier qu'elle est triste.

Mariana a 14 ans. Sa vie, c'est son école, où elle se sent très aimée, elle est la plus jolie et la plus populaire de son groupe. Elle s' imagine la vie comme un conte de fées, avec une jolie maison, un joli mari, de jolis enfants. Elle trouve sa famille différente des autres, alors elle n'en parle pas et ne sait pas comment l'aimer.

Armando a 10 ans. Un jeune enfant devenu adulte. Il est très observateur et a toujours des commentaires très pertinents sur tout. Il est aussi très affectueux et aime beaucoup sa famille. Quand Claudia arrive dans sa vie, il trouve une vraie confiance en lui.

L'histoire de chaque enfant est donc un peu chaotique, mais elle se déroule dans un entourage de tranquillité avec des espaces chaleureux... La maison de Martha, malgré le désordre qui y règne, est harmonieuse, et chaque enfant remplit son espace avec ses propres détails.

Comment s'est déroulée votre collaboration avec votre directrice de la photographie Agnès Godard ?

Elle a été ma complice durant ce voyage et a traduit mes mots en lumière. Le premier jour de tournage, comme je ne parlais pas français et qu'elle ne parlait pas espagnol, nous nous comprenions dans un anglais très basique. Notre relation s'est construite sur des regards, des gestes qui nous suffisaient à savoir si les choses allaient ou non dans le bon sens. La caméra avait un tel niveau d'intimité avec l'histoire et les acteurs qu'elle est devenue un membre de la grande famille.





AFCAE

Créée en 1955 par des directeurs de salles et des critiques, l'Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai (A.F.C.A.E.) a obtenu un statut officiel en 1959 grâce à André Malraux, alors Ministre de la Culture. Comptant à ses débuts 5 salles adhérentes, elle regroupe, en 2014, plus de 1100 établissements représentant près de 2400 écrans. Les salles de cinéma adhérentes à l'AFCAE ont choisi de défendre le cinéma des auteurs en leur consacrant une large part dans leur programmation. Leurs écrans sont des fenêtres ouvertes sur le monde et leurs salles des espaces d'expression et de liberté. Chaque année, les salles Art et Essai soutiennent des films parce qu'il leur semble indispensable :

- de découvrir de nouveaux talents,
- de suivre en toute fidélité des auteurs importants,
- de favoriser les cinématographies de tous les continents.

Ainsi, dans un esprit de responsabilité publique, les salles de cinéma Art et Essai ont soutenu LES DRÔLES DE POISSONS-CHATS pour qu'une rencontre puisse avoir lieu entre ce film et vous, dans votre salle de proximité.

Ce document vous est offert par l'Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai, 12, rue Vauvenargues 75018 PARIS - téléphone : 01 56 33 13 20 fax : 01 43 80 41 14 - Adresse e-mail : afcae@art-et-essai.org Site : www.art-et-essai.org et par les salles adhérentes à l'Association.

Synopsis

Claudia a 22 ans et vit seule dans une grande ville du Mexique. Une nuit, elle atterrit aux urgences pour une crise d'appendicite. Elle se lie d'amitié avec Martha, qui occupe le lit voisin. Martha a 46 ans, 4 enfants, et une inépuisable joie de vivre. A sa sortie de l'hôpital, Martha invite Claudia à habiter chez elle. D'abord désorientée par l'organisation chaotique de la maisonnée, Claudia trouve progressivement sa place dans la tribu. Et tandis que la santé de Martha s'affaiblit, le lien de Claudia avec chaque membre de la famille se renforce jour après jour.



Claudia Sainte-Luce, réalisatrice

Née à Veracruz au Mexique en 1982, Claudia Sainte-Luce étudie les arts audiovisuels à l'université de Guadalajara.

En 2005, elle participe au festival de Guanajuato dans le « Rally Malayerba ». L'épreuve consiste à réaliser un court métrage en 24 heures. Elle présente un film intitulé MUERTE ANUNCIADA, qui reçoit le Prix du Public, le Prix du Meilleur acteur et une Mention du Jury.

Depuis 2007, elle travaille comme assistante réalisatrice sur des séries et des longs-métrages.

Les DRÔLES DE POISSONS-CHATS est son premier long-métrage.

Liste artistique :

Claudia **Ximena Ayala**
Ale **Sonia Franco**
Mariana **Andrea Baeza**

Martha **Lisa Owen**
Wendy **Wendy Gillén**
Armando **Alejandro Ramírez Muñoz**

Liste technique :

Réalisation & scénario **Claudia Sainte-Luce**

Image **Agnès Godard (AFC)**

Montage **Santiago Ricci**

Son **Vincent Arnardi**

Décors **Bárbara Enríquez**

Costumes **Gabriela Fernández**

Musique originale **Madame Récamier**

Produit par **Geminiano Pineda**

Producteurs exécutifs **Christian Kregel, Ruby Castillo et Geminiano Pineda**

Coproducteurs **Philippe Akoka et Alain Peyrollaz**

Une coproduction CINE CANIBAL, JAQUECA FILMS, GOOD LAP PRODUCTION, EL FONDO PARA LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA DE CALIDAD (MÉXICO) et EL INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA

Avec le soutien de ESTÍMULO FISCAL DEL ARTÍCULO 226 de la LISR (EFICINE)

Distribution : **PYRAMIDE DISTRIBUTION** www.pyramidefilms.com

Mexique – 2013 – Couleur – 1.85 – 5.1 – 1h29

SORTIE LE 28 MAI 2014

