



# PROGRAMMATION 2024-2025

Collège – Lycée

ESPAGNOL








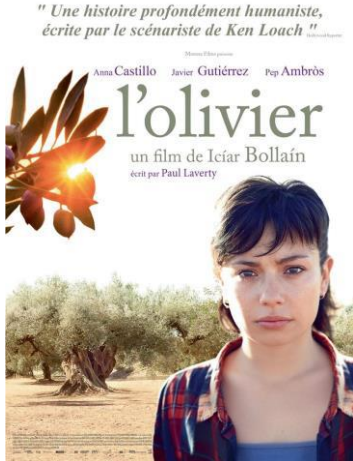

Avec le soutien de :



En collaboration avec :



## ESPAGNOL CINÉLANGUES 2024-2025

COLLÈGE/Seconde	LYCÉE (Seconde-Cycle Terminal)	
 <p><b>20000 ESPÈCES D'ABEILLES</b> UN FILM DE ESTIBALIZ URRESOLA SOLAGUREN AU CINÉMA LE 14 FÉVRIER</p>	 <p><b>CAMILA SORTIRA CE SOIR</b> Un film de Inés María Barrionuevo LE 07 JUIN AU CINÉMA</p>	 <p>"DUEL EST LE MOTIF DE VOTRE SÉJOUR AUX ÉTATS-UNIS ?" US Border <b>BORDER LINE</b> "VIRTUEUSE ET ANXIOGÈNE" UN FILM DE ALEJANDRO ROJAS / JUAN SEBASTIÁN VÁSQUEZ</p>
 <p><b>UN MONDE POUR JULIUS</b> UN FILM DE JUAN LUIS BORDABERRY</p>	 <p>JAVIER CÁMERA PATRICIA TAMAYO JUAN PABLO URREGO <b>L'OUBLI QUE NOUS SERONS</b> UN FILM DE FERNANDO TRUEBA</p>	 <p><b>CHILI 1976</b> UN FILM DE WANDA BARTHELEMY</p>
 <p><b>MIS HERMANOS</b> UN FILM DE CLAUDIA HUAJUMILLA</p>	 <p>"Une histoire profondément humaniste, écrite par le scénariste de Ken Loach" Anna Castillo Javier Gutiérrez Pep Ambrós <b>l'olivier</b> un film de Iciar Bollain écrit par Paul Laverty</p>	 <p>BLANCA PORTILLO LUIS TOSAR 3 GOYA <b>LES REPENTIS</b> "MALKABE" UN FILM DE ICÍAR BOLLAIN</p>

+ **Coco** de Lee Unkrich, Adrian Molina, avec Andrea Santamaria, Ary Abittan, François-Xavier Demaison, USA, 2017, 1h45  
+ **L'ombre de Goya**, de José-Luis Lopez-Linares, Espagne, 1h30

# PRESENTATION GENERALE

Nous sommes heureux de vous proposer pour cette année *Cinélangues* 2024-2025 une nouvelle programmation composée de trois nouveaux films de grande qualité qui témoignent de la vitalité cinématographique espagnole et latinoaméricaine et de reprises ou continuation de films que vous avez su apprécier les années précédentes. Ces films vous inviteront à parcourir successivement l'Espagne, et quatre pays d'Amérique latine (Argentine, Chili, Pérou, Colombie). Ils vous permettront d'aborder en classe de nombreux thèmes relatifs à ces pays, qu'ils soient d'ordre historiques, sociaux, politiques ou culturels.

Comme l'année dernière nous poursuivrons notre programmation "à la carte" de films sélectionnés en fonction de leur intérêt cinématographique bien sûr mais aussi de la possibilité qu'ils offrent d'enrichir l'étude des axes culturels au collège et au lycée. Plus de programmation trimestrielle donc mais une totale liberté pour construire votre propre programmation en fonction de votre calendrier.

Un des grands thèmes qui traverse cette programmation 2024-2025 est celui de l'enfance, qu'elle soit vécue dans un cadre familial (*20000 espèces d'abeilles* ou *Un mundo para Julius*) ou hors cadre familial (*Mis hermanos*). La quête identitaire des protagonistes, la prise de conscience du regard des autres, la difficulté à être que l'on soit issu de classes favorisées ou non sont les fils rouges de tous ces films.

La famille et le passage vers l'adolescence, moment de la vie où les changements sont vertigineux, sont d'autres thèmes récurrents. Le film argentin *Camila sortira ce soir* de Inés María Barrionuevo invite le spectateur à suivre Camila dans ses conflits intérieurs et son cheminement vers la découverte de soi et du monde qui l'entoure. Dans *L'oubli que nous serons*, alors que la magie d'un cadre familial rassurant s'estompe c'est la violence du monde et des rapports sociaux qui s'infiltrent dans l'intimité familiale, bousculant de manière dramatique l'équilibre de chacun.

Mais cette programmation permet d'évoquer aussi, avec des films comme *Les repentis*, d'Iciar Bolain et *Chili 1976*, de Manuela Martelli des périodes historiques qui ont marqué l'Espagne et le Chili et qui, encore aujourd'hui, laissent des traces dans la société civile de ces pays. *Les repentis*, revient sur le problème basque et s'interroge avec courage sur la possibilité du pardon et de la réconciliation. *Chili 1976* nous plonge dans l'atmosphère étouffante de la dictature chilienne, trois ans après le coup d'état du Général Pinochet.

Enfin le talentueux et glaçant premier film des vénézuéliens Juan Sebastián Vásquez et Alejandro Rojas *Border Line*, permettra d'ouvrir la réflexion sur le rêve américain, le racisme ordinaire et les abus de pouvoir.

Nous espérons que cette programmation correspondra à vos attentes et vous permettra d'enrichir vos programmes culturels de langue tout au long de l'année scolaire.

Belle année cinématographique 2024-2025!

Odile MONTAUFRAY  
odilemont@gmail.com

## NOUVEAUTES 2024-2025

### COLLEGE



► **Mis hermanos** (*Mis hermanos sueñan despiertos*), de Claudia Huaiquimilla avec Iván Cáceres, Cesar Herrera, Paulina García, Chili, 2024, 1h25

Au Chili, une prison pour mineurs encerclée de montagnes. Angel et son jeune frère Franco purgent leur peine. Malgré cet environnement difficile, ils ont construit un groupe d'amis solide qui leur permet de rêver ensemble de liberté. Tout change avec l'arrivée de Jaim, un adolescent survolté qui va leur offrir la possibilité d'une réelle évasion, mais à quel prix ?

**Avis Cinélangues:** C'est le premier long métrage de Claudia Huaiquimilla, *Mala Junta*, qui est à l'origine du second *Mis hermanos sueñan despiertos*. En effet, c'est la projection de *Mala junta* dans des centres du SENAME (Service National de Mineurs) qui lui a inspiré l'idée du film. Alors que *Mala Junta* portait sur l'amitié de deux adolescents et les discriminations dont souffrent les mapuches, *Mis hermanos* revient sur un épisode tragique, survenu en 2007 dans le centre de Puerto Montt, dans le sud du Chili et met en scène la vie de deux frères en milieu carcéral. La réalisatrice réussit à renouveler le genre du film de prison en s'appuyant sur la relation touchante entre les deux frères et les échappées oniriques qui ponctuent le récit. Il se dégage du film une sensualité et une douceur qui n'empêchent bien sûr pas la violence et le terrible dénouement final. On pourra travailler en classe sur les thèmes de la vulnérabilité sociale des adolescents issus des classes défavorisées en Amérique latine, de la violence juvénile et des réponses apportées par l'état à ces problèmes.

Le film a été récompensé au Festival international du film de Guadalajara.

**Public conseillé:**

**Collège (3ème)/Lycée:**

**Axes seconde:** Vivre entre générations ; Représentation de soi et rapport à autrui

**Axes cycle terminal:** Identité et échanges ; Diversité et inclusion; Fictions et réalités.

**Dossier de presse :** [cinelangues.com](http://cinelangues.com)



## LYCEE



► **20000 espèces d'abeilles** (*20000 especies de abejas*), de Estibaliz Urresola Solaguren, avec Sofía Otero, Patricia López Arnaiz, Ane Gabarain, Espagne, 2024, 2h08

Cocó, huit ans, a bien du mal à savoir qui elle est. Au cours d'un été passé parmi les ruches du Pays Basque, elle éveille sa singularité au sein des femmes de sa famille, elles-mêmes en proie au doute. Dans un monde où il existe 20 000 espèces d'abeilles différentes, il existe forcément une identité qui corresponde à Cocó...

**Avis Cinélangues:** Un film plein de délicatesse et de subtilité sur la difficulté à être soi et à trouver sa place dans le monde. Ce premier long-métrage relate les questionnements et souffrances de Coco, mal à l'aise

dans son identité de garçon. Avec une infinie sensibilité, la réalisatrice embarque le spectateur bien au-delà de la transidentité et interroge le poids du cadre familial. Elle nous livre un très beau film sur l'enfance (couronné par 3 Goyas: scénario, réalisatrice, actrice), ancré dans la nature sauvage du Pays basque espagnol. » En classe, le film peut être étudié par le prisme de la thématique "Vivre entre générations" pour aborder les relations familiales et la présence forte du matriarcat formé par Ane, sa mère Lita et sa tante Lourdes. En outre, l'axe "Représentation de soi et rapport à autrui" peut lui aussi trouver un écho dans le film avec la quête identitaire de la protagoniste et le regard porté sur elle par les autres. Avec des classes de première et de terminale, il pourrait être intéressant d'aborder la thématique centrale du film, à savoir "Diversité et inclusion". En effet, le questionnement puis l'affirmation de l'identité de genre dans l'intimité de l'enfant protagoniste bouleversent les vies de la famille. Enfin, le film étant en grande partie en langue basque, il permettra d'aborder l'histoire du Pays basque et la pluralité linguistique en Espagne.

**Public conseillé:**

**Lycée:.**

**Axes seconde:** Vivre entre générations (Relations parents-enfants/adolescence) ; Représentation de soi et rapport à autrui;

**Axes cycle terminal:** Identité et échanges ; Diversité et inclusion

**Dossier pédagogique :** [Jour2fete.com/film/20-000-especies-dabeilles/](http://Jour2fete.com/film/20-000-especies-dabeilles/)



► **Border Line** (La Llegada), de Juan Sebastián Vásquez, Alejandro Rojas, avec Alberto Ammann, Bruna Cusí, Ben Temple, Espagne, 2024, 1h17

Projetant de démarrer une nouvelle vie aux États-Unis, Diego et Elena quittent Barcelone pour New-York. Mais à leur arrivée à l'aéroport, la Police des Frontières les interpelle pour les soumettre à un interrogatoire. D'abord anodines, les questions des agents se font de plus en plus intimidantes. Diego et Elena sont alors gagnés par le sentiment qu'un piège se referme sur eux...

**Langues : anglais et espagnol**

[https://www.youtube.com/watch?v=loGWdg\\_RdWU](https://www.youtube.com/watch?v=loGWdg_RdWU)

**Avis Cinélangues!** Les réalisateurs, Juan Sebastián Vásquez et Alejandro Rojas, - tous deux vénézuéliens - livrent un premier film impressionnant de justesse et de précision (les interprètes se sont renseignés auprès de véritables agents de l'immigration pour adopter leurs attitudes). Le spectateur se trouve embarqué dans un thriller minimaliste, un huis clos tendu, dont le sort brutalement le coup de théâtre final. Une vraie réussite qui sonne vrai et qui a des résonances universelles. Il illustre bien la problématique de l'immigration, celle de la valeur des passeports en fonction des lieux de naissance des passagers. Le film permettra de travailler en classe sur l'Amérique du Sud (particulièrement le Venezuela), de réfléchir à la place des États-Unis dans l'ordre mondial et aux raisons politiques de l'immigration. Outre ces problématiques d'ordre géopolitique, il ouvre la réflexion sur le couple, mis en péril par les circonstances, sur une relation qui pose la question de la confiance et de la sincérité vis à vis de l'autre. Un film qui captivera les élèves et nourrira de nombreux questionnements.

**Public conseillé:** Lycée tous niveaux

**Lycée:..**

**Axes seconde:** Art de vivre ensemble

**Axes cycle terminal:** Espace public espace privé; Identité et échanges ; Diversité et inclusion

**Dossier de presse :** [cinelangues.com](http://cinelangues.com)



## CONTINUATION/REPRISES

## COLLEGE/SECONDE

► **Un mundo para Julius**, de Rossana Diaz Costa, Pérou, 2022, 1h44

Fin des années 1950. Julius est un jeune garçon d'une famille de la classe aisée de Lima. Insouciant, il voit son monde s'ébranler lorsqu'il perd sa sœur aînée Cinthia. Un évènement traumatique qui le fait

brutalement sortir de l'enfance et découvrir les inégalités du monde qui l'entoure. À mesure qu'il grandit, Julius va peu à peu perdre ses illusions sur la société qui l'entoure, partagée d'un côté entre les nantis et de l'autre, les laissés-pour-compte.

### **Avis Cinélangues :**

Rossana Diaz Costa, dont c'est le 2<sup>ème</sup> long métrage, explore la veine sociale du cinéma latino-américain en adaptant le roman culte du péruvien Alfredo Bryce Echenique. Le « héros » du roman, Julius est un jeune garçon insouciant d'une famille de la classe aisée de Lima, qui va perdre peu à peu son innocence et prendre conscience des inégalités sociales qui gangrènent la société péruvienne. A travers le regard de Julius, le spectateur découvre le racisme, la discrimination, le machisme et l'injustice dans un film à la fois réaliste et onirique. Le film pourra être exploité en classe à tous les niveaux. Au collège, on privilégiera les relations familiales et la découverte de l'injustice sociale. Au lycée, on pourra approfondir cet aspect et analyser la portée politique du film.

**Public conseillé:** Tous Publics-Collège/lycée

**Collège:** La personne et la vie quotidienne; Voyages et migrations; Rencontres avec d'autres cultures.

**Axes seconde:** Vivre entre générations (Relations parents-enfants/adolescence) ; Représentation de soi et rapport à autrui

**Axes cycle terminal:** Identité et échanges ; Diversité et inclusion

**Dossier de presse :** [cinelangues.netlify.com](http://cinelangues.netlify.com)

## **LYCEE**



► **Camila sortira ce soir** (Camila saldra esta noche), de Inés María Barrionuevo, avec Nina Dziembrowski, Adriana Ferrer, Carolina Rojas, Argentine, 2023, 1h43

Lorsque sa grand-mère tombe gravement malade, Camila doit déménager à Buenos Aires avec sa mère et sa sœur. Elle quitte alors son lycée public pour une institution privée très traditionaliste. Dans ce milieu hostile, elle fait la rencontre de Clara, une camarade de classe qui cache un secret. Une révolution féministe est sur le point de commencer.

**Avis Cinélangues :** Inés María Barrionuevo signe un puissant long métrage sur l'émancipation et la découverte de soi. Camila, adolescente au caractère

bien trempé est soudain confrontée à un monde nouveau pour elle, hostile et contraire aux valeurs qu'elle a développées précédemment à La Plata. Du haut de ses 17 ans, elle toise et défie les valeurs du patriarcat incarnées par le lycée traditionaliste dans lequel elle se retrouve à Buenos Aires. Le récit filmique montre avec talent son adaptation, ses oppositions et la naissance de son engagement politique. Au travers de Camila, se dessine ainsi une génération de jeunes femmes engagées, portées par le féminisme. La réalisatrice réussit à aborder tous les thèmes

inhérents à la représentation de cet âge de tous les possibles, de la relation mère/fille au harcèlement, en passant par la découverte de la sexualité, thèmes d'actualité qui pourront faire l'objet de débats en classe.

**Public conseillé:**

**Lycée:.**

**Axes seconde:** Vivre entre générations (Relations parents-enfants/adolescence) ; Représentation de soi et rapport à autrui; Le passé dans le présent.

**Axes cycle terminal:** Identité et échanges ; Espace privé et espace public; Diversité et inclusion; Territoire et mémoire.

**Dossier de presse :** [cinelangues.com](http://cinelangues.com)



► **L'oubli que nous serons**, de Fernando Trueba, avec Javier Cámara, Nicolas Reyes, Juan Pablo Urrego, Espagne, Colombie, 2021, 2h16

Colombie, années 1980. Le docteur Hector Abad Gomez lutte pour sortir les habitants de Medellin de la misère. Malgré les menaces qui pèsent sur lui, il refuse d'être réduit au silence. Le destin de ce médecin engagé et père de famille dévoué se dessine à travers le regard doux et admiratif de son fils. Adapté de faits réels, *L'oubli que nous serons* est à la fois le portrait d'un homme exceptionnel, une chronique familiale et l'histoire d'un pays souvent marqué par la violence.

**Avis Cinélangues:** Une grande fresque familiale lumineuse qui emporte le spectateur dans la Colombie des années 80, minée par les groupes armés, la pauvreté, la corruption des politiciens... Mais si cet aspect est en arrière-fond du film, cela n'en fait pas le sujet essentiel : c'est ce qui fait son intérêt dans la mesure où il s'écarte des représentations violentes de la Colombie habituelles au cinéma. Tiré du roman éponyme, *L'oubli que nous serons* relate une émouvante relation père/fils à travers le regard et l'intimité du fils, auteur du roman, qui voit son père, médecin et professeur d'Université, engagé pour les droits de l'homme à Medellin, comme un véritable héros du quotidien. Fernando Trueba brosse le portrait d'une famille unie, joyeuse, dans laquelle les parents ont à cœur de transmettre à leurs enfants des valeurs éducatives fortes et une certaine idée du bonheur du vivre ensemble. La richesse thématique du film offre de nombreux axes d'étude. En fonction des programmes et du niveau des classes, on privilégiera l'analyse des relations familiales ou l'histoire récente et encore troublée de la Colombie.

**Public conseillé :** Collège/Lycée

**Collège:** Les relations familiales

**Axes Lycée:**

**Seconde:** *Art de vivre ensemble/Vivre entre générations/Le passé dans le présent*

**Cycle terminal :** Territoire et Mémoire- Espace privé/Espace Public - Innovations scientifiques et responsabilité; Fictions et réalités



**Dossier pédagogique:** Zéro de conduite et supplément *Vocabulaire* sur [cinelangues.netlify.com](http://cinelangues.netlify.com)



► **L'olivier**, de Icíar Bollaín, avec Anna Castillo, Javier Gutiérrez, Pep Ambrós, Espagne, 2016, 1h39  
Alma, jeune femme engagée, reprend l'exploitation agricole de son grand père. Ce dernier a été contraint de vendre son olivier millénaire à une multinationale et ne s'en est jamais remis. Alma décide de renverser l'ordre établi et remonte la piste de cet arbre unique, dernier ancrage dans ses terres familiales. Ce voyage rocambolesque l'amène au coeur d'un combat de David contre Goliath.

**Avis Cinélangues :** Ce film est un road-movie à la Ken Loach (le scénario a été écrit par Paul Laverty, scénariste de Ken Loach) qui stigmatise les promoteurs et spéculateurs en tous genres de l'Europe multinationale. Il se présente comme une fable, un conte moderne porteur de valeurs humanistes et symboliques. Alma, l'héroïne aux airs de Don Quichotte touche le spectateur par son engagement à toute épreuve contre une multinationale située à Dusseldorf. Le voyage prend l'allure d'une épopée symbolique, celle d'un combat politique mettant aux prises trois victimes meurtries par la crise économique et l'inhumaine compagnie polluieuse. Le film permettra de traiter en classe plusieurs notions en fonction de l'éclairage choisi pour aborder le film mais il induira plus particulièrement une réflexion sur le rôle des multinationales dans le monde actuel et sur les possibilités de résistance et d'engagement.

**Public conseillé :** Lycée (Seconde- Cycle terminal)

**Axes Lycée:**

**Seconde :** L'art de vivre ensemble (Vivre entre générations- Les univers professionnels- Sauver la planète, penser les futurs possible)

**Cycle Terminal :** Geste fondateurs et monde en mouvement (Identités et échanges – Innovations scientifiques et responsabilité – Territoire et Mémoire)

**Dossier de presse :** <https://www.hautetcourt.com/wp-content/uploads/2019/06/lolivier-dossier-presse.pdf>



► **Les repentis** (*Maixabel*), de Icíar Bollaín, avec Blanca Portillo, Luis Tosar, Urko Olazabal, Espagne, 2022, 1h56

L'histoire réelle de Maixabel Lasa, la veuve de Juan María Jáuregui, un homme politique assassiné par l'organisation terroriste ETA en 2000. Onze ans plus tard, elle reçoit une demande inhabituelle : l'un des auteurs du crime a demandé à lui parler dans la prison de Nanclares de la Oca (Álava), où il purge sa peine après avoir rompu ses liens avec le groupe terroriste.

Malgré ses doutes et son immense douleur, Maixel accepte de rencontrer en face à face la personne qui a assassiné son époux.

**Avis Cinélangues :** Iciar Bollaín nous livre ici un film important et courageux, comme elle a l'habitude de le faire, sur un thème peu traité au cinéma, l'ETA. Elle met en scène de manière magistrale l'ombre que le terrorisme laisse encore à l'heure actuelle dans la société espagnole. Le film interroge donc sur le *Vivre ensemble* dans le Pays Basque depuis la fin de la violence, sur la possibilité de pardonner et de s'acheminer vers une réconciliation. A une époque où beaucoup de sociétés européennes sont traversées par des crispations politiques, des discours haineux et fanatiques, ce film hautement sensible revendique le repentir, le pardon et la réinsertion de ceux qui ont tourné le dos à la violence. Le film demandera à être contextualisé préalablement en classe et présenté à des élèves de cycle terminal ou de classes préparatoires. Il sera certainement le point d'ancrage de débats contradictoires et passionnés.

**Public conseillé :** Lycée- Cycle terminal – Classes prépas.

**Axes Lycée :**

**Cycle terminal :** Territoire et mémoire- Diversité et Inclusion

**Dossier de presse :** [cinelangues.netlify.com](http://cinelangues.netlify.com)



► **Chili 1976**, de Manuela Martelli, avec Aline Kuppenheim, Nicolás Sepúlveda, Hugo Medina, Chili, 2022, 1h35

1976, Chili. Carmen part à la plage superviser la rénovation de sa maison. Son mari, ses enfants et petits-enfants vont et viennent pendant les vacances d'hiver. Lorsque le prêtre lui demande de s'occuper d'un jeune qu'il héberge en secret, Carmen se retrouve en terre inconnue, loin de la vie tranquille à laquelle elle est habituée.

**Quinzaine des réalisateurs 2022**

**Prix du Public Biarritz 2022**

**Avis Cinélangues :** Premier film très maîtrisé de la jeune réalisatrice chilienne Manuela Martelli (actrice dans le film *Machuca*), *Chili 1976* nous plonge dans l'atmosphère étouffante de la dictature chilienne, trois ans après le coup d'état du Général Pinochet. La protagoniste Carmen

dont le personnage est inspiré par la grand-mère de la réalisatrice, va voir se fissurer peu à peu l'univers bourgeois et confortable dans lequel elle évolue pour découvrir une réalité tragique. Les élèves du cycle terminal apprécieront certainement ce film traité comme un thriller, servi par une bande son oppressante. Le film n'est en rien didactique et nécessite un travail préalable sur le plan historique pour que les élèves appréhendent tous les éléments parfois juste suggérés. Outre l'axe de travail le plus évident, Territoire et Mémoire, le film permettra également de travailler sur le personnage de Carmen, femme dont l'émancipation signe l'engagement politique.

**Public conseillé** : Lycée

**Axes Lycée**

**Cycle terminal** : Territoire et mémoire - Espace privé et espace public - Identités et Echanges

## A LA DEMANDE

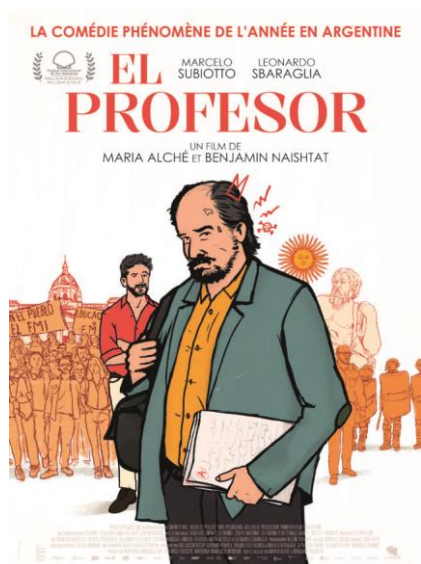
### COLLEGE



► **Coco** de Lee Unkrich, Adrian Molina, avec Andrea Santamaria, Ary Abittan, François-Xavier Demaison, USA, 2017, 1h45

Depuis déjà plusieurs générations, la musique est bannie dans la famille de Miguel. Un vrai déchirement pour le jeune garçon dont le rêve ultime est de devenir un musicien aussi accompli que son idole, Ernesto de la Cruz. Bien décidé à prouver son talent, Miguel, par un étrange concours de circonstances, se retrouve propulsé dans un endroit aussi étonnant que coloré : le Pays des Morts. Là, il se lie d'amitié avec Hector, un gentil garçon mais un peu filou sur

### LYCEE



► **El profesor** (Puan) de Maria Alché, Benjamín Naishtat, avec Marcelo Subiotto, Leonardo Sbaraglia, Julieta Zylberberg

Professeur terne et introverti, Marcelo enseigne depuis des années la philosophie à l'Université de Buenos Aires. Un jour, se présente enfin l'occasion de briller : suite au décès de son mentor, il est pressenti pour reprendre sa chaire. Mais voilà que débarque d'Europe un autre candidat, séduisant et charismatique, bien décidé à lui-aussi briguer le poste.

**Avis Cinélangues** : Une comédie grinçante qui relate une lutte de pouvoir sans merci au sein de l'Université de Buenos Aires. La crise permanente de l'état argentin s'invite également dans le film par la peinture de la situation sociale en Argentine, avec des professeurs d'université ne gagnant pas de quoi vivre correctement, une grande université qui va fermer par manque de crédit et des professeurs qui décident d'aller faire cours dans la rue. Le film, qui s'adresse à des



lycéens, permet de travailler en classe de seconde les univers professionnels et le monde du travail, en 1ère et Terminale les axes Identités et échanges ainsi que Espace privé et public



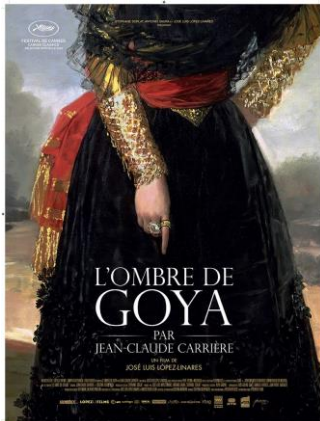
► **Matria**, de Álvaro Gago avec María Vázquez, Santi Prego, Soraya Luaces, Espagne, 2024, 1h39

Dans un village de pêcheurs galicien, Ramona est ouvrière. Son usine est rachetée et les salaires sont à la baisse. Quand Ramona se rebelle contre cette ultime humiliation, elle est licenciée sur-le-champ. Prête à tout pour garantir l'avenir de sa fille, elle enchaîne alors les petits boulots à un rythme effréné... mais jusqu'à quand ?

**Avis Cinélangues** : Un film social puissant, « Ken Loach à l'espagnole », qui met en scène un beau personnage de femme, Ramona, ouvrière épuisée mais déterminée dont le spectateur suit le cheminement vers l'émancipation et la liberté. A programmer pour des classes de Lycée. Intéressant

pour aborder en classe Les univers professionnels et le monde du travail.

## DOCUMENTAIRE



► **L'ombre de Goya**, de José-Luis Lopez-Linares, Espagne, 1h30

Amoureux des arts et fin connaisseur de Goya, Jean-Claude Carrière nous guide dans son œuvre incomparable. Pour en percer le mystère, il accomplit un dernier voyage en Espagne qui le ramène sur les traces du peintre. Des liens se tissent avec des artistes issus du monde du cinéma, de la littérature et de la musique montrant à quel point l'œuvre de Goya est influente.

## FESTIVALS PARTENAIRES

● **Festival "Viva Mexico, Rencontres cinématographiques" – 10ème édition- ( Octobre 2024)**

Cinéma Luminor- Hôtel de ville

**CINE JOVEN**

Ouverture des séances sur réservation uniquement à partir de 50 étudiants.

Horaires : 10h et 14h.

● **Programmation** : <https://www.viva-mexico-cinema.org/>



## ●Festival de Cinéma péruvien (Avril 2025)

Cinéma Le Lincoln

14, Rue Lincoln

75008

## ●Autres festivals:

- **Panorama du cinéma colombien** - Octobre Cinéma L'Arlequin et Reflet Médicis
- **Semaine de cinéma de femmes d'Amérique latine** - mars 2025 – Cinéma Le Reflet Médicis
- **Festival Cinéma Latino Américain / CLAP** - avril 2025 - Cinéma Le Reflet Médicis

# PANORAMA

## Collège

<b>4ème</b>
<b>Coco</b> de Lee Unkrich, Adrian Molina, avec Andrea Santamaria, Ary Abittan, François-Xavier Demaison, USA, 2017, 1h45
<b>3ème</b>
<b>Un mundo para Julius</b> , de Rossana Diaz Costa, Pérou, 2022, 1h44
<b>Mis hermanos</b> ( <i>Mis hermanos sueñan despiertos</i> ), de Claudia Huaiquimilla avec Iván Cáceres, Cesar Herrera, Paulina García, Chili, 2024, 1h25

## Lycée

<b>Seconde</b>
<b>20000 espèces d'abeilles</b> ( <i>20000 especies de abejas</i> ), de Estibaliz Urresola Solaguren, avec Sofía Otero, Patricia López Arnaiz, Ane Gabarain, Espagne, 2024, 2h08
<b>L'oubli que nous serons</b> , de Fernando Trueba, avec Javier Cámara, Nicolas Reyes, Juan Pablo Urrego, Espagne, Colombie, 2021, 2h16
<b>L'olivier</b> , de Icíar Bollaín, avec Anna Castillo, Javier Gutiérrez, Pep Ambrós, Espagne, 2016, 1h39

**Cycle terminal**

**Border Line** (La Ilegada), de Juan Sebastián Vásquez, Alejandro Rojas, avec Alberto Ammann, Bruna Cusí, Ben Temple, Espagne, 2024, 1h17

**Chili 1976**, de Manuela Martelli, avec Aline Küppenheim, Nicolás Sepúlveda, Hugo Medina, Chili, 2022, 1h35

**Camila sortira ce soir** (Camila saldra esta noche), de Inés María Barrionuevo, avec Nina Dziembrowski, Adriana Ferrer, Carolina Rojas, Argentine, 2023, 1h43

**Les repentis** (*Maixabel*), de Icíar Bollaín, avec Blanca Portillo, Luis Tosar, Urko Olazabal, Espagne, 2022, 1h56

**L'ombre de Goya**, de José-Luis Lopez-Linares, Espagne, 1h30

Les niveaux de classe sont donnés à titre uniquement indicatif. Les professeurs ont la possibilité de choisir le film qui leur convient le mieux parmi les films disponibles, en fonction de la sensibilité et de la maturité de leurs élèves, et de construire ainsi leur propre programmation.

Pour retrouver tous les synopsis des films, les *Avis Cinélangues* et les dossiers ou documentation pédagogique :  
[http://www. https://cinelangues.com](http://www.https://cinelangues.com)

Pour nous écrire : [odilemont@gmail.com](mailto:odilemont@gmail.com)

## POUR RÉSERVER DANS NOS SALLES PARTENAIRES A PARIS

- **Cinéma LE LUMINOR HOTEL DE VILLE**

20, rue du Temple

75004 Paris

M° Hôtel de Ville

Réservations scolaires: 01 42 77 93 88

Mail : [cinelangues@luminor-hoteldeville.com](mailto:cinelangues@luminor-hoteldeville.com)

- **Le Cinéma des cinéastes**

7, Avenue de Clichy

75017 Paris

M° Place Clichy

Réservations scolaires: Sophie Fangain , [sfangain@larp.fr](mailto:sfangain@larp.fr)

- **Cinéma L'ARCHIPEL**

17 boulevard de Strasbourg

75010 Paris

M° : Strasbourg Saint-Denis (4, 8, 9) ; Château d'eau (4)

Réservations scolaires : 01 48 00 01 21

Mail : [cinema@larchipel.net](mailto:cinema@larchipel.net)

► **Pour réserver dans les 3 cinémas suivants:**

**Anais Coenca**, Responsable Jeune Public et Solidarités

06.88.28.22.90

[anais.coenca@multicine.fr](mailto:anais.coenca@multicine.fr)

- **Cinéma LES 7 PARNASSIENS**

98, Boulevard du Montparnasse

75015 Paris

M° Vavin

- **Cinéma Les 5 CAUMARTIN**

101, rue St Lazare

75009 Paris

M° St Lazare- Havre Caumartin

- **Cinéma le Lincoln**

14, rue Lincoln

75008 Paris

M° George V

- **DULAC CINEMAS**

► **Pour réserver dans les 5 cinémas suivants:**

**Lena Nilly**, Responsable Jeune Public

[lnilly@dulaccinemas.com](mailto:lnilly@dulaccinemas.com)

●**Cinéma L'Arlequin**

76, rue de Rennes  
75006 Paris

●**Cinéma Le Reflet Médicis**

3, rue Champollion  
75005 Paris  
M° St Michel

●**Cinéma L'Escurial**

11, Bd du Port Royal  
75013 Paris  
M° Censier Daubenton

●**Cinéma Le Majestic Bastille**

4, Bd Richard Lenoir  
75011 Paris  
M° Bastille

●**Cinéma Le Majestic Passy**

18, rue de Passy  
75016 Paris  
M° Passy

**Séances scolaires** : Les séances scolaires ont lieu en matinée (9h30 ou 10h en fonction de la durée du film), exceptionnellement l'après-midi (film en sortie nationale ou effectif important). Laisser un message sur le répondeur téléphonique ou envoyer un mail avec vos coordonnées personnelles précises ainsi que celles de votre établissement scolaire. Vous serez recontactés dans les meilleurs délais.



