

***L'INTERVALLO* : FICHE PEDAGOGIQUE**

Public conseillé : 3ème – 2de – 1ère

Notions : Le vivre ensemble – Lieux et formes du pouvoir

Langue du film : napolitain

Présentation :

Les films sur les mafias font désormais partie d'un véritable filon. L'intérêt de celui-ci sera justement d'offrir une nouvelle approche de ce sujet. Pas de héros tué par vengeance et pas d'intrigues financières non plus, pas de guerre des gangs à coups de fusil et pourtant il est bien question de cela. Le boss doit rétablir son pouvoir absolu sur le quartier car il est contesté par l'entêtement d'une jeune fille qui ne veut pas se plier à la loi de la Camorra.

Que la Camorra se sert des enfants pour mener à bien nombre de trafics n'est plus un secret pour personne, les enfants sont un vivier fertile pour l'organisation qui y puise ses jeunes recrues et assure ainsi le renouvellement constant de ses rangs. Mais lorsqu'on vit dans un quartier dominé par elle peut-on se soustraire à sa loi ? *Miracolo a Palermo*, de Beppe Cino, comme un conte de fées, nous laissait croire que tout est possible. Quelques années après Leonardo di Costanzo nous plonge dans la réalité d'une société où l'Etat absent a cédé son pouvoir à la Camorra laissant les citoyens seuls face à celle-ci.

Mais ce thème est traité en fond d'écran, il soutient toute l'action sans être constamment au premier plan. Pour cerner ces rapports de force il faudra déjà connaître les rouages de l'organisation.

L'intrigue du film est en grande partie jouée sur la relation qui se noue au fil des heures entre ces deux adolescents qui, au début, ont de bonnes raisons de se détester.

Toute une aventure se tisse dans ce lieux d'enfermement, qui à lui seul est déjà un symbole.

Le parc sera l'occasion de découvertes et de jeux, de moments intimes ou conflictuels, en communion avec une nature généreuse et vierge qui contraste avec la violence et la laideur du bâtiment, laissé à l'abandon, de hôpital psychiatrique désaffecté.

Ces deux jeunes sont à la charnière entre l'innocence de l'enfance et la brutalité du monde des adultes. Ils aspirent à la beauté et sont immergés dans la turpitude. Il leur faudra cependant apprendre à survivre dans cet environnement tout en rêvant de s'en échapper.

Pistes de lecture :

Avec les 3èmes et les 2des – Analyse psychologique, description physique : Les personnages, leur façon d'être et de réagir ou comment évolue le regard sur l'autre au fur et à mesure que l'on se connaît.

Avec les 3èmes - Jeux et nature : les jeux des enfants dans le jardin, description de leur rapport à la nature.

Avec les 2des - L'avenir, le travail : comment ces jeunes imaginent-ils leur avenir, le métier qu'ils aimeraient faire.

Avec les 1ères - La Camorra et la société civile : comment le pouvoir des boss exerce son emprise sur des tranches de population, ici les jeunes, qui à priori veulent rester en dehors de son circuit.

Exploitation pédagogique :

L'emploi du dialecte pourra faire l'objet d'une analyse stylistique : pourquoi le réalisateur a-t-il demandé aux interprètes de s'exprimer dans leur langue quotidienne ?

La sensibilisation aux dialectes étant mentionnée dans nos programmes, nous avons ici à la fois l'occasion d'offrir aux élèves un exemple vivant et l'opportunité de constater que leur emploi peut répondre à des choix stylistiques.

Avec les 3èmes -

1) Prérequis : vocabulaire de la description physique.

Description des personnages. Au début la fille se moque du garçon, pourquoi ?

> Expression orale - Discussion en classe : *L'importance de l'aspect physique à leur âge. Oui, non, critères, modèles.*

2) Avant le visionnement on peut demander aux élèves de noter, à la sortie du cinéma, la liste des activités des personnages.

Prérequis : vocabulaire de positionnement dans l'espace, *dentro, fuori, in alto, in basso, scendere, salire...* de description des lieux : *finestra, davanza, sala, salone, stanza, stanzone, camera, pavimento, soffitto, corridoio, tetto, terrazza, balaustra...giardino, parco, sentiero...* des phénomènes météorologiques : *piove, tira vento, fa freddo, fa caldo...* et des réactions suscitées : *avere caldo, freddo, fame, paura, divertirsi, annoiarsi...*

Passer une journée enfermé dans un lieu avec un/e inconnu/e :

Énumération des activités des personnages, leurs déplacements, leurs jeux, leurs réactions élémentaires. Description des lieux, le rapport à la nature.

> Expression écrite - *Immagina di dover passare una giornata chiuso in un castello abbandonato, incontri un altro/a ragazzo/a. Che fate ?*

Avec les 2des :

Le même travail qu'en 3ème est possible en approfondissant notamment l'analyse de l'évolution psychologique des personnages et de leur relation.

Si la projection s'insère dans un corpus de documents sur le travail et l'avenir des jeunes, il sera alors possible de focaliser l'attention des élèves, avant même le visionnement, sur les conversations portant sur ces thèmes.

Comment les personnages vont-ils choisir leur métier, que voudraient-ils faire en réalité ? Comment expliquer cette dualité ?

Expression orale – expression d'une hypothèse : *Secondo voi quale sarà il mestiere che la ragazza vorrebbe fare ?*

Avec les 1ères :

Pour que les élèves puissent comprendre à fond les tenants et les aboutissants de la relation entre le boss et la jeune fille il me semble important d'insérer la projection à la fin d'un travail sur la Camorra. Définition de l'organisation en termes de localisation géographique, rayon d'action, organisation interne, impacte qu'elle a sur la population civile et notamment sur la jeunesse.

Gomorra de Roberto Saviano, est un texte précieux à ce titre pour ce qui est de l'organisation et de son impacte économique, mais pour traiter plus spécifiquement le rôle qu'elle joue vis-à-vis des enfants, quelques pages du livre de Giuseppe Carrisi, *Gioventù camorrista* peuvent être utiles.

Cf : sur les avantages d'un recrutement auprès des enfants, pages 17-19 et 145-146

témoignage d'un jeune sorti de cet engrenage, pages 58-61, sur les relations entre Camorra et politique, pages 149-151.