



PROGRAMMATION 2023-2024

Collège – Lycée

ALLEMAND










Cinéma *Le Studio des Ursulines*
10, rue des Ursulines
75005 Paris

Avec le soutien de :



Programmation annuelle 2023-2024

9 long-métrages auxquels peuvent venir s'ajouter en cours d'année scolaire d'autres films, en fonction de l'actualité cinématographique.

Soirée Cinélangues Jeudi 21 septembre à 20h30	Soirée Cinélangues Jeudi 21 septembre à 18h30	Pré-projection professeurs Mardi 21 novembre à 18h30
 <p>Les aventures d'HEIDI enfin au cinéma !</p> <h2>Heidi</h2>	<p>UN PORTRAIT VIBRANT DE LA JEUNESSE BERLINOISE</p> <p>LENA URSCHOWSKY JELLA HAASE LENA KLEWKE</p> <h2>KOKON</h2> <p>LE 5 AVRIL AU CINEMA</p>	<h2>Désordres</h2> <p>(Jasneň)</p> <p>un film de Carl Scharoun</p>
<h2>Fritzi</h2> <p>Aus dem Leben der Fritzi</p> <p>Ein Charakter gilt als legendär, weil sie nicht!</p> 	 <h2>REINE DUNETE</h2>	<p>La comédie qui a cartonné au Box Office allemand</p> <h2>Almanya</h2> <p>30 MAI</p> 
<p>TIM BULOV LEA FREUND</p> <h2>LE MUR QUI NOUS SEPRE</h2> <p>(ZWISCHEN UNS DIE MAUER)</p> <p>UN FILM DE NORBERT LECHNER</p> 	<p>MICHAEL FASSLAENDER</p> <p>LE 10 AVRIL AU CINEMA</p> <h2>Le VENT de la LIBERTÉ</h2> 	<p>ALLEMAGNE DE L'EST, 1966</p> <p>UNE MINUTE DE SILENCE A FAIT BASCULER LEURS VIES</p> <h2>LA RÉVOLUTION SILENCIEUSE</h2> <p>UN FILM DE CAROL KRAVITZ</p> 

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

La programmation *Cinélangues* 2023-2024 propose au total **9 films sur l'année** et tient compte, autant que possible, des niveaux de classe et des contenus culturels des programmes en lycée et en collège. Cette année notre organisation évolue. En effet, afin de prendre en compte la flexibilité du numérique nous ne fonctionnerons plus avec une programmation trimestrielle mais avec une sélection de films à l'année, que vous pourrez programmer vous-mêmes quand vous le souhaitez, en fonction de vos choix pédagogiques.

Nous vous proposons trois nouveautés : deux films mettant à l'honneur la Suisse, ses particularités linguistiques, ses paysages à la fois paisibles et mystérieux, le tourbillon de l'histoire et l'enfance: *Heidi* d'Alain Gsponer et *Désordres* de Cyril Schäublin. Et un film où l'un des personnages principaux est le Berlin multiculturel de Kreuzberg, capitale brûlante au coeur de laquelle se joue pour l'héroïne le passage mouvementé de l'enfance à l'adolescence : *Kokon* de Leonie Krippendorff.

Le mouvement, le tourbillon, l'ordre, le désordre, l'éclosion sont bien les mots-clés de ces nouveautés dont les héroïnes et les héros sont des figures auxquelles les lycéens et les collégiens pourront facilement s'identifier. Les nouveaux films de cette saison permettront aux élèves de se questionner, de grandir et déclencheront des discussions à prolonger en classe.

Au programme aussi bien sûr, les six films que vous connaissez déjà et qui connaissent un grand succès dans vos classes : *Fritzi*, *La révolution silencieuse*, *Le vent de la liberté*, *Le mur qui nous sépare*, *Reine d'un été* et *Almanya*.

La programmation 2023-2024 vous offre de belles expériences cinématographiques, culturelles, linguistiques et éducatives à partager avec les élèves et les collègues !

Elsa JAGHOUAR
Chargée de la programmation
allemand

NOUVEAUTES 2023-2024

ECOLE PRIMAIRE/COLLEGE



► **Heidi**, de Alain Gsponer, avec Anuk Steffen, Bruno Ganz, Isabelle Ottmann, Suisse, 2016, 1h46

Heidi, une jeune orpheline, part vivre chez son grand-père dans les montagnes des Alpes suisses. D'abord effrayée par ce vieil homme solitaire, elle apprend vite à l'aimer et découvre la beauté des alpages avec Peter, son nouvel ami. Mais la tante d'Heidi, estimant qu'il ne s'agit pas là d'une éducation convenable, place la fillette dans une riche famille de la ville. Heidi va-t-elle supporter cette vie, loin de la montagne et de son grand-père ?

Avis Cinélangues: Le film d'Alain Gsponer n'est pas la première adaptation du roman de Johanna Spyri et

les élèves connaissent certainement le personnage de la petite orpheline déterminée par la série japonaise ou le film de Miyazaki. Mais cette version de 2015 avec Bruno Ganz, moderne, rapide et efficace nous plonge dans l'histoire de la discrète romancière suisse, au tournant du 20^{ème} siècle qui voit se développer à grande vitesse l'industrialisation des villes allemandes et l'exode rural. Heidi se révèle une éco-activiste avant l'heure et démontre que seule la nature, la vie en harmonie avec la forêt, les animaux et les hommes, est l'environnement dans lequel on peut s'épanouir et se régénérer. Le film, dont on peut utiliser la perspective littéraire, offre deux visions du monde qui s'opposent: l'enfer des villes, à Frankfort où survit Clara, l'amie paralysée de Heidi et le paradis des montagnes, dans les Alpes où vit son grand-père en solitaire acariâtre. Heidi, cette toute jeune fille dynamique est bien décidée à prouver que la nature peut guérir les corps et les âmes, la nature, mais aussi la littérature. Va-t-elle y arriver ? La littérature et l'écriture ont-elles vraiment une influence sur l'épanouissement et la liberté? Vos élèves connaissent sûrement la réponse, s'ils sont fans de mangas, mais vous pouvez leur proposer de multiples pistes de lecture et de réflexion selon vos classes : collégiens en 6^{ème}, 5^{ème} et élèves de CM1, CM2.

Public conseillé : Ecole primaire/Collège (6^{ème}/5^{ème})

Éléments du programme :

Vie quotidienne et réalités géographiques : les relations intrafamiliales, la vie de famille, la vie d'orpheline, la vie en ville et en milieu rural, l'écologie, la beauté des Alpes suisses.

La découverte de l'autre, la tolérance: l'amitié, l'acceptation de la différence et du handicap

Dossier et/ou liens pédagogiques : cinelangues.com

LYCEE



► **Kokon**, de Leonie Krippendorff, avec Lena Urzendowsky, Jella Haase, Lena Klenke, Allemagne, 2023, 1h35

Nora, une jeune berlinoise timide de 14 ans, n'oubliera jamais cet été bien trop chaud. Entourée de personnes de cultures et de milieux différents, elle fait son chemin vers l'âge adulte. Nora a ses premières règles, tombe amoureuse d'une autre fille, apprend à se défendre et se fait briser le cœur pour la première fois. À la fin de l'été, les choses ne seront plus jamais les mêmes.

Avis Cinélangues: Kokon est un film d'une réalisatrice berlinoise originaire de Kreuzberg, Leonie Krippendorff qui nous fait vivre avec beaucoup de poésie et de réalisme l'éclosion de

la petite Nora en jeune femme. C'est un film d'adolescence au féminin dans lequel toutes les figures centrales sont des femmes qui cheminent au cœur de l'été caniculaire, dans un environnement souvent hostile. Elles se cherchent, se comparent, s'évaluent au travers des réseaux sociaux et finalement trouvent leur propre voie. Les relations avec les amis et amies ne sont pas toujours simples, le langage est cru, la musique omniprésente. Le quartier de Kreuzberg à Berlin est représenté sans clichés, c'est un quartier en cours de gentrification, mais les jeunes du film viennent de familles pauvres et/ou immigrées et sont obligés de passer leurs vacances à Berlin au bord de la piscine en plein air. Les adultes sont absents ou défaillants et les jeunes livrés à eux-mêmes. Réservé à un public de lycéens, ce film aborde des thématiques centrales de l'adolescence : la découverte du corps, les premières amours, la recherche de l'identité sexuelle, le passage à l'âge adulte. Kokon est une source de discussions et de réflexion pour les élèves qui y trouveront des thématiques les concernant directement et pour les professeurs d'allemand qui y trouveront une dimension éducative originale.

Public conseillé : Lycée

Éléments du programme :

Seconde : représentation de soi et rapport à autrui : la place des jeunes femmes dans la grande ville. L'évolution du corps par le prisme des médias numériques et des réseaux sociaux. Les relations entre filles et garçons. Les premières amours. La recherche de l'identité.

Le village, le quartier, la ville : La vie à Berlin, capitale. Kreuzberg, capitale bobo et multiculturelle. Les activités estivales. La spécificité culturelle allemande du Freibad.

Cycle terminal : Diversité et inclusion (le Kreuzberg multiculturel), **espace privé espace public** (la vie dans les familles et la vie au Freibad, les relations filles-garçons), **identités et échanges** (recherche de son identité, le cocon comme illustration du passage d'un âge à un autre), **citoyenneté et monde virtuel** (la vie des adolescentes centrées sur l'image stéréotypée imposée par les réseaux sociaux.)

Dossier et/ou liens pédagogiques : cinelangues.com

SOIREE CINELANGUES

JEUDI 21 SEPTEMBRE 2023

PRE-PROJECTIONS AU STUDIO DES URSULINES

18H30 : KOKON de Leonie Krippendorff, avec Lena Urzendowsky, Jella Haase, Lena Klenke, Allemagne, 2023, 1h35

20H30 : HEIDI, de Alain Gsponer, avec Anuk Steffen, Bruno Ganz, Isabelle Ottmann, Suisse, 2016, 1h46



► **Désordres**, de Cyril Schäublin, avec Clara Gostynski, Alexei Evstratov, Monika Stalder, Suisse, 2023, 1h23

Dans une horlogerie suisse où commencent à poindre les bouleversements induits par les avancées technologiques du XIXe siècle, Josephine, une jeune ouvrière, fabrique le balancier, véritable cœur des mécanismes. Alors que les dirigeants y réorganisent le travail, le temps et les salaires pour rester compétitifs, elle se retrouve mêlée à un mouvement local d'horlogers anarchistes où elle rencontre l'aventurier russe Pierre Kropotkine.

Avis Cinélangues : Cyril Schäublin, dans *Désordres (Unruhe)*, filme les magnifiques paysages du Jura suisse, un cartographe russe qui arpente les chemins, un photographe qui invente le marketing, une ouvrière qui fabrique le mécanisme du balancier des montres. Dans le monde des usines d'horlogerie, les ouvriers prennent conscience de la nécessité de se révolter contre la pression pour une rentabilité toujours plus grande. Personnage central du film, le temps rythme la vie du village et de l'usine, le temps est également source d'oppression quand les patrons exigent de fabriquer les montres toujours plus vite, et quand il s'arrête, rien ne va plus. Le monde bien réglé va-t-il sombrer dans le

désordre ? Les industriels suisses vont-ils laisser vaincre l'anarchisme ? Toutes ces questions ne sont pas les seuls atouts qu'offre ce film aux lycéens. Effectivement, on découvre aussi la richesse et l'évidence du multilinguisme suisse. Les personnages se parlent en allemand, se répondent en français. Tout le monde maîtrise l'anglais et certains le russe. En projet avec un professeur d'économie ou d'histoire, ce film sera aussi l'occasion d'ouvrir des pistes de réflexion sur le monde d'aujourd'hui au travers du regard sur le passé. Ce film est parfait pour emmener une classe entière avec les collègues !

Public conseillé : Lycée

Éléments du programme :

Seconde : Le passé dans le présent : au tournant du 20^{ème} siècle : le développement du capitalisme, la naissance de l'anarchisme, de la photographie, du marketing. **Les univers professionnels, le monde du travail** : l'industrie de l'horlogerie, les débuts du métier de cartographe et de photographe.

Cycle terminal: Identités et échanges : La Suisse, patrie du multilinguisme et terre d'accueil. Le temps, une particularité suisse. **Territoire et mémoire** : la naissance de l'anarchisme, les frontières des diverses zones géographiques et dialectales suisses.

Innovation scientifiques et responsabilité : invention du tourbillon, petite pièce du balancier (Unruh) dans le mécanisme des montres et influence sur le développement du monde ouvrier et du capitalisme.

Dossier et/ou liens pédagogiques : cinelangues.com

PRE-PROJECTION STUDIO DES URSULINES

MARDI 21 NOVEMBRE 2023

18h30 : Désordres, de Cyril Schäublin, avec Clara Gostynski, Alexei Evstratov, Monika Stalder, Suisse, 2023, 1h23

CONTINUATION

COLLEGE



► **Fritzi, histoire d'une révolution** (*Fritzi - Eine Wendewundergeschichte*) de Ralf Kukula, Matthias Bruhn, Allemagne, 2020, 1h 26

A la rentrée des classes 1989, Fritzi est bouleversée car sa meilleure amie Sophie a fui l'Allemagne de l'Est avec sa famille, lui laissant en garde son petit chien Sputnik. Fritzi décide alors de ramener Sputnik à Sophie, en traversant clandestinement la frontière très surveillée. C'est une aventure très dangereuse pour une petite fille de 12 ans et son chien dans un pays en pleine transformation.

Avis Cinélangues:

Fritzi, eine Wendewundergeschichte est un film d'animation qui place la jeune Fritzi au coeur de la tourmente historique de la RDA. Elle passe de la vie insouciante d'écolière à la révolution pacifique qui a mené à la chute du mur de Berlin et à l'ouverture de la frontière entre les deux Allemagnes. A Leipzig, entourée de sa famille et de ses amis, Fritzi passe de l'innocence à la prise de conscience politique, de la recherche individuelle au grand mouvement collectif et participe aux manifestations autour de l'église Saint-Nicolas. Ce film, adapté du roman d'Hannah Schott, *Fritzi war dabei*, permet une exploitation pédagogique riche sur le plan linguistique et civilisationnel et permet aux professeurs d'emmener les classes entières en équipe par exemple avec les collègues d'histoire. Ce film est parfait pour tous les collégiens, qu'ils apprennent l'allemand ou non.

Public conseillé : Collège

Éléments du programme : vie quotidienne et réalités historiques (l'animal domestique, l'école, la vie en RDA, la révolution pacifique), la découverte de l'autre (relation filles-garçons/enfants-parents/citoyens-état)

Dossier et/ou liens pédagogiques : cinelangues.com



► **La reine d'un été** (*Königin von Niendorf*) de Joya Thome avec Lisa Moell, Denny Sonnenschein, Salim Fazzani, Allemagne, 2018, 1h07

Les vacances viennent de commencer et Léa, 10 ans, n'a pas envie de partir en colonie car elle ne partage plus vraiment les centres d'intérêt des filles de son âge. Une après-midi, elle découvre une bande de garçons en train de construire un radeau et tente de se joindre à eux mais ils n'acceptent pas les filles... Quand ils la mettent au défi de prouver son courage et sa détermination, c'est le début d'un été riche en aventures.

Avis Cinélangues:

Dans son premier long-métrage, *La reine d'un été*, la jeune réalisatrice, Joya Thome met en scène l'été initiatique d'une petite fille pas comme les autres. A 10 ans, alors que les copines avec lesquelles elle avait projeté de partir en colonie l'ont laissé tomber parce qu'elles la trouvent trop gamine, Léa passe l'été dans le village de Niendorf, dans le Brandebourg. Elle décide d'entrer dans une bande de garçons. Pour cela, les garçons lui font passer des épreuves qu'elle réalise en faisant preuve d'une bravoure aussi déterminée qu'insouciante et qu'eux-mêmes seraient sûrement incapables de réaliser. Léa, si frêle et pourtant si forte, incarne non seulement le courage, mais aussi le respect des autres et la tolérance envers les habitants du village que la situation économique de cette région de l'Est de l'Allemagne a poussé dans la marginalité. Voilà une entrée dans l'adolescence qui ne manque pas d'originalité et qui sera pour les élèves parisiens du collège et de l'école primaire une fenêtre sur un monde qu'ils pourront comparer au leur.

Public conseillé : Collège (6^{ème}, 5^{ème}) et Ecole primaire (CM1, CM2)

Eléments du programme

Vie quotidienne et réalités géographiques : la vie en milieu rural, les vacances à la campagne, la famille,

La découverte de l'autre, la tolérance: le début de l'adolescence, l'appartenance au groupe, le rejet de l'autre, les relations garçons-filles.

Dossier ou liens pédagogiques: cinelangues.com



► **Almanya** de Yasemin Şamdereli, avec Vedat Erincin, Fahri Yardım, Lilay Huser, Allemagne, 2012, 1h41

"Suis-je allemand ou turc ?" C'est la question que se pose Cenk Yilmaz, 6 ans, lors d'un match de football, alors que ni ses camarades allemands ni ses camarades turcs ne veulent de lui dans leur équipe. Pour le consoler, sa cousine Canan lui raconte l'histoire de leur grand-père Hüseyin qui, à la fin des années 1960, a émigré en Allemagne avec femme et enfants pour y travailler. Le temps a passé et l'Almanya est devenu leur pays d'adoption. Mais le grand-père a acheté une maison en Turquie et souhaite y emmener toute la famille en vacances. Commence alors un voyage plein de souvenirs, de disputes et de surprises...

Avis Cinélangues

Plusieurs films dramatiques ont dépeint la vie des Turcs en Allemagne. Ici c'est un autre regard qui est offert au spectateur sur les préjugés et le racisme dont sont victimes les turcs. Yasamin et Nesrin Samdereli, qui ont co-écrit le script, privilégient les bons souvenirs et le côté plus léger de leur vie turco-allemande..L'humour de cette comédie touchante a ainsi permis au public allemand de découvrir d'autres aspects de l'immigration au cinéma. 2011 a marqué les 50 ans de vie commune entre Turcs et Allemands. Le 30 octobre 1961, la Turquie et l'Allemagne signaient une convention sur le recrutement de main- d'œuvre : C'est le début de l'arrivée des « Gastarbeiter » en Allemagne qui commence à vivre un miracle économique sans précédent. Cette convention reposait sur une double base : d'une part des besoins de main-d'œuvre du fait d'une forte croissance économique en Allemagne, d'autre part la volonté du gouvernement turc de désengorger son propre marché du travail. On connaît la suite... Le film permettra donc de traiter en classe ces différents aspects et de réfléchir sur l'identité nationale qui, affirment les réalisatrices « est plus qu'un passeport et une nationalité. Pour nous c'est comme un puzzle.».

Public conseillé : Tout public, lycée et collège

Éléments du programme :

Collège : Vie quotidienne et réalités géographiques (l'école, les repas), La découverte de l'autre, la tolérance (la double identité germano-turque)

Lycée : **Le passé dans le présent** (arrivée des Gastarbeiter et intégration)

Identités et échanges (la Willkommenskultur, la culture allemande d'aujourd'hui enrichie de l'apport des immigrants venus dans les années 60 de Turquie, d'Italie, de Grèce et des immigrants des dernières années, question de l'intégration et de la double identité)

Dossier pédagogique:

<http://www.goethe.de/ins/fr/lp/prj/cal/arc/013/alm/frindex.htm>

COLLEGE/LYCEE



► **Ce mur qui nous sépare** (*Zwischen Uns die Mauer*), de Norbert Lechner, avec Lea Freund, Tim Bülow, Franziska Weisz, Allemagne, 2019, 1h50

Berlin, 1986. Une paroisse allemande organise une rencontre à Berlin-Est, entre des jeunes Allemands de l'Ouest et des jeunes Berlinois de l'Est. Anna y rencontre Philipp, fils de pasteur, cynique désabusé mais charmant dont elle tombe amoureuse. Leur relation se poursuit par correspondance, entre les visites ponctuelles d'Anna à Philipp selon la procédure autorisée, le temps d'une seule journée volée. Mais bientôt, une idée devient obsession : se réunir une fois pour toutes, au-delà du mur qui les sépare

Avis Cinélangues: Adapté du roman de Katja Hildebrandt, le film de Norbert Lechner offre au jeune public la possibilité de découvrir une très belle aventure dramatique et une histoire d'amour palpitante. Les élèves pourront facilement s'identifier aux protagonistes Philipp et Anna et entrer dans l'histoire de l'Allemagne divisée. Le film se passe à Berlin trois ans avant la chute du mur. On comprend quels sont les enjeux de cette rencontre confessionnelle, l'opposition exercée par l'église protestante, le désir grandissant des jeunes en RDA de quitter leur pays et bien sûr l'impossible fuite, l'impossible passage de l'autre côté du mur, l'amour impossible. Tous ces enjeux s'inscrivent dans l'aventure des deux jeunes héros - Anna, la provinciale venue de RFA pour découvrir le pays voisin, mais inconnu et Philipp, le jeune homme cool, cultivé et rebelle - et se cristallisent, au poste frontière de Friedrichstraße, dans de très belles scènes qui montrent bien pourquoi ce lieu porte le surnom de « palais des larmes » (Tränenpalast). L'action du film se poursuit au-delà de 1989, Anna et Philipp parviendront-ils à être réunis et à vivre leur amour ?

Ce film est parfaitement adapté à tous les élèves, du collège au lycée, germanistes et non germanistes et vous pourrez facilement proposer à vos collègues, professeurs d'histoire-géographie une sortie cinéma en classe entière.

Public conseillé : Collège/Lycée

Éléments du programme collège: Vie quotidienne et réalités historiques (la vie en RDA, la révolution pacifique), la découverte de l'autre (relation filles-garçons/enfants-parents/citoyens-état)

Axes culturels lycée :

Seconde : Vivre entre générations (les conflits avec les parents, grandir et devenir adulte, la découverte de l'amour) et **le passé dans le présent** (histoire de Berlin et de l'Allemagne divisée)

Cycle terminal : Territoire et mémoire (RDA/BRD, perspective historique d'un film sur la RDA, question de la liberté surveillée sous un régime autoritaire, liberté de voyager, désir de fuite, rôle de l'église protestante dans l'opposition au régime) et **identité et échange** (le passage au poste frontière de Friedrichstraße, l'adolescence dans les deux Allemagne)

Dossiers et/ou liens pédagogiques : cinelangues.com



► **Le vent de la liberté** (*Ballon*), de Michael Bully Herbig, avec Friedrich Mücke, Karoline Schuch, David Kross, Allemagne, 2019, 2h06. 1979. En pleine guerre froide, deux familles ordinaires d'Allemagne de l'Est rêvent de passer à l'Ouest. Leur plan : construire une montgolfière et survoler la frontière. Une histoire incroyable. Une histoire vraie.

Avis Cinélangues:

Le vent de la liberté est un thriller historique qui nous plonge dans la RDA du début des années 80. Grâce à un montage dynamique, on suit le projet de deux familles de Thuringe qui décident de construire une montgolfière pour passer au-dessus du rideau de fer afin de fuir la dictature communiste. Ce film au rythme haletant permet au public lycéen de découvrir la vie en RDA. Le réalisateur filme une

Allemagne de l'Est qui n'est ni sinistre, ni grise, mais plutôt joyeuse et colorée. Les lycéens seront donc amenés à se poser la question fondamentale de la liberté, du risque, du courage, de l'héroïsme. La liberté vaut-elle qu'on lui sacrifie la vie ? Voilà une question à laquelle *Le vent de la liberté* répond non sans humour. Très beau film qui peut donc entrer dans une séquence de lycée.

Public conseillé : lycée

Axes Première : Fictions et réalités (cinéma et réalité : un film adapté d'une histoire vraie), Territoire et mémoire (RDA/BRD, si loin, si proche)

Axes Seconde : Le passé dans le présent

Dossier et/ou liens pédagogiques : cinelangues.com

LYCEE



► **La révolution silencieuse** (*Das schweigende Klassenzimmer*), de Lars Kraume, avec Leonard Scheicher, Tom Gramenz, Lena Klenke, Allemagne, 1h51, 2018.

Allemagne de l'est, 1956. Kurt, Theo et Lena ont 18 ans et s'apprêtent à passer le bac. Avec leurs camarades, ils décident de faire une minute de silence en classe, en hommage aux révolutionnaires hongrois durement réprimés par l'armée soviétique. Cette minute de silence devient une affaire d'Etat. Elle fera basculer leurs vies. Face à un gouvernement est-allemand déterminé à identifier et punir les responsables, les 19 élèves de Stalinstadt devront affronter toutes les menaces et rester solidaires.

Avis Cinélangues:

Après *Fritz Bauer, un héros ordinaire*, Lars Kraume nous offre avec *La révolution silencieuse*, un film magnifique qui nous tient en haleine de la première à la dernière minute. Ce film a deux intérêts majeurs pour nos élèves. Tout d'abord, un intérêt historique : il se passe en 1956 à Berlin, quelques années après la guerre et la naissance des deux états allemands, mais avant la construction du mur. A ce moment-là, la frontière entre la RDA et la RFA est certes de plus en plus protégée par les autorités est-allemandes qui veulent endiguer le flot croissant de ceux qui choisissent de fuir le régime communiste et de demander l'asile en République Fédérale. Mais, les citoyens de RDA peuvent se rendre avec les autorisations nécessaires à Berlin-Ouest, puis en RFA en prenant tout simplement le train.

Au-delà de l'intérêt historique, *La révolution silencieuse* permet de vivre une histoire d'aventure, de courage, de solidarité et ouvre de nombreuses pistes de discussion sur l'adolescence et sur le groupe. Les élèves peuvent facilement s'identifier aux personnages et se demander ce qu'ils auraient fait dans une telle situation et s'ils auraient eu autant de courage que les héros du film.

Parlez-en aussi aux collègues d'histoire-géographie qui seront sûrement ravis de voir ce film aussi émouvant que passionnant et satisfaits aussi d'emmener avec vous des classes entières !

Public conseillé : Lycée

Axes Cycle terminal : Fictions et réalités (scénario du film écrit par un des protagonistes de la véritable histoire) , Territoire et mémoire (l'Allemagne coupée en deux, fuite de RDA, dissidence et fuite)

Axes Seconde : Le passé dans le présent, représentations de soi et rapport à autrui (Mémoire, histoire, sentiment d'appartenance, courage, solidarité)

Dossier ou liens pédagogiques: cinelangues.com

PANORAMA

Ecole primaire- Collège

Heidi, de Alain Gsponer, avec Anuk Steffen, Bruno Ganz, Isabelle Ottmann, Suisse, 2016, 1h46

La reine d'un été (*Königin von Niendorf*) de Joya Thome avec Lisa Moell, Denny Sonnenschein, Salim Fazzani, Allemagne, 2018, 1h07

Fritzi, histoire d'une révolution, de Ralf Kukula, Matthias Bruhn, Allemagne, 1h 26, 2020

Collège- Lycée seconde

Ce mur qui nous sépare (*Zwischen Uns die Mauer*) , de Norbert Lechner, avec Lea Freund, Tim Bülow, Franziska Weisz, Allemagne, 2019, 1h5

Almanya de Yasemin Şamdereli, avec Vedat Erincin, Fahri Yardım, Lilay Huser, Allemagne, 2012, 1h41

Le vent de la liberté (*Ballon*), de Michael Bully Herbig, avec Friedrich Mücke, Karoline Schuch, David Kross, Allemagne, 2019, 2h06

Lycée Cycle Terminal

Kokon, de Leonie Krippendorff, avec Lena Urzendowsky, Jella Haase, Lena Klenke, Allemagne, 2023, 1h35

Désordres, de Cyril Schäublin, avec Clara Gostynski, Alexei Evstratov, Monika Stalder, Suisse, 2023, 1h23

La révolution silencieuse (*Das schweigende Klassenzimmer*), de Lars Kraume, avec Leonard Scheicher, Tom Gramenz, Lena Klenke, Allemagne, 1h51, 2018.

Les niveaux de classe sont donnés à titre indicatif. Les professeurs ont la possibilité de choisir le film qui leur convient le mieux parmi les films disponibles et de construire ainsi leur propre programmation.

Pour retrouver tous les synopsis des films, les *Avis Cinélangues* et les dossiers ou documentation pédagogique :

<https://cinelangues.com>

Si vous souhaitez intégrer notre liste de diffusion « professeurs », écrivez-nous à :

ejaghouar@gmail.com- odilemont@gmail.com

PROGRAMMATION ET AVIS CINELANGUES:

Elsa JAGHOUAR

Professeure d'allemand au Lycée Hélène Boucher

ejaghouar@gmail.com

COORDINATION

Odile MONTAUFRAY

Co-Fondatrice

odilemont@gmail.com

POUR RESERVER UNE SEANCE SCOLAIRE

LE STUDIO DES URSULINES

10, rue des Ursulines

75005 Paris

(RER : Luxembourg - M° Censier Daubenton)

Séances scolaires : - en matinée 9h/9H30
 - en après-midi 13h30/14h.

Pour réserver : **Marion Briand**, Responsable Jeune Public

Tél : +33 1 56 81 15 20

Mail : marion@studiodesursulines.com

Tarif Groupe : 4 euros/élève (gratuit pour les accompagnateurs)