



# PROGRAMMATION 2023-2024

Collège – Lycée

## ESPAGNOL










Avec le soutien de :



En collaboration avec :



## ESPAGNOL CINÉLANGUES 2023-2024

COLLÈGE/Seconde	LYCÉE (Seconde-Cycle Terminal)	
 <p><b>CHALA</b> UNE ENFANCE CULINAIRE</p> <p>AU CINÉMA LE 23 MARS 2018</p>	 <p><b>SUBLIME</b></p> <p>LE 17 MAI AU CINÉMA</p>	 <p><b>CAMILA SORTIRA CE SOIR</b></p> <p>LE 07 JUIN AU CINÉMA</p>
 <p><b>UN MONDE POUR JULIUS</b></p>	 <p><b>CHILI 1976</b></p>	 <p><b>LES REPENTIS</b></p>
 <p><b>ESTACIÓN CATORCE</b></p> <p>AU CINÉMA LE 9 NOVEMBRE</p>	 <p><b>LIBERTAD</b></p>	 <p><b>El Agua</b></p>

+ **Coco** de Lee Unkrich, Adrian Molina, avec Andrea Santamaria, Ary Abittan, François-Xavier Demaison, USA, 2017,1h45

+**L'ombre de Goya**, de José-Luis Lopez-Linares, Espagne, 1h30

+**La mine du diable, en camino a la rinconada**, de Matteo Tortone, France, Italie, Suisse, 2023,1h26

# PRESENTATION GENERALE

Nous sommes heureux de vous proposer pour cette année *Cinélangues 2023-2024* une programmation riche, composée de nombreux nouveaux films qui témoignent de la vitalité cinématographique espagnole et latinoaméricaine. Ces films vous inviteront à parcourir successivement l'Espagne, et cinq pays d'Amérique latine (Argentine, Chili, Pérou, Mexique et Cuba) et vous permettront d'aborder en classe de nombreux thèmes relatifs à ces pays, qu'ils soient d'ordre historiques, sociaux, politiques ou culturels.

Cette année notre organisation évolue. En effet, afin de prendre en compte la flexibilité du numérique, nous ne fonctionnerons plus avec une programmation trimestrielle mais avec une sélection de films à l'année, que vous pourrez programmer vous-mêmes quand vous le souhaitez, en fonction de vos choix pédagogiques. Vous y gagnerez donc en termes de liberté de programmation.

Un des grands thèmes qui traverse cette nouvelle programmation est celui du passage de l'enfance à l'adolescence, moment de la vie où les changements sont vertigineux et où l'identité, les relations familiales et amicales s'en trouvent bouleversées. Les deux films argentins de la programmation, *Sublime* de Mariano Biasin et *Camila sortira ce soir* de Inés María Barrionuevo invitent le spectateur à suivre Manuel et Camila dans leurs conflits intérieurs et leur cheminement vers la découverte et l'acceptation de soi. Le personnage d'Ana, dans *El agua*, s'affirme également, comme une jeune femme libre, qui ose défier les regards masculins pour affirmer son indépendance et finalement triompher du destin.

L'adolescence, outre l'affirmation de soi, est aussi un moment de prise de conscience de la réalité du monde. Alors que la magie de l'enfance s'estompe, la violence du monde et des rapports sociaux s'infiltrent dans l'intimité familiale. C'est ce que nous font découvrir *Un mundo para Julius*, de Rossana Díaz Costa et *Libertad*, de Clara Roquet, films dans lesquels les inégalités de classes sont révélées à hauteur d'enfant, conduisant à une douloureuse perte de l'innocence.

Perte de l'innocence aussi dans *Estacion 14*, de Diana Cardozo où le petit Luis découvre en même temps le monde violent des mafieux, les mensonges des adultes, et la duplicité d'un père auquel il voue une admiration sans bornes.

Mais cette programmation permet d'évoquer aussi, avec des films comme *Les repentis*, d'Iciar Bolain et *Chili 1976*, de Manuela Martelli des périodes historiques qui ont marqué l'Espagne et le Chili et qui, encore aujourd'hui, laissent des traces dans la société civile de ces pays. *Les repentis*, revient sur le problème basque et s'interroge avec courage sur la possibilité du pardon et de la réconciliation. *Chili 1976* nous plonge dans l'atmosphère étouffante de la dictature chilienne, trois ans après le coup d'état du Général Pinochet.

Nous espérons que cette programmation correspondra à vos attentes et vous permettra d'enrichir vos programmes culturels de langue tout au long de l'année scolaire.

Belle année cinématographique 2023-2024!

Odile MONTAUFRAY  
odilemont@gmail.com

## NOUVEAUTES 2023-2024

### LYCEE



► **Sublime** de Mariano Biasin, avec Martin Miller, Teo Inama Chiabrande, Azul Mazzeo, Argentine, 2023, 1h40

Manuel, 16 ans, est un adolescent comme les autres. Dans sa petite ville côtière d'Argentine, il traîne avec ses amis et sa petite-amie, va à la plage, et joue de la basse dans un groupe de rock. Une routine parfaite pour un garçon de son âge. Mais sa vie se complique lorsqu'il commence à ressentir quelque chose de spécial pour son meilleur ami Felipe.

**Avis Cinélangues** : Mariano Biasin réalise un premier long-métrage très réussi sur le thème du « coming of age ». Il propose une réflexion sur l'amitié et l'amour à un moment de la vie où les

changements sont vertigineux. Dans ce film sensible, le personnage principal découvre progressivement, à son corps défendant, son attirance pour son ami d'enfance. Face à ses parents, ses amis, cette découverte l'entraîne dans un conflit intérieur qui le rend fragile et malheureux. Toutefois ici, tout est évoqué sans drame, avec pudeur, naturel et fluidité. Fluidité avec le père mélomane qui se montre compréhensif, avec l'ex-petite amie... La tension vécue par le protagoniste se déroule dans un environnement bienveillant et tolérant. La musique omniprésente dans le film, les paysages maritimes qui donnent au film fraîcheur et luminosité devraient toucher les lycéens. Le film pourra être le point de départ de discussions en classe sur le thème de la découverte et de l'acceptation de soi et du respect de l'autre.

**Public conseillé:**

**Lycée:**

**Axes seconde:** Vivre entre générations (Relations parents-enfants/adolescence) ; Représentation de soi et rapport à autrui ; la création et le rapport aux arts (la musique)

**Axes cycle terminal:** Identité et échanges ; Diversité et inclusion

**Dossier de presse** : [cinelangues.com](http://cinelangues.com)



► **Camila sortira ce soir** (Camila saldra esta noche), de Inés María Barrionuevo, avec Nina Dziembrowski, Adriana Ferrer, Carolina Rojas, Argentine, 2023, 1h43

Lorsque sa grand-mère tombe gravement malade, Camila doit déménager à Buenos Aires avec sa mère et sa sœur. Elle quitte alors son lycée public pour une institution privée très traditionaliste. Dans ce milieu hostile, elle fait la rencontre de Clara, une camarade

de classe qui cache un secret. Une révolution féministe est sur le point de commencer.

**Avis Cinélangues** : Inés Maria Barrionuevo signe un puissant long métrage sur l'émancipation et la découverte de soi. Camila, adolescente au caractère bien trempé est soudain confrontée à un monde nouveau pour elle, hostile et contraire aux valeurs qu'elle a développé précédemment à La Plata. Du haut de ses 17 ans, elle toise et défie les valeurs du patriarcat incarnées par le lycée traditionaliste dans lequel elle se retrouve à Buenos Aires. Le récit filmique montre avec talent son adaptation, ses oppositions et la naissance de son engagement politique. Au travers de Camila, se dessine ainsi une génération de jeunes femmes engagées, portées par le féminisme. La réalisatrice réussit à aborder tous les thèmes inhérents à la représentation de cet âge de tous les possibles, de la relation mère/fille au harcèlement, en passant par la découverte de la sexualité, thèmes d'actualité qui pourront faire l'objet de débats en classe.

**Public conseillé:**

**Lycée:**

**Axes seconde:** Vivre entre générations (Relations parents-enfants/adolescence) ; Représentation de soi et rapport à autrui; Le passé dans le présent.

**Axes cycle terminal:** Identité et échanges ; Espace privé et espace public; Diversité et inclusion; Territoire et mémoire.

**Dossier de presse** : [cinelangues.com](http://cinelangues.com)



► **Chili 1976**, de Manuela Martelli, avec Aline Küppenheim, Nicolás Sepúlveda, Hugo Medina, Chili, 2022, 1h35

1976, Chili. Carmen part à la plage superviser la rénovation de sa maison. Son mari, ses enfants et petits-enfants vont et viennent pendant les vacances d'hiver. Lorsque le prêtre lui demande de s'occuper d'un jeune qu'il héberge en secret, Carmen se retrouve en terre inconnue, loin de la vie tranquille à laquelle elle est habituée.

**Quinzaine des réalisateurs 2022**

**Prix du Public Biarritz 2022**

**Avis Cinélangues** : Premier film très maîtrisé de la jeune réalisatrice chilienne Manuela Martelli (actrice dans le film *Machuca*), *Chili 1976* nous plonge dans l'atmosphère étouffante de la dictature chilienne, trois ans après le coup d'état du Général Pinochet. La protagoniste

Carmen dont le personnage est inspiré par la grand-mère de la réalisatrice, va voir se fissurer peu à peu l'univers bourgeois et confortable dans lequel elle évolue pour découvrir une réalité tragique. Les élèves du cycle terminal apprécieront certainement ce film traité comme un thriller, servi par une bande son oppressante. Le film n'est en rien didactique et nécessite un travail préalable sur le plan historique

pour que les élèves appréhendent tous les éléments parfois juste suggérés. Outre l'axe de travail le plus évident, Territoire et Mémoire, le film permettra également de travailler sur le personnage de Carmen, femme dont l'émancipation signe l'engagement politique.

**Public conseillé** : Lycée

**Axes Lycée**

**Cycle terminal** : Territoire et mémoire - Espace privé et espace public - Identités et Echanges



► **El agua**, de Elena Lopez Riera, avec Luna Pamies, Bárbara Lennie, Nieve de Medina, Espagne, 2023, 1h44

C'est l'été dans un petit village du sud-est espagnol. Une tempête menace de faire déborder à nouveau la rivière qui le traverse. Une ancienne croyance populaire assure que certaines femmes sont prédestinées à disparaître à chaque nouvelle inondation, car elles ont « l'eau en elles ». Une bande de jeunes essaie de survivre à la lassitude de l'été, ils fument, dansent, se désirent. Dans cette atmosphère électrique, Ana et José vivent une histoire d'amour, jusqu'à ce que la tempête éclate...

**Avis Cinélangues:**

Présenté à Cannes en 2022, *El agua* transporte le spectateur dans la région agricole de Valence où canaux et rivières occupent une place essentielle. La légende dit même que lorsqu'une inondation se produit, l'eau s'approprie des femmes prédestinées et les emporte dans son flot. A mi-chemin entre documentaire et fiction, *El agua* laisse la parole aux femmes du village d'Orihuela qui nous racontent par bribes ce conte effrayant, que tous les habitants connaissent. Parfaitement adapté aux lycéens, le film leur fera découvrir la vie des paysans valenciens au cours d'un été où l'oisiveté plombe le quotidien de jeunes qui ont bien du mal à tromper leur ennui. Parallèlement, la jeune réalisatrice dresse le magnifique portrait d'une jeune femme libre, qui ose défier les regards masculins pour affirmer son indépendance et finalement triompher du destin. Un superbe premier film présenté à la *Semaine des réalisateurs* qui offre au professeur de multiples pistes pédagogiques.

**Public conseillé**: Lycée

**Axes Cycle terminal :**

Territoire et mémoire - Fictions et réalités – Représentation de soi et rapport à autrui - Espace privé/espace public

## COLLEGE/SECONDE



► **Estación catorce**, de Diana Cardozo, avec Gael Vazquez, José Antonio Becerril, Yoshira Escárrega, Mexique, 1h29, 2022

Luis, sept ans, vit dans une province reculée du Mexique. Un jour, son quotidien, ainsi que celui de l'ensemble des habitants de son village, se retrouve bouleversé par un événement inattendu. Jusqu'ici insouciant et innocent, le jeune garçon comprend qu'il va lui falloir grandir au sein d'un monde dans lequel les rêves n'ont pas de place. Entre moments de complicité avec son père et jeux avec ses camarades, Luis va néanmoins tenter d'échapper à un destin qui semble tout tracé...

### Avis Cinélangues :

Diana Cardozo nous livre un film à hauteur d'enfant, dans lequel le petit Luis insouciant, absorbé par les jeux partagés avec ses camarades et rempli d'admiration pour son père, va soudain découvrir la violence qui l'entoure et les mensonges des adultes. Elle capte avec brio la douceur de l'enfance, sans jamais sombrer dans le misérabilisme et l'excès de drame. Le film offre le portrait d'une famille touchant et universel avec ses conflits, ses moments d'amour, ses non-dits et ses tourments, entraînée malgré elle dans les règlements de compte des mafieux. Il met en scène, au travers des yeux de Luis, la fin brutale de l'innocence. On pourra réfléchir en classe sur de multiples sujets. A l'heure où les guerres sont proches, on pourra aborder le thème de l'enfance dans les conflits et le passage à l'âge adulte dans des contextes extrêmes. Pour le cycle terminal on approfondira le sujet sur la violence au Mexique, le trafic de drogues et la puissance des narcotrafiquants.

**Public conseillé:**

**Collège/Lycée:.**

**Axes seconde:** Vivre entre générations (Relations parents-enfants) ; Le village, le quartier, la ville.

**Axes cycle terminal:** Identité et échanges ; Diversité et inclusion

**Dossier de presse :** [cinelangues.com](http://cinelangues.com)

## CONTINUATION



## COLLEGE

► **Chala, une enfance cubaine (Conducta)** de Ernesto Daranas, avec Alina Rodríguez, Armando Valdés Freire, Silvia Águila, Cuba, 2016, 1h48

Carmela est une vieille institutrice pour qui enseigner relève d'un véritable sacerdoce et qui considère tous ses élèves comme ses propres enfants. Parmi ces derniers, il y a Chala, un gamin déluré peu respectueux des règles mais qui pourvoie aux besoins du ménage car sa mère toxicomane et alcoolique en est incapable.

Mais, victime d'une attaque cardiaque, Carmela ne peut protéger le garçon lorsque les services sociaux décident de le placer.

### **Avis Cinélangues**

Evènement cinématographique à Cuba et Premier Prix au Festival de La Havane, *Conducta* est un film sensible, profondément humain dans le regard qu'il porte sur l'enfance délaissée et sur la vie rude et difficile des pauvres et des marginaux. Ernesto Daranas nous entraîne dans un quartier sinistré par 25 ans de crise économique à La Havane, où habite le jeune Chala, qui ne déparerait pas dans un roman de Zola. Graine de délinquant, il a la chance de se maintenir tant bien que mal sur le droit chemin grâce à une vieille institutrice chaleureuse et bienveillante... A travers l'histoire de Chala, le réalisateur nous interroge sur l'éducation, sur l'intolérance et l'adhésion inconditionnelle à des formalités et des lois bureaucratiques qui peuvent détruire les vies plutôt que les renforcer..Il offre une vision désenchantée sur la rigidité sociale du système cubain tout en livrant un film tous publics optimiste et bouleversant. Ce récit touchera particulièrement les élèves de collège qui découvriront à travers lui Cuba et les spécificités de son système social et éducatif.

**Public conseillé** : Collège/Lycée

**Notions** : Art de vivre ensemble – La famille -Mythes et héros –Le héros du quotidien – Lieux et formes de pouvoir - Education et pouvoir

**Dossier pédagogique** : <http://cinelangues.com>



► **Coco** de Lee Unkrich, Adrian Molina, avec Andrea Santamaria, Ary Abittan, François-Xavier Demaison, USA, 2017, 1h45

Depuis déjà plusieurs générations, la musique est bannie dans la famille de Miguel. Un vrai déchirement pour le jeune garçon dont le rêve ultime est de devenir un musicien aussi accompli que son idole, Ernesto de la Cruz. Bien décidé à prouver son talent, Miguel, par un étrange concours de circonstances, se retrouve propulsé dans un endroit aussi étonnant que coloré : le Pays des Morts. Là, il se lie d'amitié avec Hector, un gentil garçon mais un peu filou sur



## COLLEGE/SECONDE



► **Un mundo para Julius**, de Rossana Diaz Costa, Pérou, 2022, 1h44

Fin des années 1950. Julius est un jeune garçon d'une famille de la classe aisée de Lima. Insouciant, il voit son monde s'ébranler lorsqu'il perd sa sœur aînée Cinthia. Un évènement traumatique qui le fait brutalement sortir de l'enfance et découvrir les inégalités du monde qui l'entoure. À mesure qu'il grandit, Julius va peu à peu perdre ses illusions sur la société qui l'entoure, partagée d'un côté entre les nantis et de l'autre, les laissés-pour-compte.

### **Avis Cinélangues :**

Rossana Diaz Costa, dont c'est le 2<sup>ème</sup> long métrage, explore la veine sociale du cinéma latino-américain en adaptant le roman culte du péruvien Alfredo Bryce Echenique. Le « héros » du roman, Julius est un jeune garçon insouciant d'une famille de la classe aisée de Lima, qui va perdre peu à peu son innocence et prendre conscience des inégalités sociales qui gangrènent la société péruvienne. A travers le regard de Julius, le spectateur découvre le racisme, la discrimination, le machisme et l'injustice dans un film à la fois réaliste et onirique. Le film pourra être exploité en classe à tous les niveaux. Au collège, on privilégiera les relations familiales et la découverte de l'injustice sociale. Au lycée, on pourra approfondir cet aspect et analyser la portée politique du film.

**Public conseillé :** Tous Publics-Collège/lycée

**Collège :** La personne et la vie quotidienne; Voyages et migrations; Rencontres avec d'autres cultures.

**Axes seconde :** Vivre entre générations (Relations parents-enfants/adolescence) ; Représentation de soi et rapport à autrui

**Axes cycle terminal :** Identité et échanges ; Diversité et inclusion

**Dossier de presse :** [cinelangues.netflix.com](http://cinelangues.netflix.com)

## LYCEE



► **Les repentis**, de Icíar Bollaín, avec Blanca Portillo, Luis Tosar, Urko Olazabal, Espagne, 2022, 1h56

L'histoire réelle de Maixabel Lasa, la veuve de Juan María Jáuregui, un homme politique assassiné par l'organisation terroriste ETA en 2000. Onze ans plus tard, elle reçoit une demande inhabituelle : l'un des auteurs du crime a demandé à lui parler dans la prison de Nanclares de la Oca (Álava), où il purge sa peine après avoir rompu ses liens avec le groupe terroriste. Malgré ses doutes et son immense douleur, Maixabel accepte de rencontrer en face à face la personne qui a assassiné son époux.

**Avis Cinélangues :** Icíar Bollaín nous livre ici un film important et courageux, comme elle a l'habitude de le

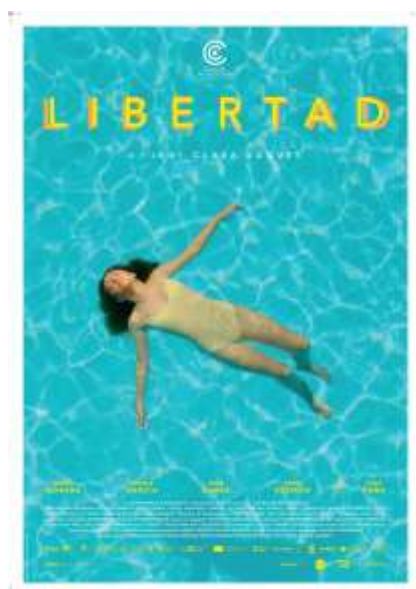
faire, sur un thème peu traité au cinéma, l'ETA. Elle met en scène de manière magistrale l'ombre que le terrorisme laisse encore à l'heure actuelle dans la société espagnole. Le film interroge donc sur le *Vivre ensemble* dans le Pays Basque depuis la fin de la violence, sur la possibilité de pardonner et de s'acheminer vers une réconciliation. A une époque où beaucoup de sociétés européennes sont traversées par des crispations politiques, des discours haineux et fanatiques, ce film hautement sensible revendique le repentir, le pardon et la réinsertion de ceux qui ont tourné le dos à la violence. Le film demandera à être contextualisé préalablement en classe et présenté à des élèves de cycle terminal ou de classes préparatoires. Il sera certainement le point d'ancrage de débats contradictoires et passionnés.

**Public conseillé:** Lycée- Cycle terminal – Classes prépas.

**Axes Lycée :**

**Cycle terminal:** Territoire et mémoire- Diversité et Inclusion

**Dossier de presse :** [cinelangues.netlify.com](http://cinelangues.netlify.com)



► **Libertad**, de Clara Roquet avec María Morera, Nicolle García, Vicky Peña, Espagne, 2022, 1h44

Espagne, l'été. Libertad fait irruption dans la vie de Nora, 15 ans et bouscule le calme habituel de ses vacances en famille. Ces deux jeunes filles que tout oppose nouent alors une amitié profonde qui marquera leur entrée dans l'adolescence.

Espagne, 2022, 1h44

Espagne, l'été. Libertad fait irruption dans la vie de Nora, 15 ans et bouscule le calme habituel de ses vacances en famille. Ces deux jeunes filles que tout oppose nouent alors une amitié profonde qui marquera leur entrée dans l'adolescence.

**Avis Cinélangues :** Ce film est le premier long métrage de la jeune réalisatrice Clara Roquet, connue comme la scénariste de *Petra* de Jaime Rosales. Il nous offre une belle histoire d'amitié juvénile et initiatique entre Nora, 15 ans, timide et réservée, et Libertad, indépendante et rebelle, qui arrive directement de Colombie. Le temps d'un été, Libertad dévergonde la plus jeune et lui ouvre les yeux sur sa condition sociale : il y a les maîtres – la famille de Nora- qui profitent de l'été et ceux qui servent, parmi lesquels Rosana, la mère de Libertad. Cette satire sociale permet au récit de prendre une dimension différente et d'offrir au spectateur un autre intérêt qu'une seule amitié adolescente. En classe, on pourra donc travailler, à travers cette histoire, en fonction de l'âge des élèves sur ces niveaux de lecture multiples.

**Public conseillé:** Tous Publics-Collège/lycée

**Collège:** La personne et la vie quotidienne; Voyages et migrations; Rencontres avec d'autres cultures.

**Axes seconde:** Vivre entre générations (Relations parents-enfants/adolescence) ; Les univers professionnels; Représentation de soi et rapport à autrui (mes modèles; être différent).

**Axes cycle terminal:** Identité et échanges ; Diversité et inclusion

## DOCUMENTAIRES



► **L'ombre de Goya**, de José-Luis Lopez-Linares, Espagne, 1h30

Amoureux des arts et fin connaisseur de Goya, Jean-Claude Carrière nous guide dans son œuvre incomparable. Pour en percer le mystère, il accomplit un dernier voyage en Espagne qui le ramène sur les traces du peintre. Des liens se tissent avec des artistes issus du monde du cinéma, de la littérature et de la musique montrant à quel point l'œuvre de Goya est influente.



► **La mine du diable, en camino a la Rinconada**, de Matteo Tortone, France, Italie, Suisse, 2023, 1h26

Jorge, jeune chauffeur de moto-taxi quitte la banlieue de Lima et sa famille pour poursuivre ses rêves d'or et de fortune, en rejoignant la mine de La Rinconada, sur le toit de la Cordillère des Andes. Là-bas, on raconte que la mine appartient au Diable, et qu'il ne cède ses pépites qu'en échange d'un sacrifice...

## FESTIVALS PARTENAIRES

● **Festival "Viva Mexico, Rencontres cinématographiques" – 10ème édition- ( Octobre 2023)**

Cinéma Luminor- Hôtel de ville

CINE JOVEN du 2 au 14 octobre.

Ouverture des séances sur réservation uniquement à partir de 50 étudiants.

Horaires : 10h et 14h.

● **Programmation à venir** : <https://www.viva-mexico-cinema.org/>

● **Festival de Cinéma péruvien**

Cinéma Le Lincoln

14, Rue Lincoln

75008

Avril 2024

### ●Autres festivals:

- **Panorama du cinéma colombien** - 5 octobre/10 octobre Cinéma L'Arlequin et Reflet Médicis
- **Semaine de cinéma de femmes d'Amérique latine** - mars 2024 – Cinéma Le Reflet Medicis
- **Festival Cinéma Latino Américain / CLAP** - avril 2024 - Cinéma Le Reflet Medicis

### ● Films en sortie nationale à venir

**Lost en the night** (*Perdidos en la noche*), de Amat Escalante, vec Juan Daniel García Treviño, Ester Expósito, Bárbara Mori, Mexique, 2h

Dans une petite ville du Mexique, Emiliano recherche les responsables de la disparition de sa mère. Activiste écologiste, elle s'opposait à l'industrie minière locale. Ne recevant aucune aide de la police ou du système judiciaire, ses recherches le mènent à la riche famille Aldama.

**Les colons** (*Los colonos*), de Felipe Gálvez Haberle, avec Sam Spruell, Alfredo Castro, Mariano Llinás, Chili, 1h37

Terre de Feu, République du Chili, 1901. Un territoire immense, fertile, que l'aristocratie blanche cherche à « civiliser ». Trois cavaliers sont engagés par un riche propriétaire terrien, José Menendez, pour déposséder les populations autochtones de leurs terres et ouvrir une route vers l'Atlantique. Sous les ordres du lieutenant MacLennan, un soldat britannique, et d'un mercenaire américain, le jeune métis chilien, Segundo, découvre le prix de la construction d'une jeune nation, celui du sang et du mensonge.

## PANORAMA

### Collège

<b>Chala, une enfance cubaine</b> ( <i>Conducta</i> ) de Ernesto Daranas, avec Alina Rodríguez, Armando Valdés Freire, Silvia Águila, Cuba, 2016, 1h48
<b>Coco</b> de Lee Unkrich, Adrian Molina, avec Andrea Santamaria, Ary Abittan, François-Xavier Demaison, USA, 2017, 1h45
<b>Un mundo para Julius</b> , de Rossana Diaz Costa, Pérou, 2022, 1h44
<b>Estación catorce</b> , de Diana Cardozo, avec Gael Vazquez, José Antonio Becerril, Yoshira Escárrega, Mexique, 1h29, 2022

## Lycée

### Seconde

**Sublime** de Mariano Biasin, avec Martin Miller, Teo Inama Chiabrande, Azul Mazzeo, Argentine, 2023, 1h40

**Chili 1976**, de Manuela Martelli, avec Aline Küppenheim, Nicolás Sepúlveda, Hugo Medina, Chili, 2022, 1h35

**Libertad**, de Clara Roquet avec María Morera, Nicolle García, Vicky Peña, Espagne, 2022, 1h44

### Cycle terminal

**Camila sortira ce soir** (Camila saldra esta noche), de Inés María Barrionuevo, avec Nina Dziembrowski, Adriana Ferrer, Carolina Rojas, Argentine, 2023, 1h43

**Les repentis**, de Iciar Bollaín, avec Blanca Portillo, Luis Tosar, Urko Olazabal, Espagne, 2022, 1h56

**El agua**, de Elena Lopez Riera, avec Luna Pamies, Bárbara Lennie, Nieve de Medina, Espagne, 2023, 1h44

**La mine du diable, en camino a la rinconada**, de Matteo Tortone, France, Italie, Suisse, 2023, 1h26

**L'ombre de Goya**, de José-Luis Lopez-Linares, Espagne, 1h30

Les niveaux de classe sont donnés à titre indicatif. Les professeurs ont la possibilité de choisir le film qui leur convient le mieux parmi les films disponibles et de construire ainsi leur propre programmation.

Pour retrouver tous les synopsis des films, les *Avis Cinélangues* et les dossiers ou documentation pédagogique :  
<http://www.cinelangues.com>

Pour nous écrire : [odilemont@gmail.com](mailto:odilemont@gmail.com)

## POUR RÉSERVER DANS NOS SALLES PARTENAIRES A PARIS

- **Cinéma LE LUMINOR HOTEL DE VILLE**

20, rue du Temple

75004 Paris

M° Hôtel de Ville

Réservations scolaires: 01 42 77 93 88

Mail : [cinelangues@luminor-hoteldeville.com](mailto:cinelangues@luminor-hoteldeville.com)

- **Le Cinéma des cinéastes**

7, Avenue de Clichy

75017 Paris

M° Place Clichy

Réservations scolaires: Sophie Fangain , [sfangain@larp.fr](mailto:sfangain@larp.fr)

- **Cinéma L'ARCHIPEL**

17 boulevard de Strasbourg

75010 Paris

M° : Strasbourg Saint-Denis (4, 8, 9) ; Château d'eau (4)

Réservations scolaires : 01 48 00 01 21

Mail : [cinema@larchipel.net](mailto:cinema@larchipel.net)

► **Pour réserver dans les 3 cinémas suivants:**

**Anais Coenca**, Responsable Jeune Public et Solidarités

06.88.28.22.90

[anais.coenca@multicine.fr](mailto:anais.coenca@multicine.fr)

- **Cinéma LES 7 PARNASSIENS**

98, Boulevard du Montparnasse

75015 Paris

M° Vavin

- **Cinéma Les 5 CAUMARTIN**

101, rue St Lazare

75009 Paris

M° St Lazare- Havre Caumartin

- **Cinéma le Lincoln**

14, rue Lincoln

75008 Paris

M° George V

- **DULAC CINEMAS**

► **Pour réserver dans les 5 cinémas suivants:**

**Lena Nilly**, Responsable Jeune Public

[lnilly@dulaccinemas.com](mailto:lnilly@dulaccinemas.com)

●**Cinéma L'Arlequin**

76, rue de Rennes  
75006 Paris

●**Cinéma Le Reflet Médicis**

3, rue Champollion  
75005 Paris  
M° St Michel

●**Cinéma L'Escurial**

11, Bd du Port Royal  
75013 Paris  
M° Censier Daubenton

●**Cinéma Le Majestic Bastille**

4, Bd Richard Lenoir  
75011 Paris  
M° Bastille

●**Cinéma Le Majestic Passy**

18, rue de Passy  
75016 Paris  
M° Passy

**Séances scolaires** : Les séances scolaires ont lieu en matinée (9h30 ou 10h en fonction de la durée du film), exceptionnellement l'après-midi (film en sortie nationale ou effectif important). Laisser un message sur le répondeur téléphonique ou envoyer un mail avec vos coordonnées personnelles précises ainsi que celles de votre établissement scolaire. Vous serez recontactés dans les meilleurs délais.

